



خاص نمبر  
دل چسپ معلوماتی  
کتاب کا تحفہ بھی







## خاص نمبر میں کیا کیا ہے؟

- ➔ جاگرجاؤ
- ➔ شہید حکیم محمد سعید
- ➔ ملی بات
- ➔ مسعود احمد برکاتی
- ➔ جوہاری تعالیٰ (نظم)
- ➔ غیاث الحسن ضیا
- ➔ روشن خیالات
- ➔ نئے نئے

بچپن کی یادیں

محمد سعید راشد اپنے بچپن اور  
گھر کے طریقہ پر پڑھنے کے بارے میں بتا رہی ہیں

مسعود احمد برکاتی

۱۲۹

- ➔ علم کا سفر
- ➔ مسعود احمد برکاتی
- ➔ انہادین (نظم)
- ➔ غور پھول
- ➔ بچوں کی کہانی
- ➔ محمد احمد بزرگاری
- ➔ آج کی دنیا کے ہم مسلمان
- ➔ شہید حکیم محمد سعید

زمین کی کہانی

دن کیسے بنی؟ زمین کے اندر کیا ہے؟  
دل چاہے سطرعات

ڈاکٹر سہیل برکاتی

۲۷

- ➔ بچے کا تختہ
- ➔ زمین کی کہانی
- ➔ سوچیں جیسے مائیں
- ➔ فطیر کی دعا (نظم)
- ➔ نئے علم
- ➔ ڈاکٹر سہیل برکاتی
- ➔ علی علیہ الرحمہ یوسف زئی
- ➔ محمد طریف خاں

بے غرض نیکی

ایک غریب لڑکے کی سچی اور دکھائی  
جو کاشی کے عہد سے تک جا پہنچا

پرو فیروز نیکی لاہور

۵۳

- ➔ خط کی اہمیت
- ➔ وقت کی اہمیت
- ➔ بچوں کی ادائیگی
- ➔ کائنات میں زندگی کی حاشی
- ➔ سرین شاہین
- ➔ مسعود احمد برکاتی
- ➔ محمد سیف اللہ بھٹو
- ➔ ادارہ

## خاص نمبر میں کیا کیا ہے؟

- ➔ ایک سال کی زندگی
- ➔ سائرہ مظہر
- ➔ بچی بائیں کھتا تھا وہ (نظم)
- ➔ لطیف جبار
- ➔ تصویر خانہ
- ➔ ادارہ
- ➔ نیک لڑکے کی دعا (نظم)
- ➔ ایمان اللہ فیض شکر

دو رئیس

ان دونوں کی لکھنے کا قصہ جو اپنے  
بچپن کی کہانی میں لکھتے تھے

مسعود احمد برکاتی

۶۷

- ➔ کتاب بادشاہ کا قتل
- ➔ حمیرا سید
- ➔ آگے بڑھنا سیکھو (نظم)
- ➔ کرن پر دیا
- ➔ میں نے ہمدردی نہال سے کیا سیکھا
- ➔ شائستہ زریں
- ➔ ہمیں سب سے آگے بڑھنا ہے (نظم)
- ➔ فیاض عادل

گھبراہٹ

ایک ہم کے دوست کی کہانی جو سچی  
لوگوں سے اپنی جان بچاتا ہوا تھا

حسن منیر

۹۵

- ➔ ڈاکٹر لکھام علی
- ➔ کوئٹہ ماحول
- ➔ گاؤں کو ڈاکٹر
- ➔ میرا بچپن
- ➔ محمد عمران اسحاق
- ➔ نیچے آؤشٹ
- ➔ بکیم خطیہ
- ➔ پرو فیروز نیکی لاہور

موت کا گڑھا

تیس سے گھر پر موتوں یاد ہے دعا  
ایک مٹی کی کھیل ناول

اشتیاق احمد

۲۲۳

- ➔ مہر مات افرا - ۱۹۸۸
- ➔ علم اور بچے
- ➔ انتخاب
- ➔ ادب و صحافت کی خدمت پر اعزاز
- ➔ سلیم قریشی
- ➔ تینے تکتے داں
- ➔ رفاہ حسن
- ➔ ادارہ



لوہالوں کے دوست اور ہمدرد  
شہید حکیم محمد سعید کی یاد رہنے والی ہائیں

جاگو جگاؤ

اللہ تعالیٰ نے انسان کو ایک حساس دل بخشا ہے۔ اگر کوئی اس سے مہربانی اور خوش اخلاقی سے  
دل آئے تو وہ اس کا احسان مند رہتا ہے اور اگر اس کو ناحق بُرا بھلا کہا جائے یا اس کو ذلیل کیا جائے تو  
اس کے دل کے شیشے میں ہال آ جاتا ہے، اس کو چوٹ لگتی ہے اور وہ رہ رہ کر ٹھیس ٹھوس کرتا ہے۔  
عموماً بڑے آدمی چھوٹے کی اور طاقت ور کم زور کی دل آزاری کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسی  
جذبات ہے، جس کی آواز اللہ تعالیٰ سنتا ہے۔ یہ ایک ایسا زخم ہے جو بھرتا نہیں۔ کوامو کا زخم بھر سکتا  
ہے، لیکن دل آزاری کا زخم نہیں بھرتا۔

ہمارے دین میں ظلم اور زیادتی کی پکڑ ہے اور نری نیت کی بھی پکڑ ہے۔ روز حساب دونوں  
کا احتساب اور سزا ہوگی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دل آزاری کرنے سے منع کیا ہے۔ ہماری  
روایات میں تو یہاں تک ہے کہ مظلوم کی آہ سات آسمانوں کو پار کر جاتی ہے۔

اگر انسان اس بات کو سوچے کہ یہ بھی ہماری طرح کا انسان ہے۔ اس کے جسم میں بھی اللہ تعالیٰ  
نے روح پھونکی ہے اس کے جان و مال اور اس کی آبرو بھی محترم ہے تو پھر کسی قسم کی دل آزاری کا سوال  
نہیں پیدا ہوتا۔ اللہ تعالیٰ ہمیں توفیق دے کہ ہم دل آزاری کے بجائے لوگوں کی دل دہی کریں۔ ان کی  
مشکل میں کام آئیں۔ اگر ہم ایسا کریں گے تو اللہ تعالیٰ ہماری مدد کرے گا اور ثواب ملے گا۔

دل آزاری سے بچنا تہذیب و شرافت کا بھی تقاضا ہے۔ مہذب آدمی تو وہ ہے جس کے ہاتھ اور  
زبان سے کسی کو تکلیف نہ پہنچے۔ سچا مسلمان بھی وہی ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے دوسرا محفوظ ہو۔  
پہچیت انسان اور پہچیت مسلمان ہمارا فرض ہے کہ ہم لوگوں سے ہمدردی کریں۔ مشکل میں ان کی  
مدد کریں۔ ان کی راہ سے گئے ہمارے۔ (ہمدرد لوہالوں نمبر ۱۹۹ء سے لیا گیا)

ماہ نامہ ہمدرد لوہالوں جون ۲۰۱۲ء ص ۵

بھائی صاحب

## خاص نمبر میں کیا کیا ہے؟

۱۵۵	آم عادل	محکم چور
۱۶۳	غلام حسین بھٹن	نی پت کامیدان
۱۶۷	ادارہ	سکرائی بکیریں
۱۶۹	ادب سکا جن	مکبری شہزادی
۱۳۷	لوشاد عادل	چنگ چیا
۱۸۷	نئے نئے دالے	لوہال ادب
۱۹۹	فرزاد روی اسلم	مٹائی موت
۲۰۵	سمیعہ شفا ربین	خونی بڑھیا
۲۱۲	نئے مزاج نگار	ہلکی مگر
۱۳۷	جدون ادب	ایک پچم ہے
۲۱۷	خوش ذوق لوہال	بیت بازی
۲۱۸	ادارہ	ادھر ادھر سے
۲۲۰	ادارہ	بہن کیا
۲۲۱	ادارہ	لوہال شہزادہ
۱۹۷	شمید پروین	بلا عنوان
۲۶۱	لوہال پڑھنے والے	آدھی ملاقات
۲۶۶	ادارہ	وفاقات بلا عنوان کہانی
۲۶۹	ادارہ	جواہر معلومات انزلی ۱۹۹۷
۲۷۲	ادارہ	لوہال الفت



نو نہال دوستو! خاص نمبر حاضر ہے۔

آپ کا انتظار ختم ہوا۔ ہمیں سانس لینے کا موقع ملا۔ ہر خاص نمبر کے بعد خاص نمبر کی ترتیب و تیاری کے متعلق ذہن یہ کہتا ہے کہ خاص نمبر بہت محنت لیتا ہے۔ آئندہ نہیں نکالیں گے۔ لیکن نو نہال قارئین کی فرمائشوں اور امیدوں کے آگے ہر بار ہتھیار ڈال دیتا ہوں۔

بہر حال اب خاص نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے، کیسا ہے؟ اچھا ہے؟ بہت اچھا؟ یا بس غنیمت ہے۔ یہ تو آپ رسالہ پڑھ کر ہی بتائیں گے۔ میں تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ اس بار بھی بہت محنت ہوئی ہے، پچھلے برسوں سے زیادہ، بہت زیادہ۔ میرے ساتھی دن رات گھر رہے۔ راتوں کو بھی دیر تک کام کیا۔ اس کے لیے اچھی اچھی، پیاری پیاری، انوکھی، مزے دار، خوب معلوماتی، دل چسپ، حیرت انگیز، غرض جہاں تک ہو سکا بہترین تحریریں حاصل کیں اور شامل کیں۔

میں نے جن دوستوں سے فرمائش کی تھی وہ انھوں نے ہمدرد نو نہال سے محبت اور میرے تعلق کی بنا پر اپنی خوب صورت تحریریں، کہانیوں اور نظموں سے نوازا۔ مجھے امید ہی نہیں یقین ہے کہ میرے نو نہال دوست ان کو پسند کریں گے۔ خاص نمبر شائع ہونے کے ایک ہفتے بعد سے خطوں کی بارش شروع ہو جائے گی۔

مجھے خاص نمبر تیار کرتے وقت وہ بزرگ اور دوست بہت یاد آئے جو ہمدرد نو نہال کے لیے لکھا کرتے تھے اور ان کی تحریریں سے ہمدرد نو نہال مفید، دل چسپ اور مقبول بننا تھا یہ اوبا اور شعر اب ہم میں نہیں رہے۔ ان بزرگوں اور دوستوں میں سے کچھ نام تو لکھ ہی دوں۔ حامد اللہ انسر، کوثر چاند پوری، عشرت رحمانی، علی ناصر زیدی، پروفیسر حبیب اللہ رشیدی، مسلم فیاضی، وحیدہ نسیم، قرہ باغی، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، شاعر نکسوی، محشر بدایونی، اشرف صہبائی، ایم۔ اسلم، محمد ذکریا مائل، معراج (خواجہ محمد عارف)،

ماہر القادری، علی اسد، انجم اعظمی، عبدالحمید نظامی، فضل حق قریشی، راز یوسفی، عبدالغنی شمس، حسین حسنی، عبداللہ خاور، سپہ منصور علی، نسیم قاسمی، عارف مجاڑی، منظر صدیقی اور بھی کئی نام ہیں، جن کے قلم کی توانائی سے ہمدرد نو نہال پڑھنے والوں کے اپنے بچپن اور نو عمری میں فائدہ اٹھایا اور اب بھی اٹھا رہے ہیں۔ مجھے جو نام اس وقت یاد آتے گئے، میں لکھتا ہوں۔ اس میں چھوٹے بڑے یا بزرگ یا نوجوان کا خیال نہیں رکھا۔ اب بھی جوادیب، شاعر دوست ہمدرد کے لیے لکھ رہے ہیں ان کا شکریہ گزارا ہوں۔ کچھ نام یہ ہیں: محمد احمد سبزواری، پروفیسر محمد انصاری، ڈاکٹر سکیل برکاتی، اشتیاق احمد، غلام حسین سیمن، پروفیسر عباس العزم، حسن منظر، وقار حسن، ڈاکٹر عمران مشتاق، نوشاد عادل، شمیمہ پروین، تنویر پھول، ضیاء الحسن، پروفیسر محمد ظریف خاں، نسرین شاہین، کرشن پرویز (انڈیا)، پروفیسر مشتاق اعظمی (انڈیا)، ادیب سنج چمن، شائستہ ذریں، ظہیر جبار، حکیم خاں حکیم، سید علی بخاری، حیات محمد بھٹی، یاسمین حفیظ، غزالہ امام (آرٹسٹ)، شمس القمر عاکف، محمد اقبال شمس، ان دوستوں کی تحریریں ہمدرد نو نہال کو مفید اور دل چسپ بناتی ہیں۔

محترم محمد احمد سبزواری صاحب کا خاص طور پر شکریہ ادا کرتا ہوں، جنھوں نے کم زور صحت کے باوجود میری درخواست پر "سنگوں" پر مفید مضمون تحریر فرمایا۔ سبزواری صاحب ماشاء اللہ اب سو دس (۱۰۰) سال میں ہیں۔ سو سال پورے ہونے پر جشن منانا چاہیے۔

خاص نمبر کی ترتیب میں محترمہ سعدیہ راشد کا پُر خلوص اور سرگرم تعاون حاصل رہا۔ انھوں نے اپنی بے تحاشا مصروفیت کے باوجود ایک بہت مفید مضمون عنایت کیا۔ خاص نمبر کی تیاری میں رفقا نے کار سلیم فرخی، فکیل صدیقی، جدون ادیب، راغب شکیب، عمران علی سجاد، محمد اکرم خاں، عبدالجبار خاں نے شریک ہو کر محنت کی۔ ان کا شکریہ بھی واجب ہے۔

ہر روز بڑھتی ہوئی منہ گائی نے ہمدرد نو نہال کی قیمت میں اضافے پر مجبور کر دیا۔ ہمیں یقین ہے کہ نو نہال اس مجبوری کو سمجھتے ہوئے قبول کریں گے اور دعا کریں گے کہ منہ گائی کا زور ختم ہو۔ یقین ہے خاص نمبر کا تحفہ بھی پسند آئے گا۔



# حمد باری تعالیٰ

خیام الحسن خیا

اونچی تیری شان خدا یا! تیرا چرچا عام

آنکھ کی ٹھنڈک، دل کا سہارا تیرا پیارا کلام

سب کا دھیان تو رکھنے والا، مالک تو سب کا

سورج، چاند، ستاروں، پھولوں میں تیرا جلو

سارے مسائل حل کر دیتا ہے اُس بندے کے

اپنی مدد کو تجھے پکارے داتا جو دل سے

تیرے ذکر سے میرے دل کو راحت ملتی ہے

جیسے کوئی کھلی چمن کی ہوا سے کھلتی ہے

بخش دے یارب اساری خطائیں، نام ترا غفار

تو ہی ہم بندوں کا مولا، مالک اور مختار

دعا نیا کی یارب اچھ سے یہ ہے اب ہر دم

اونچا ہے اس پاک وطن میں اسلامی پرچم

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد کوئٹہ ہال جون ۲۰۱۲ء

۸

سونے سے لکھنے کے قابل زندگی آموز ہائیں



انہی بات کوئی بھی کہے، غور سے سنو۔

مرسلہ: الطاف اللہ طیب، کانگرہ شہید

شہید حکیم محمد سعید

سچ بات کہنے کی عادت ڈالو، چاہے وہ کسی ہی  
کڑی کیوں نہ ہو۔ مرسلہ: حافظہ حامد مہدی، جھیلیاں

ڈاکٹر عبدالقدیر خان

سستی کرنے والوں کو صرف اتنا ہی مان  
ہے، جتنا کوشش کرنے والوں سے بچ پاتا ہے۔

مرسلہ: محمد اعظم مغل، ڈگری

آئن سٹائن

انسان کی طاقتوں کی کوئی حد نہیں ہوتی۔  
مرسلہ: سید محمد عباس، کراچی

لیفٹننٹ

مالی، وفاقی سوت کا دوسرا نام ہے۔

مرسلہ: روبینہ زہرا، رتن سلاٹ

ایمرن

کام یابی کا سب سے بڑا راز خود اعتمادی  
ہے۔ مرسلہ: فوجی شاہ زمان، ایسٹ آباد

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

بہت سی تحسینیں خوش کردے اور بڑائی افسردہ  
راے تو تم مومن ہو۔ مرسلہ: ماہ نور طاہر، کراچی

حضرت عمر فاروقؓ

جو شخص راز پوشیدہ رکھتا ہے، وہ گویا اپنی  
طاقت کو اپنے قبضے میں رکھتا ہے۔

مرسلہ: محمد جعفر، مگروٹ، خوشاب

حضرت عثمان غنیؓ

عقل مند کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں جانتا، جب کہ  
بہ وقوف کہتا ہے، میں سب کچھ جانتا ہوں۔

مرسلہ: طرح اسلام، کراچی

حضرت فرید الدین گنج شکرؒ

خوش گدای ایک ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں  
سہاتا۔ مرسلہ: محمد سکندر، ڈیڑھ اللہ یار

سقراط

جس چیز کے بارے میں معلوم ہو، وہ کسی  
کو نہ بتاؤ۔ جس چیز کی ضرورت نہیں، اس کی جستجو  
بے جو راستہ معلوم نہیں، اس پر سفر نہ کرو اور

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد کوئٹہ ہال جون ۲۰۱۲ء

۹



## علم کا سفر

مسعود احمد برکاتی

آج ہم جس دنیا میں رہ رہے ہیں، وہ ہر لمحہ بدلتی ہوئی دنیا ہے۔ نئی نئی باتیں، نئی نئی ایجادیں سامنے آرہی ہیں۔ ترقی اور تہذیبی کی رفتار بہت تیز ہے۔ کچھ عرصے پہلے تک جن چیزوں کا خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا، وہ آج عام ہیں۔ ہم ان کو استعمال کر رہے ہیں اور فائدے حاصل کر رہے ہیں۔ پہلے جن سہولتوں کا خیال تک بھی نہیں ہو سکتا تھا، وہ آج ہمیں میسر ہیں اور عام ہیں، بلکہ بہت عام ہیں اور وہ ہر شخص کے اختیار میں بھی ہیں۔ ان سے سکون مل رہا ہے، آرام مل رہا ہے، خوشی مل رہی ہے۔ مثال دینے کی خاص ضرورت نہیں ہے۔ ایک موبائل فون کو بھی لے لیجیے۔ پہلے عام ٹیلے فون ہوتا ہی بڑی بات تھی، لیکن اب موبائل فون نے زندگی بہت آسان کر دی ہے۔ اسی طرح نیلے ویژن ہے۔ اس نے ہر شخص کو ”باخبر“ کر دیا ہے۔ دور دراز کے واقعات کی اطلاع بھی منٹوں میں گھر گھر پہنچ جاتی ہے۔ کمپیوٹر اور انٹرنیٹ بھی ایک نعمت ہے۔ اس سے علم حاصل کرنے، علم کو پھیلانے میں کتنی آسانی ہو گئی ہے۔ یہ سب علم ہی کا کرشمہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کو علم دیا اور علم کی اہمیت بتائی۔ سورہ بقرہ کی آیت ۲۸۲ میں ارشاد باری ہے:

وَعَلَّمَكُمُ اللَّهُ

(اور اللہ تمہیں علم دیتا ہے)

علم کی ضرورت اور اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی آسانی سے لگایا جاسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے صاحب علم ہونے کا بطور خاص اور متعدد مقامات پر ذکر فرمایا۔ علم والا یعنی عظیم کا ذکر قرآن شریف میں تقریباً ایک سو پچاس مقامات پر آیا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے علم میں اضافے کی دعا کرنے کی ہدایت فرمائی ہے:

قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

(دعا کیجیے کہ اے میرے رب! میرا علم بڑھا دیجیے)

قرآن پاک کی تعلیمات اور سرکارِ دو عالم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کا اثر تھا کہ مسلمانوں نے علم حاصل کرنے کا سفر پوری محنت اور توجہ سے شروع کر دیا۔ طلب علم کو اہمیت دی۔ عالم کی عظمت کو، علم والے کی عزت کو، علم دوست انسان کی وقعت کو بڑھایا اور خوب بڑھایا۔ مسلمانوں نے علم کے راستے پر اس تیزی سے بڑھنا شروع کیا کہ وہ ساری دنیا سے آگے نکل گئے اور علم کی روشنی سے دنیا کو جگمگا دیا۔ علم دوستی، عالم دوستی اور کتاب دوستی میں کوئی ان کا مقابل نہ رہا۔ مسلمان علم، ایجاد، تحقیق، تصنیف و تالیف میں سب سے آگے بڑھ گئے اور تمام قوموں پر چھا گئے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد ہے:

الْعِلْمُ سِلَاحٌ

”علم میرا ہتھیار ہے“

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا کہ ”طالب علم کی روشنائی شہیدوں کے خون سے بھی زیادہ پاک ہوتی ہے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد بھی ہر وقت یاد رکھنے کے لائق ہے کہ ”طالب علم کی راہ میں فرشتے اپنے پتے بچھاتے ہیں۔“

اور حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے علم کو عبادت کا درجہ دیا اور علم کے حصول کو، علم کی اشاعت اور علم کے فیض کو عام کرنا اپنی زندگی کا مقصد بنایا اور دنیا کے گوشے گوشے کو علم کے فائدوں سے، نئی نئی دریا فتوں سے، نئی نئی تحقیقات سے علم و سائنس کو ہام عروج پر پہنچا دیا، لیکن دل کو دکھا دینے والی بات یہ ہے کہ آج ہم علم و سائنس میں دوسری قوموں سے پیچھے رہ گئے۔ جو قومیں علم میں ہم سے آگے ہیں، انھوں نے نئی نئی تحقیقات اور ایجادات سے تمام دنیا کے انسانوں کو طرح طرح کی سہولتیں، راحتیں، نعمتیں پہنچائی ہیں اور مسلسل پہنچا رہے ہیں، لیکن..... لیکن لوہا لہوا میں مایوس نہیں ہوں۔ ان شاء اللہ..... ان شاء اللہ تو نہال پھر اسی طرح علم میں آگے نہیں گئے اور نئی نئی ایجادات سے دنیا کو راحت کدہ بنا دیں گے۔

☆☆☆



## اپنا وطن

تویر پھول

رب نے دیا پیارا وطن  
سب دور ہیں رنج و محن  
مل جل کے رہتا ہے ہمیں  
دل کش ہے اپنی اجمن

تجھ سے دعا ہے  
ذوالمنن  
قائم رہے اپنا وطن

پیارا ہے اپنا گلستاں  
ہیں لہلہاتی دادیاں  
پرچم ہلالی سبز ہے  
اکن و محبت کا نشان

تجھ سے دعا ہے  
ذوالمنن  
قائم رہے اپنا وطن

تیرے مٹی ہیں مصطفیٰ  
رحمت کا اُن کی آسرا  
آئے بہار بے خزاں  
یہ پھول کی ہے التجا

تجھ سے دعا ہے  
ذوالمنن  
قائم رہے اپنا وطن

## سکوں کی کہانی

محمد احمد سہزادری

ہستے ہر چھوٹے بڑے کے ہاتھ سے روزانہ گزرتے ہیں۔ آج آپ کو ان کی کہانی سنائیں۔ کسی دھات کے اس ٹکڑے کو ہستہ کہتے ہیں جو کسی حکومت کی جانب سے سرکارہ نشان لگا کر اور اس کی مالیت درج کر کے بطور زر درانج کیا جائے۔ مغربی خطے میں ۷۰ سال قبل مسیح لیڈیا میں اور مشرق میں اسی زمانے میں چین میں سکوں کا چلن ہوا، مگر دنیا کے بڑے حصوں میں نمک، چاندی، کوڑیاں اور مویشی زر کے طور پر استعمال ہوتے رہے۔

پرانے زمانے میں سونے، چاندی اور تانبے کے ہستے ہوا کرتے تھے۔ اب نکل کے بھی ہونے لگے ہیں۔ پہلے ہستے ہاتھ سے بنتے تھے۔ یہ گول، چوکور، لمبوترے کسی بھی شکل کے ہو سکتے تھے۔ جہاں ہستے ڈھالے جاتے تھے اس کو نکسال یا دارالضرب کہا جاتا ہے۔ لوگ اپنا سونا، چاندی دے کر بھی ہستے ڈھلا سکتے تھے۔ مغلوں کے زمانے میں پورے ملک میں چالیں نکھالیں تھیں۔ جب ملک میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے دفتر قائم کیے تو انھوں نے پہلے کلکتہ، پھر مدراس اور ممبئی میں اپنی فیکسائیں قائم کیں۔ سترویں صدی سے ہستے مشینوں سے بنائے جانے لگے اور ان کی دھاتوں کو چوری ہونے یا گھرنے سے بچانے کے لیے ہستے گول اور ان کے کناروں پر ٹیکریں بنائی جانے لگیں۔ چھوٹے ہستے تانبے کے ہوتے تھے جب کہ رپیہ، ٹھنڈی، چوٹی چاندی کی اور اشرفیاں سونے کی ہوا کرتی تھیں۔

ہستہ بادشاہ کی علامت تصور کیا جاتا ہے، اس لیے ہر نیا شخص بادشاہ ہوتے ہی اپنے نام کا ہستہ جاری کیا کرتا تھا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں سونے کا لاطینی ہستہ



دینار اور چاندی کا بیکہ درہم مختلف وزن کے رائج تھے۔ حضرت عمرؓ نے دینار اور درہم میں ایک اور سات کا فرق رکھا اور زکوٰۃ اسی حساب سے ادا کی جاتی تھی، اسلامی ملکوں کے بیکوں پر کلمہ یا کوئی آیت ہوتی ہے، جب کہ دوسرے ملکوں میں بیکے پر بادشاہ وقت کی تصویر ہوتی ہے۔ دہلی کے بادشاہ محمد تغلق کے زمانے میں چاندی کی قلت ہو گئی تو چھوٹے کا بیکہ رائج کیا گیا، مگر اسے جعلی بیکے جاری ہو گئے کہ ان کو واپس لینا پڑا۔ یہ بھی تاریخی واقعہ ہے کہ جب ہمایوں، شیر شاہ سوری سے شکست کھا کر بھاگا تو اس کو ایک سقے نے دریا پار کرایا۔ اس کے بدلے سقے کو آدھے دن تخت پر بٹھایا تو اس نے تخت پر بیٹھے ہی اپنی مشک کے بیکے جاری کیے۔ ہمایوں کے بھائی دانیال نے اس تقریب میں شرکت نہیں کی تھی۔

شہنشاہ اکبر کے عہد میں سونے کے ستائیس، چاندی کے نو اور تانبے کے چار بیکے جاری تھے۔ سونے کا سب سے بڑا بیکہ ”شاہانہ“ کہلاتا تھا۔ اس کا وزن ایک سوا ایک تولے، نو ماٹھے، سات رتی تھا۔ اس کے ایک جانب بیچ میں اکبر کا نام اور پانچ کونوں میں عربی کی عبارت ہوتی تھی۔ دوسری طرف درمیان میں کلمہ طیبہ اور خلفائے راشدین کے نام ہوتے تھے۔ جب دہلی کا زور ہوا تو ملک کے درباری شاعر شیخ فیضی کا فارسی قطعہ اور درمیان میں اللہ اکبر اور جل جلالہ لکھا جانے لگا۔ چاندی کا رپیا ساڑھے گیارہ ماٹھے کا تھا۔ گو اس کو شیر شاہ نے رائج کیا تھا، مگر اللہ اکبر، جل جلالہ کی عبارت کے ساتھ یہ ڈھلتا رہا۔ جب جہانگیر کی نور جہاں سے شادی ہو گئی تو اس کا نام بھی بیکوں پر لکھا جانے لگا۔ برصغیر میں انگریزوں کے دور میں یہ بیکے رائج تھے۔

پائی (تین پائی = ایک پیسہ) چھوٹا یا نصف پیسہ (پیسہ) (آنے میں چار اور رپے میں چار) (ایک آنہ) دو آنے (چوٹی) (چار آنے) انھنی (آٹھ آنے) رپے (سولہ آنے) مہریا اشرفی (پندرہ رپے) دوئی تک سارے بیکے تانبے کے، چوٹی، انھنی اور پیا چاندی کا ہوتا تھا، مگر یہ خالص چاندی نہیں ہوتی تھی۔ البتہ اشرفی خالص سونے کی ہوتی ہے۔ ملک میں پیسے کو عام طور پر تکہ کہا جاتا تھا۔ ۱۹۶۰ء تک بیکوں، ڈاک خانوں اور بین دین میں آنہ اور پائی تک حساب ہوتا تھا۔

جب پاکستان بنا تو یہاں کا اپنا کوئی بیکہ نہیں تھا۔ سال ڈیڑھ سال تک ہندوستانی بیکے ہی چلتے رہے۔ اندازہ لگایا گیا کہ پاکستان کو ۴۴ ملین بیکوں کی ضرورت ہے۔ نئے ملکوں کے خا کے بنائے گئے اور یکم اپریل ۱۹۴۸ء میں رپے، انھنی، چوٹی، دوئی، اکٹی، ادھنا اور پیسے کے سات بیکے تیار کرائے گئے۔ یہ لاہور، بمبئی اور کلکتہ کی فلکسٹوں میں تیار ہوئے۔

۱۹۴۸ء میں پہلا پیسہ سائز میں بڑا تھا اور اس کے درمیان ۳، ۴، ۵ ملی میٹر کا سوراخ تھا۔ یہ کانسی، نکل، تانبے اور ٹین کے آمیزے سے بنا تھا۔ دو پیسے والا بیکہ چوکور تھا اور ایک آنے والا گول کنگورے دار تھا۔ ۱۹۵۵ء میں سکوں کا دوسرا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ لندن کی شاہی فلکسٹ میں تیار کیے گئے تھے۔ ان میں چاند کا رخ غلط دکھایا گیا تھا۔ غلطی کا احساس ہونے پر ان کو واپس لے لیا گیا۔ درمیان میں ہتھیل اور نکل کا دو پیسے والا بیکہ بھی رائج ہوا۔ اس میں ہتھیل کی مقدار زائد تھی۔ لوگوں نے اس کو پھلکا کر نمب اور ہتھیل کی دوسری چیزیں بنانا شروع کر دیں، کیوں کہ اس طرح ان کو سستا ہتھیل مل رہا تھا۔ یوں یہ بیکہ خود ہی بازار سے غائب ہو گیا۔ ۱۹۶۱ء میں ملک میں زر اور ناپ تول کا اعشاری نظام نافذ ہو گیا۔

بینی دہائیوں والا نظام، چنانچہ ایک پائی، پانچ اور دس پائی کے نئے بیکے جاری کیے گئے۔



## آج کی دنیا کے ہم مسلمان

انتخاب: عبدالغفار ریکسانی

نوہا لوا اس میں تو ذرا بھی شک اور شبہ نہیں ہے کہ ہماری دنیا آج مسلمانوں کے خلاف ہو گئی ہے۔ دنیا کے ہر انسان کو جو غیر مسلم ہے، مسلمان سے کوئی محبت نہیں رہی ہے۔



مسلمانوں کی دنیا میں آج کوئی عزت نہیں ہے۔ اس صورت حال پر نہایت اطمینان کے ساتھ اور صبر و برداشت کے علاوہ فہم و فراست اور عقل و دانش کے ساتھ حالات دین و دنیا پر غور کرنا چاہیے۔ جذبات کی مشغول فراوانیوں میں صبر کا دامن ہمیشہ چھوٹ جاتا ہے اور حقائق کا احساس اور حالات کا ادراک غیر یقینی ہو جایا کرتا ہے۔

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد نوٹہال جون ۲۰۱۲ء

۱۷

گئے۔ عوام نے پانی کو پیہر سمجھا۔ چناں چہ اس غلطی کو دور کرنے کے لیے تین نئے بکٹے جاری کیے گئے، جن پر پانی کے بجائے پیہر درج تھا۔ جیسے جیسے وقت گزرتا رہا، چھوٹے بکٹے بازار سے غائب ہوتے رہے۔

آج کل روپے کا سکہ سب سے چھوٹا بکٹہ ہے۔ اس کے ساتھ ہی دو روپے اور پانچ روپے کے بکٹے ہیں۔ یہ سب نکل کے ہیں۔ اب پیسے کا کہیں وجود نہیں۔ یہ صرف پیٹرولیم کی مصنوعات کی قیمتوں یا بینکوں کے منافعوں میں نظر آتا ہے۔ آج کل ایک روپے، دو روپے اور پانچ روپے کے جو بکٹے چل رہے ہیں ان میں ایک روپے کے بکٹے پر قائد اعظم کی تصویر اور دوسری طرف مسجد کی شبیہ ہے جب کہ دو اور پانچ روپے کے بکٹوں پر ایک طرف قائد ستارہ اور دوسری طرف مسجد کی شبیہ ہے۔

اس دوران کئی یادگاری بکٹے بھی جاری کیے گئے۔ دس روپے کا تانبے کا بکٹہ پاکستان سینٹ کی پچیسویں سال گرہ پر اور ۵۰ روپے والا آزادی کی پچاسویں سال گرہ پر جاری ہوا۔ حضرت قائد اعظم اور علامہ اقبال کی صد سالہ برسیوں پر سو روپے کے چاندی کے اور ۵۰۰ روپے کے سونے کے بکٹے جاری ہوئے۔ اسلامی سربراہ کانفرنس کے موقع پر سو روپے کا چاندی کا اور ہزار روپے کا سونے کا بکٹہ جاری ہوا۔ بی ڈی اور رگن پڑوں والے مغربی پرتدے، قارض کے تحفظ کے لیے سو روپے کا چاندی کا بکٹہ اور گھڑیال یا مگر چھ کی حفاظت کی خاطر ڈیڑھ سو روپے کا چاندی کا بکٹہ جاری ہوا۔ تین ہزار روپے کا سونے کا سب سے قیمتی بکٹہ بلوچستان کے مارخو کے تحفظ کی خاطر جاری کیا گیا۔ یہ یادگاری بکٹے جاری ہونے کے تھوڑے ہی دنوں میں غائب ہونے لگے، کیوں کہ لوگوں نے ان کو یادگار کے طور پر محفوظ کر لیا تھا۔

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد نوٹہال جون ۲۰۱۲ء

۱۶



## بیتے کا تحفہ

ترجمہ



بارہ سالہ نام ایک دن اپنے والد کے ساتھ شہر کے بڑے بازار سے گزر رہا تھا۔ اس کے والد اچشم صاحب اپنی کال سے یہ سمجھ کر وہاں خریدنے آئے ہوئے تھے۔ ان کی وہاں شہر کے آخری کنارے پر تھی، جہاں آبادی بہت غریب تھی۔ دکان کے پیچھے ان کا ایک بوسیدہ سگھر تھا۔ گھر میں دو کمرے تھے۔ چھوٹا کھن، ایک طرف غسل خانہ اور ایک طرف بارہاں کی خانہ جس میں اس نے اپنے بچے اچھے مہربان دیکھائے پکائی تھیں۔ اس سے ہمیشہ ان کی ہاں کو مسرور ہی لایا تھا۔ انکی پیڑوں کی دھلائی بدوں ہے تو کبھی سلائی مشین کی دھڑکن سنائی دے رہی ہے۔ ہاں اس نے ہمیشہ ہنستے مکرہتے کام کرتے دیکھے۔

ایک ساری آواز کی گرج پڑی ہے تو ان پانچ میں مسلمان ایک ہے۔ یعنی اس دنیا میں مسلمان قیامت میں ہیں۔ اس زمین پر بسنے والے انسانوں میں مسلمان پانچ میں ایک اور چار دوسرے لوگ ہیں۔ دوسرے مذاہب ہیں۔ ہندو ہیں، عیسائی ہیں، یہودی ہیں، پارسی وغیرہ۔ جب مسلمان پانچ میں ایک ہیں تو دنیا کی مسلم اقلیت کو غور کرنا چاہیے کہ اس کے اپنے دلائل کیا ہیں۔ غور کریں کہ

☆ ہمیں پانچ میں ایک کی حیثیت سے چار کے ساتھ کس طرح رہنا چاہیے۔

☆ ہم مسلمانوں کو اپنے دین کی اور خود اپنی حفاظت کی کسی کرنی پائیے

☆ ہمیں اپنے دین اور اپنے ایمان اور اپنے فکر و نظر کو خود اس پر عمل کر کے پیش کرنا چاہیے۔

☆ ہم مسلمانوں کو اسلام سے جدا کرنا خود احمق کرنا چاہیے اور دنیا کے چار کے سامنے

اپنے اعلان و کردار کا نمونہ پیش کرنا چاہیے۔

☆ اسلام سماجی کائنات ہے۔ امن و امان کا دین ہے۔ خلاق و سر بلند کائنات ہے۔

☆ مسلمان کو سماجی، امن و امان اور خلاق کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔

☆ ہر مسلمان کو قرآن مجید، حکم کے مطابق اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑنا چاہیے۔

☆ اپنے اتحاد و اتفاق کا منہاجہ کرنا چاہیے۔ فرقہ بازیوں سے پرہیز کرنا چاہیے۔

☆ ایمان، فکر، دیانت، عمل، بات، نامہ، شرف، غرور، عمل، چاہت، صداقت کا صدا

خوش باہمی و اعلیٰ، جتنا معیت، علم، ہمدردی، محبت، شہادت و بصیرت و صداقت و وحدت

رسالت، آخرت یہ سب اسلام کی تعلیم میں ہے ایک مسلمان کو ان حسناات کا نمونہ ہونا چاہیے۔

☆☆☆



# میتھی ہے اسکی دوستی!

بہتر اور بزرگ سب کا دوست پر دار دوست و خدا  
کے اصرار کے ساتھ بڑے گھر میں اور انوار!



ہاں میں چاروں طرف چہل چاہل تھی۔ دکانوں پر بھنت بھنت کی چیزیں تکی ہوئی تھیں۔ اچانک حسام کی نظریں ایک قرسی، کان کے شوکیں پر لکے گئیں۔ وہاں جو چیز اسے پسند آئی، اسے دیکھ کر وہ سب کچھ بھول گیا۔ وہ تیر کی طرح گیا اور شوکیں کے شیشے سے ٹاک لگا کر اندر دیکھنے لگا۔ اس کی پسندیدہ چیز اس کی آنکھوں کے بالکل سامنے تھی۔ اگرچہ میں شیشہ نہ ہوتا تو وہ اسے ہاتھ سے چھو بھی سکتا تھا۔ اس نے مزید نظریں جمایا کہ قیمت پڑھی اور جھجک کر پیچھے ہٹ گیا۔ ”سورپہ“ ہڈی کے اس کا دل بیٹھ گیا۔ سے معلوم تھا کہ اس کے والد اتنی بڑی رقم خرچ کرنے پر تیار نہیں ہوں گے۔ اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔ وہ پس ہو کر وہ اپنے والد کے ساتھ گھر آ گیا۔ تب بھی سے وہ دکان اور شوکیں ہی یاد آ رہی تھیں۔ رات کو وہ جب لڑکی ہاں کا ہاتھ تھم کر سویا تو تھکی وہ خواب میں اسی شوکیں کو دیکھ رہا۔

دوسرے دن اسکول کی چھٹی تھی۔ اس کی والدہ اسے جگانے آئیں تو وہ نہ سون رہا تھا۔ خداف معمول ان کا مینا جاگ رہا تھا۔ وہ جاگ ہی نہیں رہا تھا، بلکہ اس تبدیلی کر کے کہنے کے لیے جا رہا تھا۔ اس نے جلدی جلدی ناشتا کیا اور باہر نکل گیا۔ ابھی اس کے والد بھی دکان پر نہیں گئے تھے۔ لگی میں نے سے بعد وہ سوچ رہا تھا کہ سورپہ کیسے کھائے جائیں۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ اپنی خالہ یا پھوپھی سے مدد لے، مگر دوسرے ہی لمحے اس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔ وہ اپنے رز کو کسی پر ظاہر کرنے کا خطہ ہاں نہیں لے سکتا تھا۔ چنانچہ سے یاد آیا کہ اس کے والد اپنی دکان کی سے، چینی اور چاول وغیرہ کی خالی بوریاں کھڑی کو تقریباً دو گنی قیمت پر بیچ دیتے ہیں۔

اب حسام کے قدموں، غلو، سپنے ایک دوست کے گھر کی طرف اٹھ گئے، جس کے والد رحیم صاحب ایک کاروبار آدنی تھے۔ وہ اس کے یہاں خان لوریوں دیکھ چکا تھا۔ دوست کے والد صاحب یہ سن کر حیران ہوئے کہ وہ اپنے دوست کے پاس نہیں آیا، بلکہ سے مدد چاہتا ہے۔ انہوں نے حسام کو پیار سے ٹھہرایا اور بہت محبت سے سے اسے کا سبب

پوچھا۔ حسام نے بڑی حسرت سے سوچا کہ ”آپ کے پاس غاں بدلیاں ہوتی ہیں۔  
گراں میں سے چند آپ مجھے سچ دیں۔“

”آج تو میرے پاس ایک بھی غاں نہیں ہے مگر تم پوری خرید کر لے کر آؤ گے؟“  
حسام یہ سن کر بچھڑا۔ وہ بابا کے لیے تھا تو رحیم صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ  
بھیرتے ہوئے کہا ”یہ تو تم نے بتایا ہی نہیں کہ تم پوری خرید کر لیا کرو گے؟“  
”میں انھیں بڑے کھاڑی کو بیچوں گا۔ اس سے مجھے کچھ زیادہ پیسے ملیں گے۔“  
رحیم صاحب نے سے بڑے غور سے دیکھا۔ پھر جیسے نہیں سمجھا چانک بڑا آ گیا۔  
”ہاں اب وہیں روک کر بند کر گئے۔ جب اچھی آئے تو ان کے ہاتھوں میں تین روپے  
تھیں۔ وہ انھوں نے حسام کو دے دیں۔

”یہ میں سچ نہیں رہا ہوں، بلکہ میری طرف سے تمھاری حوصلہ افزائی کے لیے ایک تحفہ ہے۔“  
حسام اس قدر خوش ہوا کہ شکریہ ادا کرنا بھی بھول گیا۔ جب وہ ن بورجوں کو ایک  
کھاڑی کے پاس بیچ کر گھر آیا تو وہ خود بخود ۱۰ روپے ۱۵ روپے بچے سمجھ رہا تھا۔ اس حسام کی جیب  
میں نہیں رہے تھے، جو اس نے اپنے ایک پرانے بٹے میں چھپا دیے۔ اس کی ماں نے پوچھا  
کہ اتنی دیر کہاں نہ غائب تھا مگر جواب سے بغیر وہ گھر کے کسی کام میں مصروف ہو گئیں۔

آنے والے وقت اس نے بہت مصروف نظر آیا۔ ایک جگہ حسام کو چند پوریاں سستی مل چکی تھیں۔  
آخر ایک ان اس کے پاس ۲ روپے دے ہو گئے۔ اس نے ان کا ہاتھ دیا، جب اس  
کے والد سے لے کر شہر کے بڑے بازار جا گئیں اور وہ نئی پینڈ کی چیز خرید کر گھر لائے۔  
”خروہ دن بھی آ گیا۔ اس نے پر مایہ نکال کر اپنے شاے پر ڈال لیا۔ اس کے والد  
نے اس سسے میں کچھ کچھ نہ کوئی ڈال لیا۔ سارا رات وہ اپنے بٹے کو مضبوطی سے اپنے  
پٹے سے لگائے رہا۔ بٹے میں لپ کی جمع پونجی دس روپے پانچ پانچ روپے کی شکل میں  
تھی۔ بڑے بازار میں اس کے والد اسے اپنے سیک جانے والے کی دکان پر



چلے گئے۔ انھیں کئی جگہ جانا ہوتا تھا حسام کے تھک جانے کا خیال تھا۔ جب اس کے والد اپنے  
گئے تو وہ چپے سے اٹھ۔ سہ ماہی نے اپنے سینے سے چٹا رکھا تھا۔ وہ بہت اعتماد کے ساتھ دکان کا  
دروازہ کھول کر دکان دروازے سے گھڑا تھا۔ دکان دار نے عینک کے پیچھے سے دیکھا۔  
حسام نے اشارہ کیا ”مجھے یہ چاہیے۔“

”تمھیں معلوم ہے اس کی قیمت کیا ہے؟“ دکان دار کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔  
”میرے پاس اس بٹے میں سو روپے ہیں۔“ یہ کہہ کر حسام نے اپنا بیٹہ دکان دار  
کے سپرد کر دیا۔

دکان دار نے بہت سکون کر رہی تھی، دیکھ دوسری ہارنگی۔ اس دوران حسام خوشی، امید  
اور انتظار بھری نگاہوں سے دکان دار کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس کی آنکھوں میں آنسو  
آ گئے۔ جب اس نے سنا کہ بٹے میں سو روپے ہیں، ہلکا سا پیٹے ہوئے ہیں۔ حسام کو بٹے کی  
قرینگی کا موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔ اس کا اندازہ تھا کہ شاید پوری رقم جمع ہو چکی ہے۔



# زوح افزا اور کیا چاہیے!

برموسم کا مشروب



ہاں! اس نے چند سے حرام سوچا۔ حرام! خیر! تھا، وہ ان فوٹو ہاں! اس نے  
 کہتے ہیں کہ وہ اس نے ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں! اس نے فوٹو ہاں!  
 اور میں اس نے وہ ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں! اس نے فوٹو ہاں!  
 کہ وہ کہتے تھے۔ جب وہ ان کے اس نے ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 اس نے اس میں رہا، وہ ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 کہتے تھے اس نے اس میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!

باقی پیچھے رہے۔ وہ ان کے ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 اس نے اس میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 والد سے ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 اس نے والد اور والدہ کی ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 حیران تھے، مگر وہ ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 آیت بھی اس کو دیکھتے۔ حرام نے ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 میں لکھی تھی، اس نے ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 کا راف تھا، جو کہ ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!

اس نے ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 چم کے ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!

ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!  
 ہاتھ میں تھا، وہ گاہکوں کا ہاں!

## زمین کی کہانی

پروفیسر ڈاکٹر سہیل برکاتی

مری کا نام تو آپ نے نہ ہوگا، کتنا حسین درخشاں مقام ہے۔ ملک کے گوشے گوشے سے لوگ اس کے خوب صورت پہاڑوں کو دیکھنے آتے ہیں اور یہاں کے روح افزا موسم سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مری پاکستان کے بہت خوب صورت تفریحی مقامات میں شمار کیا جاتا ہے۔ پہاڑوں پر راستے اس طرح بنائے گئے ہیں کہ ہزاروں فیت باندی پر پہنچنے کے بعد یہ احساس تک نہیں ہوتا کہ ہم کسی اونچی جگہ آ گئے ہیں، مگر وہ پہنچ کر چاروں طرف تفریح دہانیاں تو بچے زمین پر بنے ہوئے لگتے اور عمارتیں گڑیوں کے گھروندے معلوم ہوتے ہیں۔ مری کے پہاڑ خوش نہائی اور افریقہ کے موسم کے لیے تو مشہور ہیں، ٹیکس باندی کے لیے نہیں۔ کوہ ہالیہ کا نام آپ نے نہ ہوگا۔ یہ دنیا کا سب سے اونچی پہاڑ ہے۔ اس کی ایک چوٹی ۱۵۰۰۰ فٹ اور سب سے اونچی ۱۵۰۰۰ فٹ بلند ہے۔ ہاری زمین بھی بڑی دل چسپ جگہ ہے۔ کہیں آسمان سے ہاتھیں کرتے ہوئے پہاڑ نظر آتے ہیں تو کہیں میلوں پیچھے ہوئے ہموار میدان۔ یہی نہیں بلکہ اس دنیا میں ہزاروں فیت گہرے سمندر بھی ہیں۔ بحر الکاہل صوبہ سے گہرا سمندر ہے۔ ایک مقام پر اس کی گہرائی ۲۵۰۰ فٹ ہے۔ آپ نے دیکھا کہ ہاری زمین کہیں اونچی کہیں ہموار اور کہیں نیچی ہے۔

شاید آپ سوچ رہے ہوں کہ ہاری زمین جب سے بنی ہے، اسی حالت میں سے ورس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ حقیقت یہ نہیں ہے، بلکہ ہاری زمین میں مسلسل تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ آج آپ جس جگہ پہاڑ دیکھ رہے ہیں، وہاں ایک مدت بعد ان پہاڑوں کی جگہ چٹیل میدان نظر آئیں گی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہموار میدانوں کی جگہ اونچے پہاڑ بن جائیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آج جس جگہ خشکی نظر آ رہی ہے، وہاں پانی

This page is  
dedicated to the  
proposition  
that all advertising  
agencies are not  
created equal...

*Committed to service with creative excellence*



Head Office: Azayam Plaza, 4th Floor, 100ft 5 A, Chaudhry Muslim Housing Society,  
Main Sharda Bypass, Karachi-75400 Pakistan  
Phones: 34652427 34652773 34651463 Fax: 34656474  
e-mail: adartskarachi@gmail.com adartskb,askh@yahoo.com

Lahore Office: 11-A/3, Birdwood Road, Lahore Phone: 042-37553211-12



ی پانی نظر آئے اور سمندر کی لہریں سے پنی پیٹ میں سے ملیں۔ یہ تمام باتیں شاید آپ کو نا قابل یقین معلوم ہو رہی ہوں، کیوں کہ آپ نے اپنی زندگی میں اس قسم کی تبدیلیاں نہیں دیکھی ہوں گی، مثلاً آپ کے شہر میں، اگر کہیں پہاڑ ہیں تو وہ اپنی جگہ قائم ہیں اور جرمیدون میں آپ کرکٹ یا فٹ بال کھیلتے ہیں وہاں اچانک کوئی پہاڑ نمودار نہیں ہوا۔ بار دراصل یہ ہے کہ زمین کی ان تبدیلیوں کی رفتاریاتی بہتہ ہے کہ صدیاں گزرنے کے بعد بہت معمولی سی تبدیلی ہوتی ہے، اس لیے انسان اپنی مختصر زندگی میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں دیکھ سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک عام آدمی کو ان باتوں پر یقین کرنے میں دشواری ہوتی ہے۔

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ زمین کا علم جاننے والوں کو ماہرینِ ارضیات (GEOLOGIST) کہتے ہیں۔ ماہرینِ ارضیات نے ہمیں بتایا ہے کہ آج زمین کے بعض حصے جو میدانوں پر مشتمل ہیں، کسی زمانے میں یہاں برف سے ڈھکے ہوئے اونچے اونچے پہاڑ تھے۔ یہ پہاڑ تیز و تند ہواؤں اور موسمیاتی تغیرات کو برداشت نہ کر سکے اور دیر دیر سے میدانوں میں تبدیل ہو گئے۔ آج جہاں درختوں سے ڈھکے ہوئے اونچے اونچے پہاڑوں کا صمد ہے وہ کسی زمانے میں پانی کے اندر تھا۔ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ اس قسم کی تبدیلیاں آج بھی جاری ہیں۔ دنیا کے کچھ حصوں میں پہاڑ اور زیادہ بلند ہوتے جا رہے ہیں جبکہ بعض مقامات پر پہاڑ ٹوٹ ٹوٹ کر میدان بن رہے ہیں۔ بعض جگہ خشکی کا علاقہ سمندر میں چھپتا جا رہا ہے تو کہیں سمندر کے نیچے چھگی ہوئی زمین دیر دیر تک زمین کی شکل و صورت میں جو تبدیلیاں ہو رہی ہیں، انہیں سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ زمین کی پیدائش کے متعلق معلوم کیا جائے۔

یہ آپ کو معلوم ہے کہ سورج ایک ستارہ ہے۔ سائنس دانوں کا خیال ہے کہ اس سے بہت پہلے سورج کے قریب سے ایک بہت بڑا ستارہ گزرا، جس کی کشش کی وجہ سے وہ

ماڈے کی کچھ مقدار الگ ہو گئی۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ بڑے ستارے کے سورج کے سب سے گزرے کی وجہ سے سورج کی سطح پر مادے میں لہریں پیدا ہو گئیں اور پھر یہ لہریں اتنی بڑی ہو گئیں کہ سورج سے علاحدہ ہو گئیں۔ سورج سے علاحدہ ہونے والے یہ مادہ جسے ایک لہر سے بڑا ستارہ اور دوسری طرف سورج کھینچ رہا تھا، سورج کے گرد چکر لگانے لگا۔ پھر بے دھیرے یہ مادہ ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا، جنہیں ہم یہ کہتے ہیں۔ زمین بھی ایک بار ہے۔ سورج سے الگ ہونے کے بعد کھوں سال سے زمین فضا میں چکر لگا رہی ہے۔

سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ شروع میں زمین کا درجہ حرارت اتنا زیادہ تھا کہ وہ گیس کا گولہ معلوم ہوتی تھی۔ زمین کو ٹھنڈا ہونے میں بھی ماہوں سال لگ گئے۔ زمین آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہوتی گئی، اور اس کی اوپری پرت ٹھوس اور سخت بن گئی، لیکن اندر سے زمین پھر بھی گرم رہی۔ اندر لگا یا گیا ہے کہ زمین کا مرکز اس وقت بھی بہت گرم ہے۔ اگر ہم زمین کھودنا شروع کریں تو ہر چھوٹی سی فیت کی گہرائی پر ایک درجہ فارن ہائٹ کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ درجہ حرارت میں اضافے کی اس رفتار سے یہ خیال ہوتا ہے کہ زمین کے اندر مرکز میں موجود، چٹانیں ٹھیک کر گرم لہاؤں بن گئی ہوں گی۔

پنی مصنوعات کی بنا پر بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اتدائیں تو پوری زمین ہی گرم دے کی شکل تھی اور سب زمین کا اندرونی حصہ چمکے ہوئے مادے کی شکل میں رہ گیا ہے، مگر بعد کی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ زمین کا مرکز مائع یا رقیق حالت میں نہیں ہے۔ (مذاہب سے اس مسئلے میں کافی بددلی۔ جس رفتار سے دلوں کے جھٹکے زمین کے مرکز سے زلزلے آتے ہیں اس سے اندر تو ہوتا ہے کہ زمین کا مرکز مائع حالت میں نہیں، بلکہ ٹھوس شکل میں ہے۔)

سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ یہ صحیح ہے کہ مرکز میں درجہ حرارت بہت زیادہ ہے، لیکن جو



اہوا نہ ہوتا تو زمین کا مرکز یعنی اندرونی حصہ اس وقت پٹھلے ہوئے مادے کی طرح ہوتا۔

زمین دھیرے دھیرے ٹھنڈی ہوتی رہی۔ زمین کا اندرونی حصہ جب ٹھنڈا ہوتا تو وہاں موجود گیسیں بڑی قوت کے ساتھ باہر نکلتیں، جس کی وجہ سے زمین اس جگہ سے پھٹ جاتی۔ زمین کا بیرونی غلاف جو زمین کے اندرونی حصے کے مقابلے میں زیادہ ٹھنڈا اور سخت ہوتا ہے قشر نامی زمین کا پرست کہلاتا ہے۔ قشر ارض زیادہ تر چٹانوں سے بنا ہوا ہے۔

زمین سے نکلنے والی گیسیں ہلکی ہونے کی وجہ سے اوپر اٹھیں اور اہل سردی پر کربا دوس میں تبدیل ہو گئیں۔ جب اور زیادہ ٹھنڈی ہوئیں تو ہڈ ہڈ ہڈ بن کر برس پڑے۔ سورجوں ہماری زمین پر بارش ہوتی رہی۔ اس بارش کے نتیجے میں مٹی نامی مادہ وجود میں آئے۔

قشر ارض میں ٹوٹ پھوٹ کا عمل بھی جاری تھا۔ قشر ارض کے بعض حصے اپنی جگہ سے ہٹ جاتے۔ کوئی حصہ بھر آتا اور کوئی اندر دھنس جاتا یا آگے پیچھے، ادھر ادھر ہو جاتا۔ یہ سب اندر سے بہت زیادہ باؤ پڑنے کی وجہ سے ہوتا تھا۔ قشر ارض کے بعض حصے سرک کر ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے تھے اور وہاں دراڑیں پڑ جاتی تھیں۔ قشر ارض کے اس طرح ٹکڑوں میں تقسیم ہونے اور ٹھنڈے حصوں کے اوپر اٹھ جانے اور بعض ٹکڑوں کے پیچھے بیٹھ جانے کی وجہ سے براعظم وجود میں آئے۔ زمین کے ابھرے ہوئے حصوں کے ارمیان جو گڑھے تھے، وہاں پانی بھر گیا اور وہ آج سمندر کہلاتے ہیں۔ زمین کی سطح پر جہاں کہیں اندرونی مادہ اوپر آ گیا، اس نے پڑی شکل ختی رکھ لی۔

سب نے دیکھا کہ زمین کی پیدائش سے برعظموں اور سمندروں کے بننے تک زمین میں کتنی تبدیلی آئی تھی۔ یہ سچ ہے کہ ہند، میں تو زمین پر بڑی بڑی تبدیلیاں آئیں اور بہت تیزی سے انہیں ایکسپلینڈ کیا۔ تب زمین میں کسی قسم کی حرکت یا تبدیلی نہیں ہوئی۔ گو کہ یہ تبدیلیاں اتنی تیزی سے نہیں ہو رہیں، لیکن سب کو معلوم ہے کہ ریلوے اب

بھی آتے ہیں اور زمین کی شکل کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔ دنیا کے بعض علاقوں میں دھیرے دھیرے پہاڑ سر اٹھ رہے ہیں تو بعض جگہ خشکی کے علاقے سمندر میں ڈوبتے جا رہے ہیں۔ زمین میں بعض قوتیں ایسی ہیں، جو اس کی شکل و صورت میں تبدیلی لاتی رہتی ہیں۔ یہ قوتیں بھی دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو زمین کو بھار لے اور بلند کرنے میں مصروف رہتی ہیں دوسری وہ جو سے پست کرنے میں لگی رہتی ہیں۔ پانی، ہوا اور موسمی اثرات کا شمار انہی قوتوں میں ہوتا ہے۔

زمین کی شکل و صورت بدلنے میں پانی کا بڑا کام ہے۔ پانی میں بڑی قوت ہوتی ہے۔ جب بارش ہوتی ہے تو جگہ جگہ ندی نالے بن جاتے ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے ندی نالے آہل میں مل کر دریا بناتے ہیں اور پھر یہ دریا سمندر سے جاتے ہیں۔ یہاں فوں کے، لگ لگ سستے ہوتے ہیں۔ ہر سستے میں دریاؤں کے ساتھ ان کی شاخیں اور معاون دریا ہوتے ہیں۔ پانی جب تیزی سے بہتا ہے تو اسے ساتھ مٹی بھی بہا لے جاتا ہے۔ اس طرح یہ زمین کو کاٹ کاٹ کر پست کرنا رہتا ہے۔ پانی کے اس عمل سے بڑے بڑے پہاڑ اور چٹانیں میدانوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور میدان پست ہو کر سمندر کی سطح کے برابر ہو جاتا ہے۔ گر پانی کے بہنے کی رفتار تیز ہو تو وہ اپنے ساتھ مٹی اور ریت بھی بہا لے جاتا ہے، لیکن چل کر جب ریت کی رفتار سست ہو جاتی ہے تو یہ مٹی اور ریت دریا کے کنارے جمع ہو جاتی ہے۔ اس طرح دریا کے کنارے جو میدان بناتا ہے اسے ڈیل کہتے ہیں۔

پانی کی قوت کا مدار آپ سمجھتے ہیں کہ صرف دو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بہنے والا پانی اپنے ساتھ مٹی کے ٹکڑے کے برابر کے پتھر بہا لے جاتا ہے۔ فضا میں موجود گیسیں پانی میں حل ہو کر پانی کے کنارے کے مٹی میں بہت مدد دیتی ہیں۔ پہاڑوں پر سے بہنے والا پانی آہستہ آہستہ پہاڑوں کو کاٹ کر اپنا راستہ بنانے کا عمل جاری رکھتا ہے۔



پہاڑ کاٹ کر جو بھو ر جگہ بنتی ہے، سے وادی بنتے ہیں۔ بعض دریاؤں کی وادی میں کبھی کبھی سیلاب کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، کیوں کہ وادی زیادہ گہری نہیں ہوتی، اس لیے جب زیادہ بارش کی وجہ سے زیادہ پانی سے بھر جاتے ہیں تو پانی اس میں سے نکل کر وادی میں پھیل جاتا ہے۔ سیلاب کا پانی ہمیشہ مٹی پر ساتھ لاتا ہے، جو وادی کے قریب پھیل جاتی ہے۔ یہ مٹی زراعت کے لیے بہت مفید ہوتی ہے۔ دنیا کے زیادہ آبادی والے علاقے سیلابی میدانوں اور ڈیلٹا پر واقع ہیں، مثلاً چین، ہندوستان وغیرہ۔

بعض اوقات سیلاب ہوتا ہے کہ دریا کی راہ میں کوئی بڑی چٹان حاصل ہو جاتی ہے اور دریا کا پانی اس سے ٹکر کر مخالف سمت میں ٹیک دے جاتا ہے۔ پانی کے اس طرح گرنے کو آبشار کہتے ہیں۔ پانی کے اس طرح ٹکرنے اور پلٹ کر چھوٹی چٹانوں پر گرنے سے یہ چٹانیں دھیر دھیر نوٹتی ہیں اور آبشار رفتہ رفتہ پیچھے ہٹا رہا ہے۔ آپ نے دیکھا کہ پانی کس شدت سے زمین کی تیز چوڑیوں میں مصروف ہے۔ ہندی کے اعتبار سے دنیا کے سب سے بلند آبشار کا نام انجلس ہے، جو وینزویلا میں واقع ہے، درمیان میں ۲۸۱۱ فٹ بلند ہے۔ آبشار گوائییرا پانی کے بہاؤ کے اعتبار سے سب سے بڑا آبشار ہے۔ یہ برازیل میں ہے۔ یہاں سے پانی کے گزرنے کی رفتار ۱۰۰۰۰ فٹ فی سیکنڈ ہے۔

آپ نے چلتے ہوئے پانی کو دیکھا ہے لیکن کیا آپ چلتی ہوئی برف سے کبھی وقف ہیں؟ اسے گلیشیر کہتے ہیں۔ برف کے اس بڑے بڑے ٹکڑوں نے زمین کی شکل و صورت بہت کچھ بدل ڈالی ہے۔ جب پہاڑوں پر برف بہت زیادہ ہو جاتی ہے تو، چھ سے بیچہ کی برف ٹکس کر پانی بن جاتی ہے اور برف کے بڑے بڑے ٹکڑے اس پانی پر پھسلنے لگتے ہیں۔ ایک زمانے میں شاؤنیشیا، یورپ اور شمالی امریکا کے بہت سے حصے گلیشیر ڈھکے ہوئے تھے۔ چھوٹے چھوٹے گلیشیر اب بھی دنیا کے اکثر پہاڑوں پر ملتے ہیں۔

جب گلیشیر چلتے ہیں تو پہاڑ کی چوٹیوں کی چٹانوں کو توڑ کر اپنے ساتھ بہا لے جاتے ہیں اور میدان میں پہنچا دیتے ہیں۔ گلیشیر کی وجہ سے بعض اوقات زمین پر موجود مٹی کھرج جاتی ہے اور مٹی زمین پر ہر طرف پھری پھری نظر آتے ہیں۔ مٹی زمین زراعت کے لیے بہت مفید ہوتی ہے۔

جب بارش ہوتی ہے تو پانی کا ایک حصہ زمین میں جذب ہو جاتا ہے۔ یہ پانی زمین کو بہت غفلت پہنچاتا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ مٹی میں کاربن ڈی آکسائیڈ ہوتا ہے۔ یہ گیس پانی کے ساتھ ساتھ گرہ لگا کر  $ACD$  بنالیتا ہے، جسے کاربونک ایسڈ کہتے ہیں۔ اس خارشے میں چوڑے کا پھر حل ہو جاتا ہے۔ مگر چٹان چوڑے کے پھرنے کی جی ہوئی ہے تو وہ پانی میں حل ہو کر اس کے ساتھ بہ جاتی ہے، جس کی وجہ سے زمین میں کاربن جاتے ہیں۔ بعض دفعہ یہ کھوکھی زمین نیچے جھنس جاتی ہے، جس سے ٹیبل پیدا ہو جاتا ہے۔ ہمیں کہیں یہ بھی ہوتا ہے کہ پانی جذب ہوتا ہوا ایک جگہ پہنچ جاتا ہے جہاں چٹانیں بہت گرم ہوتی ہیں، اس لیے پانی یہاں بہت گرم ہو جاتا ہے اور جب یہ پانی کسی جگہ سطح زمین سے باہر نکلتا ہے تو اس میں حرارت موجود ہوتی ہے۔

پانی کی طرح ہو بھی زمین کی شکل و صورت تبدیل کرنے میں مصروف ہے۔ یہ مٹی اور ریت کو ڈاگر کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہے اور جب ہو ریت کے ذرات کو لے کر پہاڑوں سے نکل آتی ہے تو چٹان سے باریک باریک ذرے ٹوٹ کر گرے لگتے ہیں۔ اس طرح ہو چٹانوں کے توڑ چھوڑ میں سرگرمی سے حصہ لیتی ہے۔ گیمستان میں اکثر ریت کے اسے بڑے بڑے ٹکڑے نظر آتے ہیں۔ یہ ہوا کی کارکردگی ہے۔ چٹان کو اس ریت میں نیچے لگتی ہے یہاں ہوا کی رندگی ختم نہیں ہوتی اور وہ جگہ جگہ کے ذریعے سے اسے ہوا کے ذرات پر مشتمل ریمکسٹاں بن جاتی ہے۔



محمد ظریف خان

مسی ملک میں ایک تھ حکمران تھ ظلم و ستم جس کا ہر حاکم  
 بہت علم سے نیک تھی مگر رحم آتا نہ اس کو کبھی  
 وقت گزرا اسی طرح سے کہ ہمارے مل پیا اس دور سے  
 پانک وہاں اک بزرگ آئے وہ اللہ واسے بڑے نیک تھے  
 ان کے آنے کی جیسے ہوئی سلامی کو عظیم پہنچے کبھی  
 ہمیں ظلم کا ماجرا گزارش بھی کی پھر برائے دن  
 حیات کن کے وہ یہ بول آئے "خدا پادشہ کو فنا ہی کرے"  
 شاہ کے چند جیسوں تھے جو فوراً یہ بات اس سے کہے گئے  
 شاہ نے ان سے جب دلتہ وہ فوراً ہی پھر پیش میں آگئے  
 پہنچنے کے لئے درویش کو نہاں اس کی کٹدی سے پھر کھینچ لیا  
 ان پکڑ لئے درویش کو کہ شاہ نے "تم میں ب کد  
 تم نے مجھ کو دی کیوں بددہ؟ نکھاس گا میں تم کو اس کا سر"  
 اسے کہ جو کچھ بھی میں نے کہا وہ ہے تیرے حق میں یقیناً ادا  
 جلد مر جاؤ اے پادشا تو کم حیرے ہوں گے یقیناً گند  
 ظلم اور جو کرنے کا خو گناہوں کا پھر بوجھ ہو گا فزوں  
 یہ حقیقت تو شرما گیا وہ اپنے گناہوں سے تائب ہو  
 نے نے درویش کو کر دیا اور کچھ انہوں بھی بن گیا

## موتیوں جیسی باتیں

☆ اگر آپ کمزور سے ناکد اجر چاہتے ہیں تو کسی کے پاس چرے پر مسکراہٹ بھیجیں۔  
 ☆ جس کے پاس مقصد نہ ہو، ان کے پاس منزل بھی نہیں ہوتی۔  
 ☆ دوستی ایک یہ سمندر ہے جس کی گہرائی میں جتنے آگے بڑھتے جائیں محبت کے بے شمار موتی ملتے چھپے جائیں گے۔  
 ☆ سونے کی آزمائش آگ میں ہوتی ہے اور سہ دروگوں کی مشکلات میں۔  
 ☆ تلوار کا زخمدن پر لگتا ہے، جب کہ بُری بات کا زخم روح پر لگتا ہے۔  
 ☆ شخص کی کوئی ہمیت نہیں، جو اپنی تعریف آپ کرے۔  
 ☆ اللہ ہی وہ ہے نیاز ہستی ہے، جس سے ہم کچھ بھی بے اثر نہ کر سکتے ہیں۔  
 ☆ اعتبار عمل میں ہونا ہے، لفظوں میں نہیں۔  
 ☆ ہر دنیا کے دریا کے کناروں پر پھیلی ہوئی ریت ہے، سے چھو لو گے تو پتا چلے گا کہ ہر فرد سونا نہیں ہوتا۔  
 ☆ ہر آدمی اپنا کل کھو چکا ہے۔ کامیاب وہ ہے، جو اپنا آج نہ کھوئے۔  
 ☆ تم کبھی اپنے آپ سے جھوٹ نہ سنا۔ اس طرح تم کبھی دیا سے کچھ بولتے ہوئے نہیں آؤ۔  
 ☆ نیک کو بھی حقیر نہ سمجھو، ورنہ وہ تمہاری آنکھ میں چبے گا۔  
 ☆ نصیحت کرنے والا خود عمل نہ کرے تو وہ نصیحت فصول ہے۔  
 ☆ جو سناں گندہ سے نہیں شراب، تاؤ تو ہرے کیا شرمانے گا۔  
 ☆ ہم جو کچھ دیکھتے ہیں، اسے کچھ جانتے ہیں۔ اور بین اور خورد بین نے ثابت کر دیا کہ  
 جو کچھ دیکھتے ہیں، وہ وہی سچ نہیں ہوتا۔ مثلاً انسان سمجھتا ہے کہ اس کی عمر بڑھ رہی ہے، لیکن  
 سچ یہ ہے کہ عمر کم ہو رہی ہے۔



## خط کی اہمیت

سرین شہین

کہتے ہیں کہ خط آدمی مدقات ہے۔ موبائل فون اور ای میل کے زمانے میں بھی آدمی مدقات کا سلسلہ ختم نہیں ہوا، بسرف طریقہ کار تبدیل ہوا ہے، یعنی موبائل کے ذریعے سے ٹیکسٹ میسج اور کمپیوٹر انٹرنیٹ کے ذریعے سے ای میل بھیج کر آدمی مدقات کر لینا۔ اس پر وقت تو بالکل ہی نہیں لگتا۔ اس کو یوں سمجھیے کہ پہلے پاکستان سے امریکا یا کینیڈا کے لیے جو خط پندرہ دن سے ایک ماہ میں پہنچتا تھا، اب صرف چند سیکنڈ میں منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے اور آپ اسی وقت جواب بھی حاصل کر سکتے ہیں، لیکن اتنی آسانی کے باوجود روایتی خط و کتابت کی اہمیت مٹی چکے ہے۔

خط لکھنا آج بھی ایک مفید اور دل چسپ مشغلہ ہے۔ دور دراز کے علاقوں اور دوسرے شہروں میں رہنے والے عزیز پرشتے داروں کی خبریت دریافت کرنے، انھیں کوئی پیغام دینے اور انھیں اپنے حالات سے آگاہ کرنے کے لیے خط لکھنا ایک روایت ہے۔ موبائل میسج، ای میل ٹیکس وغیرہ سے دور کے پیغام رسانی کے ذریعے ہیں مگر یہ تحریری خط کا نعم البدل نہیں ہیں۔ خط لکھنا ایک ایسا عمل ہے جو خط لکھنے والے کو بھی خوشی فراہم کرتا ہے، اور خط پڑھنے والے کو بھی کیوں کہ جب ہم اپنے کسی عزیز پرشتے دار پر دوست کو خط لکھتے ہیں تو اپنے احساسات و دلی کیفیات کا اظہار خوب سوچ سمجھ کر جیسے سے اچھے لفظوں سے کرتے ہیں، اور خط ہماری شخصیت کا آئینہ ہوتے ہیں۔ اپنے عزیزوں اور دوستوں کو خط لکھتے وقت ہم ایسے الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں جو ہمارے جذبات و احساسات کا اظہار کر سکیں۔ یہ عمل بذات خود ایک خوش گوشتا کوثر ہے۔ اچھے سے جیسے لفظ کا انتخاب کر کے ہم اپنے گھر والوں پرشتے داروں اور دوستوں سے اپنی محبت کا اظہار کر رہے ہوتے ہیں۔

دوسری طرف جب ہمارا خط ہمارے عزیز پرشتے دار پر دوست سے ہاتھ میں پہنچتا ہے۔ اسے ایک انجانی سی خوش محسوس ہوتی ہے اور وہ ہے جہنم ہو جاتا ہے کہ بس جلدی سے لفظ نہ کہوں۔

ماہ نامہ ہمدرد دہلی ماہ جون ۲۰۱۳ء

خاص نمبر

۳۶

خط پڑھ سے۔ جیسے جیسے خط پڑھا جاتا ہے، ویسے ویسے خط پڑھنے والے کے دل میں خط لکھنے والے سے قربت بڑھتی جاتی ہے، یعنی خط لکھنا اور خط پڑھنا دونوں ہی ایک دوسرے کی اہمیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ خط لکھنے والے کو اس بات کی خوشی ہوتی ہے کہ اس نے اپنے دوستوں اور عزیزوں کو خط لکھا اور دلی احساسات کا اظہار کیا۔ جب کہ خط پڑھنے والے کو اس بات کی خوشی ہوتی ہے کہ ان کے دوست نے انھیں نہ صرف یاد رکھا بلکہ خط لکھ کر ہیبت دی۔ خاص ہے پھر وہ بھی خط کا جواب دیں گے، پھر خط بھیجے گا۔ اس کی خوشی قابل دیدہ ہوگی کہ مجھے میرے لکھے ہوئے خط کا جواب مل گیا، بالکل اس طرح جب کوئی بچہ کسی میگزین یا اخبار میں خط لکھتا ہے، خط چینیے اور جواب ملنے پر سے خوشی حاصل ہوتی ہے، اور جواب نہ ملنے پر افسوس ہوتا ہے۔

خط لکھنے کا ذکر آیا ہے تو خط پڑھنا لکھنے کی بات کیوں نہ آئے۔ خط پڑھنا لکھنا اسی قدر اہم ہے جتنا خط کا متن۔ اس کو ایک بالکل سادہ مثالی سے سمجھ جاسکتا ہے۔ فرض کیا، آپ نے ایک بہت اہم خط لکھا ہے لیکن پتا غلط لکھ دیا ہے تو ظاہر ہے خط اپنے اصل مقصد تک کیسے پہنچ سکتا ہے؟ اس بات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خط پر احتیاط سے صاف پتا لکھنا کتنا اہم اور ضروری ہے۔ اور حقیقت خط پر آپ کا درجہ کردہ پتہ "چہرہ" ہے، جس سے آپ اپنے مخاطب سے ملتے ہیں۔

پتا ہم رابطے کا سب سے اہم حصہ ہے۔ پتا چاہے کسی کے گھر کا ہو، کسی ادارے کا، یا کسی قریب و غیر کا، دوسرے پہلے اپنے وجود کی نشاندہی کرتا ہے۔ مگر کوئی پتا واضح نہیں ہے تو اس کو مختلف طریقوں سے درست کیا جاسکتا ہے، لیکن اگر دوسرے سے غلط یا اتنا نامکمل ہو کہ دست مکتوب ایڈ (جنھیں خط لکھا جائے) کی نشاندہی ممکن نہ ہو تو وہ خط منزل پر پہنچ ہی نہیں سکے گا پھر وہ خط ہاتھوں میں پہنچ جائے گا یا آپ یا اس داپس آجائے گا۔

اب تو انٹرنیٹ کے خط و کتابت کا تصور ہی تبدیل کر دیا ہے اور حقیقتاً مراسلے کو مکالمہ سادہ۔ اس میں بھی پتا لکھنے میں پوری توجہ درکار ہے، ہر لحاظ سے کہ آپ جو بھی پتا درج کریں، وہ صاف، واضح اور ہر اعتبار سے مکمل ہو۔ پتا مگر بڑی میں ہو تو بہتر ہے کہ آپ بڑے

ماہ نامہ ہمدرد دہلی ماہ جون ۲۰۱۳ء

خاص نمبر

۳۷

## وقت کی اہمیت

مسعود احمد برکاتی

آج کل کی زندگی بڑی مصروف زندگی ہے۔ ہر آدمی کاموں کی کثرت کی شکایت کرتا ہے۔ مگر وہ مہم ہے کہ وقت نہیں ملتا۔ یہ بات ہے تو صحیح، مگر اس کی وجہ کیا ہے؟ یہ وقت کم ہے؟ یا وقت زیادہ ہے؟ اس کا فیصلہ کرنا تو بہت مشکل ہے، لیکن جتنے وقت ہے یا جتنا وقت کسی شخص کو ملتا ہے، وہ منہ نہیں دیتا۔ عمر کا اسطو تقریباً برابر ہی ہے۔ بعض ایک بہت ہی کم عمر پاتے ہیں اور جنس دو کم زیادہ مہمت دیتی ہے، لیکن جہاں تک کام کے لیے وقت کا سوال ہے، اس کا تعلق عمر سے نہیں ہے۔ وقت کو کام میں، سنے سے ہے۔ دنیا میں جن لوگوں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں، ان میں سے کم لوگ سیتے ہوئے ہیں، جنہوں نے بڑی عمر پا لی۔ انہوں نے جو کچھ کام کیے، وہ وہ عمر ہی۔ اندراجی مرد یہ اور زندگی نے جو مہمت ان کو دی تھی، اس سے انہوں نے پوری طرح فائدہ لیا، وقت ضائع نہیں کیا اور بڑے بڑے کام کر کے نام پایا۔

کسی کا کیا عہدہ قول سے کہ آدمی جتنے زیادہ مصروف ہوتا ہے، اس کے پاس اتنا ہی زیادہ وقت ہوتا ہے۔ بلکہ ہر تو یہ بات عجیب سی معلوم ہوگی، لیکن غور کریں تو بالکل صحیح ہے۔ مصروف آدمی کی قیمت چاہتا ہے اور اس کو بالکل ضائع نہیں جانے دیتا۔ جو وقت بھی اس کو ملتا ہے اس کو وہ ہم میں لے آتا ہے، اس لیے اس کو وقت کی کمی کی شکایت نہیں ہوتی۔ جو آدمی بے کار ہوتا ہے، مصروف ہوتا ہے وہ وقت کی قیمت نہیں جانتا۔ جس طرح کسی بزرگ کو آپ نہ پہنچتے ہوں وہ آپ کے پاس سے گزر جائیں، مگر آپ کو پتا نہ چلے کہ ایک بزرگ ہستی آپ کے قریب آئی تھی۔ آپ نے اس کو رد کیا نہیں اور اس سے فیض نہیں اٹھایا۔ اسی طرح وہ جتن بھی گویا ایک ایسی ہستی کہ جو آدمی اس کو نہیں پہنچتا وہ اس سے فائدہ نہیں اٹھاتا اور وقت گزر جاتا ہے۔

جتنے وقت بھی ملے، اس کو کام میں لایا جائے تو وہی وقت بہت ہے ورنہ اس وقت میں دنیا کو بنے والے کامنا سے انجام دیکھے جاسکتے ہیں۔

☆

حروف (کنپنیشن میگزین) میں پانچ لکھنے کی عادت ڈالیں اور ساتھ ہی ردو میں بھی پتا درج کر دیں تا کہ اس طرح کسی ٹیک و شپ کی گنجائش نہیں رہتی۔ یہ بات بھی یاد رکھیے کہ بہت سارے علاقوں میں اس پاس آتی یا تو جتنے جتنے نمبروں اسے پتے ہو سکتے ہیں یا پھر دوسرے ہلاک وغیرہ میں نمبروں کی ایک تحریر ہو سکتی ہے۔

اپنی علاقوں میں پتا درج کرنے کا طریقہ خاص مختلف ہے۔ اس میں سب سے پہلے شہر یا ملک کا نام ہے، جس کی حدود میں یا جس کے نزدیک ترین وہ گاؤں واقع ہے۔ پھر ضلع، تحصیل اور محلوں کے ذاک خانے کا نام، مرکزی سڑک جو سے شہر سے ملاتی ہے، اس کا نام اور پھر آخر میں پتہ کر سکتا ہے ایسے کا نام ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہاں بھی براہ راست نہیں بلکہ "گاہاں کوئل" کے نام کو لیتے "نکھ جاتا ہے۔ کبھی گاؤں کا دکان دار بھی اس حوالے سے پتا کر داتا کرتا ہے مثلاً عبد القدوکاں در کوئل کر عبد الرحمن کوئل۔ اسی طرح گاؤں کا چودھری اور نمبر دار وغیرہ اپنا لوگ ہیں، جو اس ضمن میں ذریعہ بن جاتے ہیں۔

شہروں میں تو پوسٹ بکس نمبر بھی کافی ہوتا ہے۔ خصوصاً سعودی عرب اور مشرق وسطیٰ کے ملک اور دیگر ترقی یافتہ ملکوں میں تو یہ بہت ہی عام بات ہے۔ ہر صورت میں پوسٹ بکس، پوسٹ کوڈ نمبر لکھنا بھی بنیادی سمیت رکھتا ہے۔ امریکا اور کینیڈا سمیت ترقی یافتہ ملکوں میں جہاں تمام آہادی کا مکمل کمپیوٹر انڈیکس رکھا جاتا ہے، ہمارا آپ صرف کسی کا نام، پوسٹ کوڈ، میسج نمبر بھی لکھ دیں تو آپ کا خط درست پتے پر پہنچ جاتا ہے۔

اپنے عزیز، دوست اور رشتہ داروں سے آگے مذاقت کرنے سے پہلے خط لکھنے پر عمل پناہ بالکل صاف اور واضح لکھیے۔ در خط کی پشت پر اپنا نام اور اپنا مکمل پتا تحریر کریں، کیوں کہ خط پر پتہ لکھنا، تہا ایہ امر اور ضروری ہے جتنا کہ خط کا متن۔

خط نویسی مع شری کی وہ توفیقی روایت ہے، جسے کی نسل بالخصوص بچے مدد رکھ سکتے ہیں، یہاں روئے کو خط لکھ کر اور جن کو وہ خط لکھیں گے، وہ ان کے خط پر کرے ان اور خوش ہو جائیں گے۔







نام تو ان کا قطب رہا تھا، لیکن سب انہیں حاجی بھائی کہتے تھے۔ وہ عام سے مختلف،  
شہر میں اور قنات پنداس تھے۔ ایک دن صبح سویرے وہ جنگل میں چمک کر رہے  
تھے کہ ایک خرگوش نکلنا ہوا ان کے قریب گیا۔ اس کے پاؤں میں کانچا چھو  
رہا حاجی بھائی نے جب وہ کانچا ہوا تو وہ خرگوش ایک پری بن گیا۔ پری نے حاجی بھائی  
کو کہا کہ میں تمہاری ساری زندگی چھوڑ کر چلی گئی ہوں۔

تھوڑی دیر پہلے سے جو انہوں نے کہا "میں چاہتا ہوں کہ مجھے پتا چل جائے کہ میں وہ  
کون سا زندہ رہوں گا تو کہ میں کسی سب سے اپنے گھر والوں کے لیے کچھ کر سکے گا۔"

پری بولی: "ٹھیک ہے حاجی بھائی، آپ اس درخت کے سائے میں سو جائیں۔ جب

Kidz i Tag

Complete Children Garments Range.



- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Park Towers (Clifton)    | Hasan Bahadurabad        |
| Mehran Heights (Clifton) | Gul Plaza (Basement)     |
| Dalmen Mall (Tariq Road) | Al Madhi Shopping Mall   |
| Millennium Mega Mall     | Salma Pearl Mall (Hyder) |
|                          | Salma Mall & Residency   |

For More Info | 0321-828 7487

HYDERABAD | RAHIM YAKHAN | GUJRANWALA | LAHORE



آپ کی آنکھوں میں تو آپ معلوم ہو رہے تھے کہ آپ کی زندگی میں کتنے دردناک لمحے ہیں۔  
 حقیقت میں وہی زندگی جس میں جہاں میں ہوئے۔ جب وہ میری تیر سے جائے تھی  
 وہاں سے جو چکی تھی۔ پھر میں نے اس میں سے حقیقت بھائی انھوں نے زندگی کا سرفہ ایک  
 سال ملتی تھی۔ اُس وقت وہاں میں رہا۔

میں نے یہ سب سنا تھا۔ میں نے صرف ایک سال جاتی تھی۔ مجھے زندگی صرف گھر  
 بنانا چاہیے اور آپ کے گھر میں سے بچ کر زندگی گزارنے کا یہ سب سنا تھا۔  
 وہاں میرے مرنے سے بعد بھی بھی زندگی گزار سکیں۔ یہ سب سنا تھا۔ حقیقت میں بھائی نے  
 صرف وہ سب سنا تھا۔ ہاتھ کاٹنے کے بعد وہ آپ کے گھر سے فرار ہو گئے۔ ان کی زندگی میں  
 یہ سب سنا تھا۔ حقیقت میں میں نے آپ کے لیے کاشفا کا دوسرا؟

حقیقت میں یہ زندگی میں تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔ اچھی زندگی میں یہ  
 بہت سارے کام کرنا ہیں۔ میرے پاس صرف ایک سال کی زندگی ہے۔ میں سے کھانے  
 پیٹنے میں یہ کاموں کا اہد میں تمام اچھی زندگی نہیں گزار سکتا ہوں۔

زندہ رہنے کے لیے سب سے پہلا یہ مطلب! ایک سال کی زندگی؟  
 حقیقت میں میں نے سب سنا تھا۔ میں نے ایک سال کے بعد یہ سب سنا تھا۔  
 تمہیں ساری ساری سب سنا تھا۔ بہت وقت پر ہوا سب سنا تھا۔ مجھے یہ سب سنا تھا۔  
 زندگی میں یہ سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔  
 کر آئے۔ یہ سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔  
 زندگی میں یہ سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔

حقیقت میں میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔  
 زندگی میں یہ سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔



حقیقت میں میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔  
 زندگی میں یہ سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔  
 کر آئے۔ یہ سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔  
 زندگی میں یہ سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔ میں نے سب سنا تھا۔





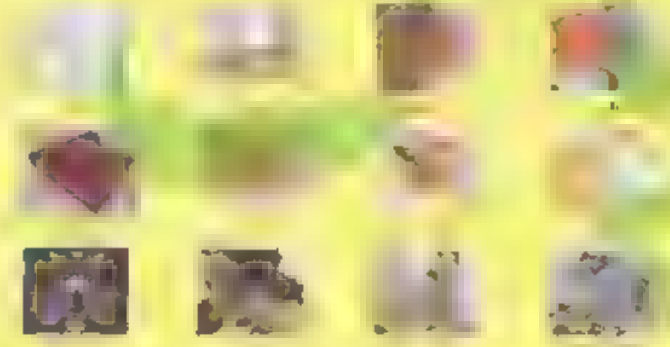
کہنے۔ اُن دونوں کے ہاتھ میں ہسٹول تھے۔ اُن میں سے ایک نے حاجی بھائی کا گمیراں بڑا کر خست لہجے میں کہا: ”جو بھی کچھ ہے، وہ میرے حوالے کر دو، ورنہ گولی نرودیں گا۔“  
 یہ سن کر حاجی بھائی ہنسنے لگے۔ ذاکو کو عصر آگیا، بولا: ”ہمارا اندہ لای اُڑاتا ہے؟ اب تو جے وپر جانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

حاجی بھائی نے اطمینان سے کہا: ”تم میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔ میری تو پورے سال کی زندگی ہاتی ہے۔ تم مجھے ایک سال سے پہلے، دوپہنیں بھیج سکتے۔“  
 دونوں نقاب پوش حاجی بھائی کی بات سن کر ہنسنے لگے۔ انھوں نے آنکھوں سی انھوں میں ایک دوسرے کو کچھ اشارہ کیا۔ پھر ایک ڈکونے چانک حاجی بھائی کو دھکا دیا۔ حاجی بھائی فٹ پاتھ پر گر گئے ورمیں چوٹ لگنے کی وجہ سے اس کی آنکھیں بند کرنے لگیں، پھر ہمیں کچھ ہوش نہ رہا۔ نقاب پوش لیروں نے حاجی بھائی کی پٹیلیں خاں کیوں اور بھگ مئے۔ حاجی بھائی کو ہوش آیا تو وہ اسپتال کے ایک بید پر تھے۔ ڈکڑیپ کے تھ گھرا لے بیڈ کے گرد کھڑے تھے۔ جیسے ہی حاجی بھائی نے آنکھیں کھولیں، ویسے ہی سب کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ حاجی بھائی نے اُنھیں کی کوشش کی تو ڈکڑیپ نے کہا: ”نہیں حاجی بھائی! ابھی آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔“

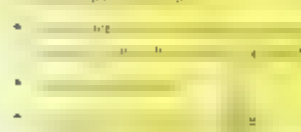
حاجی بھائی نے زردیہ، پارس اور احمد کی طرف دیکھا تو اُن کو اچانک یہ آیا کہ اُن کی ہڈی بس تھوڑی سی ماتی ہے۔ حاجی بھائی ابھی سمجھ کہنے ہی گئے تھے کہ روشنی کا سپک جھماکا سا اور دہاں دی پری نمودار ہوئی جس نے حاجی بھائی کو بتایا تھا کہ اُن کی ایک سال کی ہڈی ماتی ہے۔ حاجی بھائی نے ہڈی کو دیکھتے ہی کہا: ”یہ دیکھو، اسی پری نے مجھے بتایا تھا کہ اُن کی ایک ہی سال کی زندگی ہاتی ہے۔ تم سب کو مجھ پر یقین نہیں ہے تو پوچھ لو اس پری سے۔“  
 سب لوگ پری کی طرف دیکھنے لگے۔ پری مسکرتی پھر یوں: ”یہ سچ ہے کہ میں نے ہی

**UHU**

ALL PURPOSE ADHESIVE



UHU ALL PURPOSE ADHESIVE



UHU the leading brand of adhesives

حاجی بھائی کو جہاں تھا کہ نہ کی بہت تھوڑی سی زندگی باقی رہ گئی ہے۔ انھوں نے میری پریشانی کو سہی اور میں نے حاجی بھائی کی خواہش پر انھیں بتا دیا تھا کہ یہ ایک سال زندہ رہیں گے۔

پری نے رک کر سب کے چہروں کا جائزہ لیا، سب منہ کھولے حیرت سے پری کی باتیں سن رہے تھے پری مزید بولی "لیکن یہ سچ نہیں تھا۔"

حاجی بھائی چیخ پڑے "کیا؟"

پری بولی "حاجی بھائی! میں معلوم کر چکی ہوں کہ میں نے آپ سے جھوٹ بولا مگر میں نے یہ آپ کو سمجھانے کے لیے کہا تھا۔ دیکھیے اچیسے ہی آپ کو معلوم ہو کہ آپ صرف ایک سال اور زندہ رہیں گے تو آپ سب اہل دریاں، نیکیاں، دھنیاں، چھوڑ چھا کر خود غرض بن گئے۔ اب آپ محض اپنے لیے اور اپنے گھر والوں کے لیے زندہ رہنا چاہتے ہیں۔ آپ کے نزدیک اپنے گھر والوں کے لیے ایک بڑا آسائش زندگی کا حصول ہی سب سے اہم کام تھا۔ آپ کا چین، بھوک، پیاس، غنیمت سب حرام ہو گیا، مگر آپ بھول گئے تھے کہ اللہ تعالیٰ کے عہد وہ کوئی ایسا نہیں، جسے غیب کا علم ہو اور یہ بات بھی صرف اللہ کو ہی معلوم ہے کہ کون کتنے عرصے تک زندہ رہے گا۔ ہم سب یہ علم نہیں رکھتے اور آپ نے دیکھنا دیا کہ یہ علم ہو جانا کتنا خطرناک ہو سکتا ہے۔"

پری بات ختم کر کے حاجی بھائی کی طرف دیکھنے لگی تو وہ بولے "واقعی میں بڑی غلطی پر تھا۔ یہ ہم پر ہند کا بڑا کرم ہے کہ اس نے ہمیں اس علم سے محروم رکھا۔ مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں کتنی بڑی غلطی کر رہا ہوں۔ زندگی تو خدا کی نعمت اور دوسروں کی خدمت کے لیے جوتی ہے۔" اس بعد حاجی بھائی نے آسمان کی طرف منہ کر کے کہا "خدا! مجھے معاف کرنا میں غلطی پر تھا۔"

سب کے منہ سے بے اختیار نکلا "آمین۔" پری اچانک غائب ہو گئی اور حاجی بھائی شرمندہ نظروں سے سب سے معافی مانگنے لگے۔

## سچی باتیں کہتا تھا وہ

خلیل جبار

دل کا روشن ایک جہاں تھا  
وہ اندھروں کا راجہ روبرو تھا

روشِ علم کے چہرے وہی ہیں  
سب اس کی محنت کے سسے ہیں

سر سید کا کام کیا ہے  
علم کو گھر گھر عام کیا ہے

علم کا شہر مایہ اس نے  
لکھنے کا شوق دلایا اس نے

"پامو جگاڑ" لکھتا تھا وہ  
سچی باتیں کہتا تھا وہ

اچھی، محض اس نے سچائی  
حکمت، اچھی اس نے بتائی

آؤ، ہم بھی سمجھ کر چلیں  
سب کو اس کی بات بتا دیں

خالد شمیم

ماہ نامہ اہل درویشی، جون ۲۰۱۳





علازمہ موی کو اپنے ہونہار بننے کا مستقبل عریض تھا، ہوا اس نے اپنا پھونکا سا مکان بچا دیا اور وہی جانے کی حیرتیں ٹکس کر دی۔ جانے سے ایک دن پہلے مولوی صاحب نے رحمان کو اپنے جرایا اور کہا "بیٹا! میری ایک بات یاد رکھنا۔ اپنی زندگی کا مقصد دوسروں کی مدد کرنا ہی نہیں کرنا، انسان کو اشراف المخلوقات اسی لیے کہا جاتا ہے کہ انسان زمین پر خدا کا نائب ہے اور نائب ہونے کے تاتے اس کا یہ فرض ہے کہ وہ نساؤں کے کام آئے اور پہ بھی یہ درکھن کہ نیکی ہمیشہ کرنا، لیکن صبر سے بے نیاز ہو کر۔ کبھی یہ سوچ کر نیکی نہ کرنا کہ تمہیں اس کا صلہ ملنا چاہیے، لیکن یہ بھی مت بھاننا کہ نیکی کبھی ریٹاں نہیں جاتی اور انعام ضرور دیتی ہے۔ بے غرض نیکی ہی نہ نیت کی معراج ہے۔"

رحمان نے سر جھکا کر توجہ سے مولوی صاحب کی بات سن لی اور ان سے وعدہ کیا کہ وہ ان کی باتیں کبھی نہیں بھولے گا۔

☆☆☆

چار دن کے تھا کہ دینے والے سفر کے بعد مختار موی اپنے خاندان کے ساتھ واپسی پہنچا تو وہ مولوی صاحب کی ہدایت کے مطابق تانگلے میں بیٹھ کر سلطان جی کے مقبرے پہ جا پہنچے اور ایک کونے میں دیکھ کر بیٹھ گئے۔ مزار پر زردہ تقسیم ہو رہا تھا، جو ایک سکھ پاتری بانٹ رہا تھا، جس کی کوئی منت پوری ہوئی تھی۔ رحمان اور اس کی بہنوں کو بہت بھوک لگ رہی تھی، لیکن وہ خاموش بیٹھے تھے۔ اچانک مزار کے ایک متولی کی نظر اس خاندان پر پڑ گئی۔ وہ جلدی جلدی چلتے ہوئے ان کے قریب پہنچے اور پوچھا کہ وہ لوگ کہاں سے آئے ہیں؟ جب انہیں پتا چلا کہ وہ ایک دور دراز قصبہ شہ پور سے آئے ہیں تو انہوں نے پہلے ان کو تھک بھجوا دیا اور بعد میں انہیں مزار کے اطراف میں بنے حجروں میں سے ایک حجرہ رہنے کو دے دیا اور کہا کہ جب تک ان کو کوئی معقول روزگار نہیں ملتا، وہ یہاں بڑے آرام سے رہ سکتے ہیں۔

ابھی انہیں یہاں آئے چھ دن گزرے تھے، دنوں وقت کا کھانا اور ناشتا انہیں مزار کی

نظمیہ کی طرف سے مل جاتا تھا۔ مختار موی درگاہ کے داخلی دروازے پر بیٹھ کر جوت لگا ٹھنسنے لگا۔ اس طرح تھوڑی بہت آمدنی ہونے لگی۔ رحمان ایک کونے میں بیٹھ کر اپنا سبق دہرانا رہتا تھا۔ ایک دن رحمان جب مطالعے میں مصروف تھا تو اس کے پاؤں سے کوئی چیز ٹکرائی، اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو سونے کا ایک ہار اس کے پیروں میں پڑا چمک رہا تھا۔ رحمان نے وہ ہار اٹھا لیا اور جیب میں رکھ لیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اس نے دھڑا دھڑکاہٹ ڈان دہرنا ہر جانے والے دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ اس عورت کو ڈھونڈ رہا تھا، جو کچھ دیر پہلے اس کے قریب بیٹھی تھی۔ وہ ایک ہندو عورت تھی۔ چانک رحمان کی نظر اس عورت پر پڑ گئی۔ وہ سلاسل جی کے مزار کے باہری ہوئی بیڑھیوں پہ تھا ٹیک کر رو رہی تھی۔ رحمان اس کے قریب پہنچا اور آہستہ سے بولا "دیدید"۔

اس عورت نے چہرے اٹھا کر اس کی طرف دیکھا "کیا بات ہے رے چھوڑے؟"

رحمان نے پوچھا: "دیدید! تمہاری نگلے میں کوئی ہار تھا؟"

چانک اس عورت نے اپنے نگلے پہ ہاتھ مار "ہائے میرا ہار! میرا شوہر تو مجھے ماری ڈاسے گا۔" وہ عورت رو پڑی۔

"دیدید! دیکھو! یہ تو نہیں ہے تمہارا ہار؟" رحمان نے جیب سے ہار نکال کر اس کے سامنے کر دیا۔

"ہاں، ہاں، یہی تو ہے ہمارا ہار۔" وہ بے تسو پوچھ کر خوش ہو کر مولی: "پر یہ تجھے کہاں سے ملا؟"

"یہ میرے پیروں کے پاس پڑا تھا اور تھوڑی دیر پہلے میں نے سے تمہارے نگلے میں دیکھا تھا۔ اگر تم نہ بتائیں تو میں اعلان کر دیتا کہ جس کا ہار گم ہو ہے، وہ ناشائی بنا کر لے جائے۔"

رحمان نے جواب دیا۔

نئی دیر میں بڑی سی چوڑی ہانڈی سے ایک مرد آتا دکھائی دیا۔

"کون ہے یہ چھوڑ؟" اس نے عورت سے پوچھا۔ اس نے اپنے شوہر کو ماری بتائی تو وہ خوش



ہو کر بور "کسی ٹیک مال ہاپ کی اوراد ہو، ورت ڈال تو لے گا ہا کوئی کب واپس کرے ہے۔"

اس نے رحمان کے سر پر ہاتھ رکھا اور گلے سے لگا لیا۔ اتنی دیر میں یہ بات درگاہ میں پھیل گئی۔ متولی نے اس ہندو جوڑے کو دہرایا کہ یہ ڈکا چند دن پہلے ہی اپنے مال ہاپ کے ساتھ شاہ پور گاؤں سے آیا ہے۔ وہ عورت جس کا نام شانتی تھا، اپنے شوہر سے کہنے لگی کہ وہ رحمان کے مال ہاپ سے منہ چاہتی ہے۔ رحمان دونوں میاں بیوی کو لے کر مال ہاپ سے ہونے لایا تو انھوں نے سہرا و قد بتا کر رحمان کو کچھ انعام دینا چاہا، لیکن مختار موچی نے انعام لینے سے منع کر دیا اور کہا: "سلطان جی کی درگاہ میں نیکی کر کے رحمان نے کوئی کارنامہ نہیں کیا۔ یہ تو اس کا فرض تھا کہ جس کی امانت ہے اسے لوٹا دے۔"

شانتی اور اس شوہر دودھان کے بہت شکر گزار ہوئے اور تفصیل جانا چاہی کہ وہ اپنے پڑھوں کا گاؤں چھوڑ کر اتنی دوردل کیوں آئے؟ مختار موچی نے ساری تفصیل سائی تو دودھان نے کہا کہ وہ صلح ہندو کا رہنے والا ہے۔ شادی کو سات سال ہو گئے ہیں، اولاد سے محروم ہے۔ اسی کی منت ماننے حضرت کے دربار پہنچا تھا اور اب یہاں سے سیدھا اجیر جائے گا، خواجہ کے پاس کہ اس کی مراد پوری ہو۔ اچانک شانتی نے اپنی ساڑھی میں سے ایک چمکی پٹی پھڑکی اور اسے رحمان کی کلائی پہ باندھ دیا۔

"آج سے ٹو میرا بھائی ہے۔ دو مہینے بعد رکھی بندھن کا ثبوت ہے۔ میں تجھے راکھی باندھنے آؤں گی، جب میرے لیے چوڑیاں لے کر رکھن۔" اس نے رحمان کو گلے لگا کر کہا اور دونوں رخصت ہو گئے۔

تین چار دن کے بعد دودھان میوں نے درگاہ میں آکر مختار موچی کا پتا کیا اور اسے بتایا کہ بادشاہ کے دربار سے تعلق رکھتے ہیں۔ دودھان کا رشتہ دار ہے اور وہ انھیں سارا قصہ بتا گیا ہے کہ تیر نے شاہ پور کیوں چھوڑا۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ رحمان کا داخلہ ایک اچھے سے کتب میں ہو جا۔

گاہ مختار کے لیے بھی نوکری کا انتظام ہو گیا ہے اور اس کی بیوی کو ہاوری خانے میں مددگار کے طور پر رکھ لیا گیا ہے۔

مختار موچی اور رحمان آنکھیں پھڑپھڑائیں اٹھیں اٹھیں۔ تھے کہ جیسے کوئی خواب دیکھ رہے ہوں۔ "مگر بھیا! ہم رہیں گے کہاں؟" چنانچہ رحمان کی ماں نے پوچھا۔

"اس کی فکر نہ کرو، دیدی! شہنشاہ کے دربار سے وابستہ لوگوں کو رہنے کو مکان بھی دیا جاتا ہے۔ تم لوگ چاہو تو ابھی چل سکتے ہو، ورنہ ہم کل آج کیس گے۔ اس میں سے ایک لے لیا۔" "بھائی! تم کل آج نہ۔" سچ ہم سہل جی کی درگاہ پہنچیں گے۔ انھیں کی برکت سے ہمارے دس بچے ہیں۔" رحمان کی ماں نے کہا۔

رحمان کو مولوی صاحب کے لفظ یاد آ رہے تھے۔

"نیکی خود پناہ عام ہوتی ہے، لیکن کسی صلیبی راج میں نیکی نہ کرنا۔"

☆☆☆

کئی ماہ بیت گئے۔ رحمان کتب چاتا تھا، جہاں اور بھی امیروں اور رئیسوں کے بچے پڑھتے تھے۔ جلد ہی رحمان نے اپنی محنت و روزانہ سے سہرا نامہ محل چشتی کے دل میں جگہ بنالی۔ وہ اس اونپر بچے سے بہت خوش تھے۔ مختار بھی اپنی ذمہ داریاں ایمان داری سے نباہ رہا تھا۔ اس کی بیوی ہار پٹی خانہ کے تمام کام بہت موزوں سمجھ کر کرتی تھی، دربار ہند رکھتی تھی، کیوں کہ انھی بندھن کے ثبوت پر شانتی اور اس کے شوہر دودھان نے ان سے کہا تھا کہ محل میں جو بھی دیکھو، اس ابھی کوئی بات نہ کرنا۔ زہرا ہند و آنکھیں کھلی رکھن اور بادشاہ سے وفادار رہنا، ساتھ ہی اس نے بادشاہ کے ملازم خاص حاکم علی کو بھی تاکید کر دی تھی کہ وہ رحمان کے خاندان کا خاص خیال رکھے۔ یہ بھی سمجھا کہ کسی بھی پریشانی میں وہ صرف حاکم علی ہی سے مشورہ کریں۔

رحمان کی سہرا سمیرہ کام ختم کرنے کے بعد اپنی بچیوں کو سائی کڑھائی سکھاتی تھی۔ ایک

دن اس نے رکاب دار کے کہنے سے دھبی ماش کی دال پکائی۔ اس کو اسی تھی سے بگھرا، ہر ادھنی، ہری سورج، اور ک اور تلی ہوئی پیاز سے سجایا۔ بہت سے بیوں کاٹ کر رکھے اور بادشاہ کے دسترخوان پر بکھوڑا دیا۔ تصویر دیر بعد رکاب دار عنایت علی کی طبی ہوئی اور اس سے پوچھا گیا کہ آج ماش کی دال کس نے پکائی ہے؟ اس نے دب سے سر جھکا کر کہا: "حضور اگستاخی معاف۔۔۔ کل سے میری گھرواں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، اس لیے میں نے ماش کی دال اور پنے کی دال کا حصہ سعیدہ بی بی سے تیار کروا دیا تھا۔ اگر کوئی غلطی ہوئی ہے تو اس کا دے وار میں ہوں، مگر وہ ہے چاری۔" بادشاہ بیگم نے جو کہ بادشاہ کی بات نہیں، مسکرا کر کہا: "جاؤ سعیدہ کو با کر آؤ۔"

عنایت علی پریشاں پریشان نہ رہی اور سعیدہ کو بلا دیا۔ وہ خوف سے تھر تھرا کر رہی تھی۔ "ادھر؟ سعیدہ" بادشاہ بیگم نے اسے اپنے قریب بلایا اور گلے سے موتیوں کی مال اٹا کر کمرے بخش دی، اور بولیں: "سعیدہ! آج سے جب بھی ماش کی دال پکے گی، وہ تم ہی پکاؤ گی۔ تمہیں اس کا مواضعہ لگ سے دیا جائے گا۔"

سعیدہ نے جبکہ کرفرش میسدم کیا اور ادب سے بولی: "حضور بادشاہ بیگم کا قہار بندہ ہوں۔ میرا سب سے بڑا انعام یہی ہے کہ مجھے غریب کے ہاتھ کی پکی ہوئی دال آپ کو پسند آئی۔ مجھے دیر کچھ نہیں چاہیے۔"

بادشاہ اور ملکہ نے حیران ہو کر سعیدہ کو دیکھا، واقعی اس کی آنکھوں میں کوئی لالچ نہ تھا۔ بادشاہ نے خوش ہو کر پوچھا: "ہماری اور ملکہ ہندستان کی جانب سے تمہیں اختیار دیا جاتا ہے کہ جو چاہو، ملگ لو اور ساتھ ہی رہو، جتنے ہیں کہ ہم دونوں اور ادب حضور کے لیے تم روز کوئی نہ کوئی نیکون ضرور بنایا کرو۔"

سعیدہ نے پھر جبکہ کر سلام کیا اور بولی: "حضور کا حکم سر آنکھوں پر، اگر آپ مجھے غریب عورت کو انعام دینا ہی چاہتے ہیں تو میری دونوں بچیوں زبیدہ، ورفریدہ کی تعلیم کا بندوبست

کر دوا دیجیے۔ وہ دونوں بھی پڑھنے کی بہت شوقین ہیں۔"

بادشاہ، ملکہ اور بادشاہ بیگم نے حیران ہو کر سعیدہ کو دیکھا۔ وہ تو یہ سمجھ رہے تھے کہ سعیدہ کوئی پیر سے جو اہرات، اشرفیاں یا اپنے شوہر کے لیے کوئی بڑا عہدہ ملے گی، مگر یہ تو انگلی عورت تھی، جسے علم سے محبت تھی، ورنہ اپنی بیٹیوں کی تعلیم کے لیے فکر مند تھی۔

بادشاہ بیگم نے خوش ہو کر کہا: "ٹھیک ہے۔ تم کل دونوں بچیوں کو ساتھ لے کر آؤ، پھر دیکھتے ہیں۔"

گلے دن سعیدہ دونوں بچیوں کو لے کر حاضر ہوئی تو بادشاہ بیگم سرور سے کر رہی تھیں، لیکن انھوں نے سعیدہ کو پس نہ بھیجا بلکہ جیسے کو کہا۔ سعیدہ نے ان سے کہا کہ اگر وہ پسند فرمائیں اور اجازت دیں تو وہ ان کا سر دھکتی ہے۔ بادشاہ بیگم نے اشارے سے اجازت دی اور انھیں بند کر کے لیٹ گئیں۔ سعیدہ دوڑ کر روغن بادام اور روغن کاہولے آئی۔ اس نے سر ہانے کھڑے ہو کر ان کے سر میں پہلے دونوں تیل مار کر آہستہ آہستہ ماش کی اور بچیوں سے کہا کہ وہ دونوں بادشاہ بیگم کے پاؤں کی انگلیوں کو آہستہ آہستہ دھکیں۔ تھوڑی دیر بعد بادشاہ بیگم گہری نیند سو گئیں۔ سعیدہ خاموشی سے اٹھ کر باہر گئی اور رکاب دار کے پاس بیٹھ گئی۔ عنایت علی بہت خوش تھا کہ اب اس کی لڑے داری تھوڑی کم ہو گئی تھی۔ وہ یہ بھی دیکھتا تھا کہ سعیدہ محل کی دوسری کینروں کی بہ نسبت بہت سیدھی اور مختلف تھی۔

کئی گھنٹے کی گہری نیند کے بعد جب بادشاہ بیگم کی آنکھ کھلی تو درد کا چاند تھا۔ انھوں نے تالی بجا کر کینروں کو بلا دیا اور سعیدہ کے روبرو چھا۔ اس سے بتایا کہ وہ رکاب دار کی بیوی کے پاس بیٹھی ہے۔ بادشاہ بیگم نے اسے اور بچیوں کو بویا۔ بچیاں سیدھی سادی تھیں، جبکہ کر ادب کیا، سر جھکا کر کھڑی ہو گئیں۔

بادشاہ بیگم نے خوش ہو کر دونوں کو پانچ پانچ اشرفیاں انعام میں دیں اور انھیں بتایا کہ وہ



دونوں بصر کے بعد مولوی صاحب کے گھر پر پہنچے چلی کر رہے۔ ساتھ ہی انھوں نے سعید کو اپنی خاص کنیر مقرر کر لیا اور اس کی تنخواہ بھی بڑھادی۔ جب گھر جا کر سعید نے رحمان اور اپنے شوہر کو ساری بات بتائی تو رحمان نے کہا: "اے صاحب! یہ تو رحمان کی بات ہے، شہزادہ یہ ہے کہ کوئی لکھی کسی سے کی، بلکہ میں نہ کی جائے۔"

"ہاں بیٹا! مجھے یاد ہے اور انھوں نے یہ بھی کہا تھا کہ ہمیشہ دوسروں کے کام آؤ کہ انسانیت اسی کا نام ہے۔"

☆☆☆

پلک جھپکتے چھ مہینے گزر گئے۔ رحمان قیام مکمل کر کے قاضی صاحب کی عدالت میں بلور محنت کام کر رہا تھا۔ مختار موچی بے مصلحت قرار مل گیا تھا۔ اس کا خاندان ایک اچھی زندگی بسر کر رہا تھا۔ شائق اور وفود و بچوں کے ساتھ باپ بن گئے تھے۔ وہ دونوں ہر سال منت چڑھانے والے آتے تھے اور شائق ہر سال رحمان کو رکھی باندھتی تھی اور جواب میں بہت سے تحفے بھی دے دیتے۔ مختار اور سعید سب اپنی دونوں بیٹیوں کے رشتوں کے لیے پریشان تھے کہ یہاں ان کا کوئی عزیز رشتہ دار نہ تھا، جو ان محنت میں ان کی مدد کرتا۔

ایک دن عدالت کا وقت ختم ہونے کے بعد قاضی صاحب گھر جا چکے تھے۔ رحمان، مختار کے مقدمات کے کاغذات دیکھ رہا تھا کہ اسے کہیں سے سرگوشیوں کی آواز آئی، وہ لوگ آہستہ آہستہ ہاتھیں کر رہے تھے۔ وہ ایک دم سکت ہو کر آدوں کی طرف متوجہ ہو گیا اور غور سے شائستگی کی کوشش کرنے لگا۔ جب دونوں آدوں ہاتھیں کر کے چپے گئے تو رحمان، آہستہ سے عدالت سے باہر نکلا۔ اس کی ٹانگیں لڑکھڑاہی تھیں، کیوں کہ اس نے جو کچھ نظر آ رہا تھا وہ نہایت خوف ناک تھا۔ سرگوشیاں کرنے والوں کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ بادشاہ واران کی والدہ بادشاہ بیگم خلاف کوئی سازش تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس کو خبردار کرے۔ اتفاق سے وہ چوٹی

پہنچا تو وہ اپنے بڑے بیٹے آکاش کے ساتھ گھر پر موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کی بیوی نے عدالت کی درگاہ پر مست ہوتی تھی کہ جب بچہ پانچ سال کا ہو جائے گا تو میں کسی غریب خاندان کی لڑکی کے لیے ایک محنتوں رقم دوں گی، جو اس کی شادی پر خرچ ہو سکے۔

یہ رقم اب وہ رحمان کی بیٹیوں کے لیے دینا چاہتا تھا، لیکن سعید نے کہا کہ ان کے حالات پہلے سے بہتر ہیں۔ اب تو کھاری ہاؤلی کے پاس ایک بیوہ عورت رہتی ہے، جس کی تین بیٹیاں ہیں۔ یہ رقم اس عورت کو دے دی جائے کہ اس کی بیٹیاں سہی کر کے پن گزاریں۔ دو دو فرانس وہاں جانے کو تیار ہو گیا۔ وہ رحمان کے ساتھ سیدھا کھاری ہاؤلی پہنچا اور رقم بیوہ خاتون کے حوالے کی۔ جب وہ اور سعید وہاں آئے تو رحمان کو گم صدمہ پایا، وہ دے دے جب وجہ معلوم کرنی پائی تو رحمان اسے گھر سے باہر لے آیا اور ایک طرف بیٹھ کر ساری باتیں سے بتا دی، ساتھ ہی ان دونوں کے نام بھی بتا دیے۔ ساری بات سن کر وہ دونوں فوری طور پر حاکم علی سے راجہ کیا اور غماز ملنے لگے کہ ساری بات بتا دی۔ حاکم علی نے توجہ سے بات سنی اور رحمان کو منع کر دیا کہ وہ اس بات کا تذکرہ کسی سے نہ کرے۔

☆☆☆

دس ہارہ دن کے بعد دربار عام لگا اور بادشاہ نے ایک ہولناک سازش کا انکشاف کیا۔ دربار میں وہ دونوں موجود تھے، جن کی سرگوشیاں رحمان نے سنی تھیں۔ ملکہ بھی دربار میں موجود تھی، بادشاہ کی تیسری ملکہ تھی۔ بادشاہ بیگم بھی اپنی مخصوص نشست پر بیٹھی تھیں۔ انھوں نے دونوں امیوں کو حکم دیا کہ وہ اپنا جرم بیان کریں اور سازش بے نقاب کریں۔ اس دن دربار میں قاضی صاحب اور رحمان بھی موجود تھے۔ دونوں آدوں ہاتھ جوڑتے اور روتے ہوئے ایک طرف سے ہو گئے اور پھر روتے ہوئے بولے: 'غلل سبحانی کا قباہ بلند ہو، خدا بادشاہ بیگم کو ہمیشہ مست رکھے۔ حضور! ہمارا کوئی قصور نہیں ہے۔ بس ہم نے ملے ہیں آگئے تھے۔ ہماری جان بخش

ان کی گفتگو سن کر ملک و درویش کے چہرے پر ہوا میں ٹپٹپٹ لگیں۔

”تمھاری جان بخشی کی ایک ہی صورت ہے کہ جو کچھ جانتے ہو سچ سچ کہو نہ جھوٹ ہو۔  
نہ کہ پھر بعد ازاں لگاؤ۔“ بادشاہ بیگم نے کہا۔

”اور ہاں، پہلے قاضی صاحب ان دونوں سے حلف میں لے کے کہ جو کچھ کہیں گے، سچ کہیں گے۔“ بادشاہ نے گرج دار آواز میں کہا۔

قاضی صاحب نے دونوں سے الگ الگ حلف لیا، پھر ایک شخص کو دربار سے باہر بھیجا اور دوسرے کو اپنا بیان دینے کو کہا۔ وہ شخص آگے بڑھا اور اپنا بیان دینا شروع کیا۔

”حضور کا قبال بند ہو۔ میرا نام ولد ار حسین ہے۔ میں ذات کا دھو بی ہوں، لیکن میرے والد یہ پیشہ بہت پہلے ترک کر چکے تھے۔ اچھی تعلیم اور حساب کتاب میں ماہر ہونے کی بنا پر مجھے دربار میں نوکری مل گئی۔ یہ نوکری حکم نامہ کی بدولت ملی تھی، جن کے والد کے پٹے میرے پاس بھی دھویا کرتے تھے۔ کچھ عرصے پہلے مجھے اور میرے ساتھی نریندر سنگھ کو ایک بہت بڑے انعام کا حق دے کر کہا گیا کہ ملکہ عایدہ فوریہ بانو کو چوں کہ بادشاہ بیگم پسند نہیں کرتی تھیں، اس لیے وہ ان کو ختم کروانا چاہتی تھی۔ اس کام کے لیے نریندر سنگھ کی بیوی کو منتخب کیا گیا، کیوں کہ وہ رحمان کی ماں سعیدہ کی سہیلی ہے۔ مٹے یہ ہوا کہ جس دن سعیدہ، ش کی دال پکائے گی، نریندر سنگھ کی بیوی موقع پا کر اس میں ہر ملا دے گی، کیوں کہ باورچی خانے میں وہ بھی سعیدہ کی مدد کرتی ہے۔ ملکہ فوریہ اس دن سردرد کا بہانہ بنا کر اپنے کمرے میں آرام کریں گی۔ جونہی بادشاہ بیگم اور بادشاہ کھانا کھا لیں گے تمام کھانا ضائع کر دیا جائے گا۔“ ابھی ولد ار حسین یہیں تک پہنچا تھا کہ ملکہ بانو غیب سے اٹھ کھڑی ہوئی: ”کیا جگہ رہے ہو؟ میں کیوں اپنے شوہر اور سہس کو مارنا چاہوں گی؟“ پگل تو نہیں ہو گئے ہو؟“

اچانک بادشاہ کے اشارے پر دو خدائیں ملکہ کی طرف بڑھیں اور اسے پٹی جگہ بٹھا دیا۔  
”آگے کہو۔“ بادشاہ کی آواز بھرے دربار میں گونجی۔

”حضور، میں اپنے بچوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ایسا ہی ہوا تھا۔ ملکہ عایدہ آپ کی والدہ ہوں کہ اس لیے مرد ناجائز بنی تھیں، کیوں کہ وہ ملکہ کو پسند نہیں کرتی تھیں اور حضور کو اس سے ختم کر دانا چاہتی تھیں کہ آپ پڑوسی ملک کے راجا کی حسین و جمیل بیٹی سے بیاہ کرنا چاہتے تھے اور۔ اور ان تمام عدالت میں انھیں درباریہ پیر اعتماد مدولہ مرزا پرہن بیگ کا تعاون حاصل تھا۔“

”یہ جھوٹ ہے۔ سراسر جھوٹ۔“ اچانک وزیر پٹی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور کمر کے پٹکے سے بندھا ٹھنڈا ہار نکال دیا۔

خود انہی دو کسرتی بدن کے خادموں نے وزیر کو اپنی جگہ بٹھا دیا۔

”وزیر پٹہ پیر کا کیا فائدہ تھا ملکہ کا ساتھ دینے میں۔“ بادشاہ نے غصے سے پوچھا۔

”حضور! ولد ار حسین گڑگڑایا: ”وزیر پٹہ پیر خود بادشاہ بننا چاہتے تھے، اس لیے۔“

”ٹھیک ہے۔ اسے باہر لے جاؤ مگر چہرے میں رکھو۔“ بادشاہ نے حکم دیا۔

پھر نریندر سنگھ کو بلوایا گیا اور اسے گردنا تک کی قسم دے کر اس کی مقدس کتاب پر حلف لیا گیا۔ اس کے بعد اس نے بھی وہی بیان دیا، جو ولد ار حسین نے دیا تھا۔

”تم دونوں کو انعام دینے کا وعدہ کیا گیا تھا؟“ بادشاہ نے پوچھا۔

”حضور! ولد ار حسین کو خزانے کا لالچ اور مجھے ایک راجہ کا حکمران بنانے کا وعدہ کیا گیا تھا۔“ نریندر سنگھ نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”کوئی گواہ ہے جن دونوں کا جو ان باتوں کی تصدیق کر سکے؟“ بادشاہ بیگم نے پوچھا۔

”جی ہے۔“ یہ کہہ کر نریندر سنگھ اور ولد ار حسین نے چار مزید لوگوں کے نام بھی بتا دیے۔ جو اس وقت دربار میں موجود تھے۔ ان سب کو بھی ملکہ اور وزیر نے بڑے بڑے رنج دینے تھے۔ بعد

میں فریڈرنگھ کی بیوی کو بھی دربار میں بلوایا گیا، جس نے اپنے شوہر کی باتوں کی تصدیق کی۔  
بادشاہ نے اپنی والدہ کی طرف دیکھا اور کہا: "اماں حضور! آپ سچ کہتی تھیں کہ خانہ  
شرافت بہت اہمیت رکھتی ہے۔ آپ نے ہمیں فوزیہ سے شادی کرنے کو منع کیا تھا، لیکن ہم  
مانے اور اس ناچنے والی کو اپنی ملکہ بنالیا۔"

تمام باتوں کی تصدیق ہونے کے بعد وزیر کو بغاوت کے جرم میں سیرام پھانسی دے دی  
گئی اور ملکہ فوزیہ کو عمر قید کی سزا دلانے کے قید میں ڈال دیا گیا۔ وہ جیتے جی اس قید خانے سے باہر نہیں  
نکل سکتی تھی۔ ساراش میں شامل دوسرے چار افراد کی جائیداد ضبط کر کے انھیں دربار سے بے دخل  
کر دیا گیا۔

بادشاہ کو حاکم علی نے بتا دیا تھا کہ اس ساراش کا پتہ رحمان کی وجہ سے ملے۔ بادشاہ نے رحمان  
اپنا وزیر بنایا اور حاکم علی کو ایک بڑے صوبے کا حکمران بنادیا، ساتھ ہی دلو کو دیتی بلا کر وزیر خزانہ  
بنادیا گیا۔ بادشاہ نے حسب وعدہ فریڈر اور دلہ اور حسین کی جاں بخشی کر دی، لیکن انھیں دربار سے  
ہمیشہ کے لیے دور کر دیا، اب وہ انھیں زندگی گزارنے کے لیے سو فی پت اور ماہور میں رہائش  
دے دی گئیں۔

حاکم علی، رحمان کی شرافت اور انسانی ہمدردی سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے اپنے دونوں  
بیٹوں کی شادی رحمان کی بہنوں فریدہ اور زہیدہ سے کر دیں۔ سچیدہ اب بھی بادشاہ بیگم کے پاس  
رہتی تھی، لیکن خادمہ بن کر نہیں بلکہ ساتھی اور سہیلی بن کر۔

سچ ہے، نیکی بھی ریٹکار نہیں جاتی اور یہ بھی سچ ہے کہ جیسے شاہ پور میں موسوی صاحب نے  
کہا تھا کہ نیکی کسی لالچ یا صلے کی امید پر نہ کی جائے، کیوں کہ نیکی خود ایک انعام ہے، جو انسانوں  
کی بے لوث خدمت اور مدد کرنے والوں کو ایک نہایت دن ضرور ملتا ہے۔

☆☆☆

## تصویر خانہ

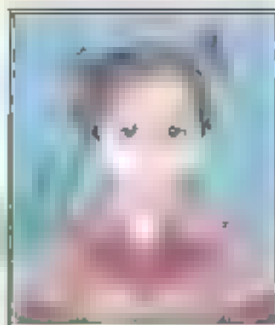




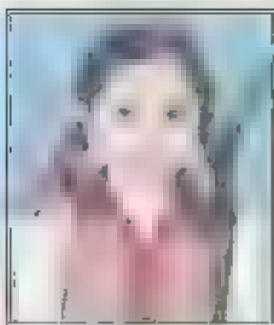
## دو رئیس آدمیوں کا قصہ مسعود احمد برکاتی

پرانے زمانے کا ذکر ہے کہ ایک ملک میں دو رئیس آدمی رہتے تھے۔ ان میں سے ایک کا محل سفید پتھروں کا بنا ہوا تھا اور دوسرے کا پیسے پتھروں کا۔ ان کے محل کی وجہ سے لوگوں سے انھیں سفید محل کا خواب اور پیسے محل کا خواب کہنا شروع کر دیا۔ سفید محل کے خواب کی ایک خوب صورت چھوٹی سی بیٹی تھی۔ اس کا نام نیو فر تھا۔ سفید محل کا خواب اپنی بیٹی کو بہت چاہتا تھا۔ پیسے محل سے وہ ایک خوب صورت لڑکا تھا۔ اس کا نام عظیم تھا۔ عظیم کا پانی پیلے محل کا خواب بھی پسے بیٹے کو بہت چاہتا تھا۔ دونوں بچوں میں بڑی پیوستگی تھی، اتنی بڑی کہ اگر وہ روز پھر کا آج، سفید محل میں بھرتے تو رات کو پیسے محل میں۔

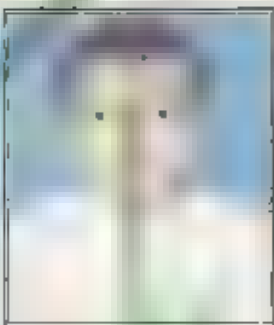
نیو فر اور عظیم میں بھی خوب دوستی تھی۔ دونوں ساتھی تھے، مارتھ پڑھتے جاتے اور ساتھ ساتھ ہی کھاتے بیٹھتے تھے۔ دونوں بچوں نے آپس میں ملے سر رکھا تھا کہ جب عظیم اور نیو فر بڑے ہو جائیں گے تو دونوں کی آپس میں شادی کر دیں گے۔ اس طرح دونوں بچوں اور دونوں بچوں کی دوستی اور پیوستگی ہو جائے گی۔ دونوں خواب جب کبھی مانگتے بیٹھتے تو عام طور پر اس کے درمیان میں بات بہت ہوتی کہ جب عظیم و نیو فر بڑے ہو جائیں گے تو دونوں محل ان کو مل جائیں گے۔ دونوں اس کی رہنمائی بھی ان کو مل جائیں گی۔ دن کی رہنمائی بڑے آدمیوں سے مل کر کرے گی۔ غرض یہ تو عظیم محل کے خواب کو بھی تھا اور نہ پیسے محل کے خواب کو۔ ان کی رہنمائی پر کھانے کا مہر کرتے تھے۔ لوگوں کی گرائی، عمارتوں اور محلوں کی حفاظت کے لیے ان سے پاس ملی آ کر تھے۔ مینوں اور بھوسوں کی فیسوں سے ان کو ہر سال بہت سارے پیسے ملتا تھا۔ اس کی رقموں سے ان کے چھوٹے چھوٹے مہانات بھی بے ہوش تھے، جس میں ان سے دار رہتے تھے۔ ان مہانات سے بھی دونوں نے اس وجہ سے بھی حاسی مدنی مہمانی اور بچوں دونوں آرام کی وجہ سے



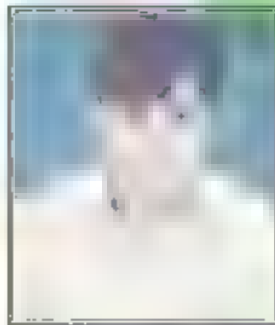
نیو فر



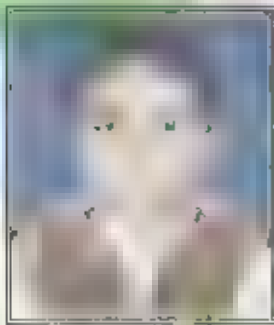
شری نارائی



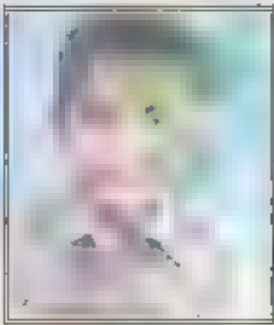
عمر اشرف یارمان



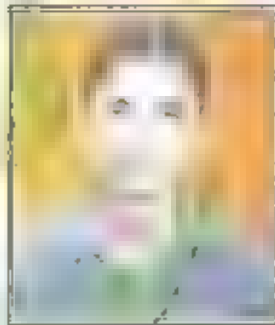
رازا واہد



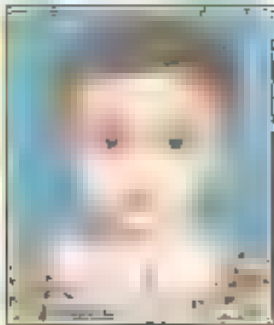
سید علی شاہ



حامد



عمر



یوسف



علی



ہے تھے۔ ان کا کام وہاں سے یہ تھا کہ ان کو اپنے بچوں کے متعلق باتیں کرتے رہنا تھا۔

یہاں کا ذکر ہے کہ غیہ گھس میں دونوں نوب رات کا اٹھنا کھانا نہ تھے۔ اسی وقت یہ آدمی محل کے دروازے پر پہنچا۔ دونوں نوابوں کا قاعدہ تھا کہ وہ مسافروں کی بڑی خدمت کرتے، کوئی بھی آدمی گاؤں میں آ جاتا تو اس کے کمانے پینے اور رہنے کا انتظام یہ نواب فرما دیتے تھے۔ جب تک وہ مسافران کے گاؤں میں رہتا، وہاں میں سے کسی ایک نوب کا مہمان لے لیا۔ اس روز جب وہ سفر پر چلا تو سفید خن کے کمانے فوراً سے اندر بلا لیا۔ اپنے ساتھ لے کر گیا۔ یہاں تک کہ وہاں سے بعد غیہ گھس کے نوب سے اس سے پوچھا کہ وہ کہاں سے آیا ہے۔ وہ بہت سے گاؤں میں کتنے دن گھیرے گاؤں تو اس آدمی نے بتایا کہ وہ ایک سیاح ہے۔ اس نے بہت سے دور سفر کیے ہیں۔ یہ صرف یہی ایک شوق ہے کہ ملک و سر شہر گھوم کر یہ دیکھے۔ یہ سیاح اس کی بات سن کر دو دو لڑکیوں کو ملحق ہوا کہ اس کے سفر کی داستانیں سنیں۔ چنانچہ سفید خن کے کمانے نے کہا: اگر آپ سب سنا سکتے ہیں تو ہمیں بھی اپنے سفر کی داستانیں سنائیں۔

Well Done!

Good Work

The First Islamic Bank  
Account for the Youth

بنک اولی الاسلامی



”میں نے تو دنیا میں نئی عجیب و غریب چیزیں دیکھی ہیں کہ اگر ہر چیز کے متعلق بتانا شروع کروں تو اس کے لیے کئی مہینے درکار ہوں گے۔“ سیاح نے کہا۔

”تو پھر ہمیں کم از کم کسی ایسی چیز کے متعلق بتائیے جو آپ کو سب سے زیادہ دلوانی ہو۔“ عجیب و غریب معلوم ہوئی ہو۔“ سفید نکل کے نواب نے کہا۔

”ہاں، ایک ایسی عجیب و غریب چیز کے متعلق میں آپ کو بتا سکتا ہوں، جسے دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی اور اب بھی سوچتا ہوں کہ جو کچھ میں نے دیکھا ہے، کہیں وہ خوب تو نہیں، لیکن جو چیز اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے وہ بڑی دیر تک وہاں ٹھہر کر اسے دیکھتا رہا ہوں، اسے نواب کہہ کر مثال بھی نہیں سکتا۔“ سیاح نے کہا۔

سیاح کے اس جیسے سے دلوں کو ابوں کا شوق اور بڑھ گیا۔ اس مرتبہ پہلے محل کے نواب نے کہا: ”آخروہ ایسی کیا چیز ہے؟ اس کے متعلق ہمیں ضرور بتائیے۔“

سیاح نے کہن شروع کیا: ”وہ چیز یہاں سے زیادہ دور نہیں، وہ دوسرے مشرق کی طرف جو جنگل ہے، اس کے پار ایک ندی ہے۔ ندی کے ساتھ ساتھ جنوب کی سمت چنے پر ایک اور گھنا جنگل ہے۔ اس جنگل میں پرانے زمانے کا بنا ہوا ایک کنڑی کا مکان ہے۔ اس مکان میں ایک بوڑھی عورت بیٹھی بیٹے ہاؤں کو کاٹ کاٹ کر اس کا کپڑا بن رہی ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ جب سوخت ختم ہو جاتا ہے تو وہ سترے سے پتے ہال کاٹتی ہے۔ پھر جتنی دیر میں وہ ہال کپڑے میں ختم کر دیتی ہے، اتنی دیر میں اس کے سر کے بال بھرا اتنے ہی بڑے ہو جاتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ صبح اس نے پہنے ہال کاٹے، لیکن دو تیس گھنٹے بعد ہی اس کے بال پھر اچھڑا جاتے بڑھ گئے۔ اس کے چھوٹے سے مکان میں بابوں کے بنے ہوئے اس کے کپڑے لٹکے ہیں۔“

سیاح سے یہ کہانی سن کر دونوں نوابوں کو بڑی حیرت ہوئی۔ اس کے بعد سیاح دوبارہ اس سے

کہا، لیکن سفید نکل کا نواب اسی بڑھیا اور اس کے بنائے ہوئے کپڑے کے متعلق سوچنے لگا۔ کچھ عرصے کے بعد پہلے محل کا نواب بھی چد گیا، اور سفید نکل کا نواب سوئے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ بستر پر تو لیٹ گیا، لیکن نیند اس کی آنکھوں سے غائب ہو گئی تھی۔ اسے بس یہی دھن سونگھی کہ کسی طرح اس بڑھیا کو دیکھا جائے، جو اپنے سر کے بالوں سے کپڑا تیار کرتی ہے۔ رات بھر وہ بستر پر نہیں بدلتا رہا۔ آخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس بڑھیا کو دیکھنے کے لیے سیاح کے بنائے ہوئے جنگل میں پرانے زمانے کا وہ مکان ضرور تلاش کرے گا، جس میں بڑھیا رہتی ہے۔

دوسرے دن صبح ناشتے پر جب سپہ سالار نواب سے اس کی ملاقات ہوئی تو اس نے اپنے دوست سے بھی ذکر کیا کہ وہ بڑھیا کی تلاش میں جانا چاہتا ہے۔ پہلے محل کا نواب اس کا ساتھ دینے کو تیار ہو گیا۔ دونوں نے آپس میں یہ طے کر لیا کہ دونوں خاموشی



## زندگی کے مارے سکھ، صحت اور تندرستی سے ہیں



زندگی کے مارے سکھ، صحت اور تندرستی سے ہیں

تندرستی کے مارے سکھ، صحت اور تندرستی سے ہیں



ہے کسی دوسرے کو بتائے بغیر روانہ ہو جائیں گے۔ اب معاملہ تھا بچوں کا۔ سفید گل کے  
روپ کے ہاں ایک شخص کر مورہا کرتا تھا۔ وہ نواب کا بہت پرانا ملازم تھا۔ نواب ہر کام  
نے سلسلے میں اُسی پر بھروسہ کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے کر مور کو بد کر کہا ”میں اپنے دوست  
کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے باہر جا رہا ہوں۔ میرے وہ جس ہونے تک تم نیو فر کا خیال رکھنا  
اور ایسی کوئی بات نہ ہونے دینا، جس سے نیو فر کو کسی قسم کا دکھ ہو۔“

پچھلے نواب کے ہاں بھی ایک ملازم تھا۔ اس کا نام تھا نصر۔ یہ بھی بہت پرانا ملازم  
تھا۔ پچھلے نواب نے نصر کو کہا کہ وہ اپنے دوست کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے باہر جا رہا  
ہے۔ اس کی وہی تک معظم کا خیال رکھے ورنہ کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دے۔

دونوں نواب اپنے بچوں کو اپنے ملازموں کے سپرد کر کے روانہ ہو گئے۔ جب یہ دونوں  
گھر سے جاتے تھے تو دونوں بچے بیٹھی خند سو رہے تھے۔ نوابوں نے اپنے بچوں کو سوتے ہی میں  
جا کر کیا اور خدوشی سے گھروں سے نکل گئے۔ صبح جب بچوں کی آنکھ کھلی تو انھیں معلوم ہوا کہ ان  
- باپ تو کسی بے سفر پر چلے گئے ہیں۔ اس کے بعد سے نیو فر اور معظم دونوں روز نہ مٹتے اور  
ہادی سے دور ایک نیسے پر بیٹھ کر ان کا نظارہ کرتے تھے۔ اسی طرح سات مہینے گزر گئے، لیکن  
انوں کے ہوا ہنس نہیں آئے۔ دونوں نواب شاید یہ سوچ رہے تھے کہ کر مور نصر تو وفادار ملازم  
ہے۔ وہ ضرور بچوں کا خیال رکھیں گے ورنہ انھیں کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے، لیکن کر مور اور نصر  
دونوں ہی جیسے آدمی ثابت نہیں ہوئے۔ نو بوں کے جانے کے بعد جس کے سارا انتظام ان کے  
تھ میں سمجھا تھا کہیتوں اور باغوں کی ساری آمدنی انھیں ملے گی تھی اور دوسرے جتنے ملازم تھے،  
وہ سب کے سب ان دونوں کی نگرانی میں آگئے تھے، اس لیے دونوں اب بہت زیادہ مغرور ہو گئے  
۔ وہ خود نواب بن کر رہے گئے تھے، لیکن وہ یہ جانتے تھے کہ دونوں جب بھی واپس آئیں گے  
ان سے یہ عیاش و آرام چھین جائے گا۔ اگر کسی وجہ سے دونوں نواب واپس نہ بھی آئے تو نیو فر

اور معظم جب بڑے ہو جا میں گئے تو یہ ساری دوست جو ب ان کے قبضے میں آ رہی ہے ان۔  
 چھن جاے گی۔ دونوں عازم اپنے طرہ پر یہ باتیں سوچ رہے تھے۔ آخر ایک دس انھوں۔  
 آہل میں مشورہ کیا کہ یہ دوست ہمیشہ کے لیے اپنے قبضے میں کیسے رکھی جائے۔ بڑی دیر کی بحث  
 اور بات چیت کے بعد انوں نے یہ فیصلہ کیا کہ نیلوفر اور معظم کو نو اہلوں کے بچوں کی طرح سرب  
 دیا جائے، بلکہ انھیں خاص طور کی طرح رکھا جائے، تاکہ نہ وہ لکھ پڑھ سیکھیں اور نہ بڑے ہو کر ان میں  
 قبیحت باقی رہے کہ وہ ہم سے یہ دوست چھیننے کی بات سوچ بھی سکیں۔ ب رو گیا دونوں نو اہلوں  
 کا معاملہ ان کے متعلق یہ مشورہ رد کیا جائے کہ وہ ان کے سرے کی خبر نہ لگتی ہے۔ دو ایک ایسے  
 آدمیوں کو پہرے پر بٹھا دیا جائے کہ اگر کبھی یہ دونوں نو اہل وہاں آئیں بھی تو یہ آدمی انھیں  
 راستہ ہی میں مار ڈالیں۔ اس کے بعد وہ کر مو اور لھرو نے یہ بھی فیصلہ کیا کہ نیلوفر اور معظم  
 بچائے وہ اپنے بچوں کو تعظیم دیں۔ آپس میں یہ فیصلہ کر کے دونوں نے نیلوفر اور معظم سے  
 کے اچھے چھپے پڑے چھپن لیے اور پہنے پرانے کپڑے دے کر ان سے کہا کہ وہ روزانہ صبح اٹھ  
 بھیڑیں پر یا کریں، ورنہ انھیں کھانا بھی نہیں ملے گا۔

نیلوفر اور معظم ب روز نہ بھیڑیں چراتے۔ صبح سے شام تک وہ جنگل میں رہتے۔ شام  
 جب گھر پہنچتے تو انھیں ڈرا کر ہی بات پر ڈانٹ پڑتی۔ کبھی کبھی کسی معمولی بات پر مار بھی کھانی  
 پڑتی۔ سونے کے لیے دونوں کو ٹوٹی پھوٹی چارپائیاں دے دی گئی تھیں، جن پر وہ بھیڑوں سے  
 پاس ہی سو بیا کرتے۔ اسی طرح اونہینے اور گزر گئے۔ ایک دن ان کی دو بھیڑیں چراتے پڑتے  
 جنگل میں بڑی دور نکل گئیں۔ پہلے تو دونوں بچے یہ سوچتے رہے کہ یہ بھیڑیں پیٹ بھرنے کے بعد  
 لوٹ آئیں گی، لیکن جب بڑی دیر تک واپس نہیں آئیں تو دونوں نے انھیں تلاش کرنے کا فیصلہ  
 کیا، تاکہ شام کو بھیڑیں کم ہونے کی وجہ سے انھیں مار نہ کھانی پڑے۔ وہ یہی سمجھ کر کوئی  
 کرتے ہوئے خود بھی جنگل میں بڑی دور نکل گئے۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی۔ آپ انھیں

جبرے کی وجہ سے راستہ ہی تھکی نہیں دے رہا تھا۔ گھبر کر وہ دونوں رونے لگے۔ اسی وقت  
 جب بوڑھی عورت ان کے پاس پہنچی۔ اُس نے دونوں بچوں کو روکے دیکھا تو ان سے پوچھا کہ وہ  
 یہاں رو رہے ہیں؟ دونوں بچوں نے اس عورت کو اپنی پوری کہانی سنائی۔ عورت نے پیار سے  
 ان کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ اب اگر بھیڑوں کے بغیر گھر واپس گئے تو کر مو اور لھرو انھیں  
 تباہ کر دیں گے اس لیے یہی بہتر ہے کہ تم میرے ساتھ رہو۔

”لیکن آپ کہاں رہتی ہیں؟“ نیلوفر نے پوچھا۔

”اسی جنگل میں رہتی ہوں“ بوڑھی عورت نے جواب دیا۔

”اس جنگل میں آپ کہاں رہتی ہیں؟ یہاں آپ کو ڈر نہیں لگتا؟ یہاں تو بڑا اندھیرا  
 ہے۔ رات کو جنگل جانور بھی آتے ہوں گے۔“ معظم نے ایک ساتھ کئی سوال کر دیے۔ اس کے  
 جواب میں پہلا تو عورت ہنس پڑی، پھر اس نے کہا: ”تم دونوں میرے ساتھ چلو تو کبھی خود کوئی  
 کیڑا لوگے کہ میں اس جنگل میں کیسے رہتی ہوں، کہاں رہتی ہوں، اور مجھے یہاں ڈر کیوں نہیں لگتا۔“  
 معظم اور نیلوفر نے ایک دوسرے کو دیکھا، جیسے آپس میں مشورہ کر رہے ہوں کہ اس  
 عورت کے ساتھ جانا بھی چاہیے یا نہیں۔ وہ یہ بات تو جانتے تھے کہ بھیڑوں کے بغیر گھر گئے تو  
 کر مو اور لھرو واقعی انھیں ستا دیں گے۔ اس وجہ سے تو بہتر یہی ہے کہ اسی عورت کے ساتھ  
 رہ جائیں۔ پھر وہ دونوں اس عورت کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ بوڑھی عورت انھیں  
 اپنے ساتھ لے کر جنگل میں یہ درخت سے سامنے پہنچی، جو بہت ہی مٹا تھا۔ اس درخت کے  
 نیچے میں ایک لکڑی اس طرح آگے نکلی ہوئی تھی، جیسے وہ کسی زمانے میں درخت کی شاخ رہی  
 ہو، بعد میں کسی نے اس شاخ کو کاٹ دیا ہو۔ عورت نے اس کٹی ہوئی شاخ کو پکڑ کر اپنی طرف  
 مڑی تو درخت کا خاص طرح لگ بھگ ہو گیا، جیسے کوئی دروازہ کھلتا ہے۔ عورت اس دروازے میں  
 داخل ہو گئی۔ اس کے پیچھے نیلوفر اور معظم بھی اس دروازے میں داخل ہو گئے۔ اس تے کے

اندرون میں بھی بنی ہوئی تھیں۔ وہ جب بیڑھیوں سے نیچے اترے تو ان کے سامنے ایک شاہی  
 سجادہ کھڑا تھا۔ یہاں اس عورت نے انھیں اتار کر زمین کے نیچے بھی ایک شہر آباد ہے اور وہ  
 شہر کی ملکہ ہے۔ وہ تھوڑے دن اس کے ساتھ رہیں، یہاں تک کہ بہار کا موسم آ جائے۔ بہار  
 موسم میں وہ اوپر جائے گی، کیوں کہ بہار کے موسم میں دور دور کے جنگلوں کے جانور اس کے پاس  
 آتے ہیں۔ یہ جانور اسے ہر جگہ کی خبریں سناتے ہیں۔ انہی جانوروں میں سے کسی نہ کسی کی رہ  
 دونوں نوابوں کے بارے میں اطلاع ملے گی۔ اس کے بعد سوچیں گے کہ ان کو واپس لانے کے  
 لیے کیا کرنا چاہیے۔ پھر ملکہ نے زور سے تان بولی تو کئی خوب صورت عورتیں کمرے میں  
 گئیں۔ یہ سب شاہیہ اس ملکہ کی خادمانیں تھیں۔ ملکہ نے انھیں حکم دیا کہ نیووفر اور معظم کے پاس  
 پر سے کپڑے حوالے جائیں۔

ملکہ کے حکم سے نیووفر اور معظم کو نہلا دھوا کر خادموں نے اچھے اچھے کپڑے پہنا دیے  
 نہایت عمدہ اور مزے دار کھانا کھایا۔ اب دونوں اس ملکہ کے محل میں رہنے لگے۔ یوں تو انھیں ہر  
 تکلیف نہ تھی، ہر طرح کا آرام تھا، اس وہ زمین کے وہ نہیں جاسکتے تھے۔ وہ دونوں اپنے  
 او کو یاد کرتے رہتے۔ اس طرح رہتے ہوئے نہ جانے کتنے دن گزر گئے کہ ایک روز ملکہ  
 دونوں کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ زمین کے اوپر بہار کا موسم آ گیا ہے۔ اب وہ اوپر چلنے کے  
 تیار ہو جائیں۔ یہ سن کر دونوں بہت خوش ہوئے اور جلدی جلدی کپڑے پہن کر ملکہ کے پاس  
 گئے۔ تھوڑی دیر بعد تینوں اسی رستے سے اوپر پہنچے، جس رستے سے بہت دن پہلے وہ زمین  
 نیچے کے شہر میں پہنچے تھے۔ جنگل میں پہنچے ہوئے انھیں تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ ایک طرف  
 ایک بڑا سا ریگستان کے پاس آیا۔ اس نے اسے ملکہ کے قدموں میں پناہ رکھ کر ایک گاہ  
 سر کے اوپر تک اٹھایا، جیسے جبک کر سلا کر رہا ہو۔ ملکہ نے ریگھ کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
 کہا "سنو بھی اٹھا، اسے زور سے پڑوس کا کیا جس ہے؟ کیا اخیر نے ہوا؟"

ملکہ کی بات سننے ہی ریگھ زمین پر اپنے دونوں گلے پیر لگا کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا "ملکہ  
 عالیہ! میں جس جنگل میں رہتا ہوں، اس کے قریب ہی دونوں رہتے تھے۔ ایک سفید محل والا اور  
 ایک پیلے محل والا۔ وہ دونوں ایک رات اچانک غائب ہو گئے تھے۔ جس کا حال میں آپ کو پچھنے  
 موسم بہار میں سنا چکا ہوں۔ چند مہینے پہلے ان کے دونوں بچے نیووفر اور معظم بھی غائب ہو گئے۔  
 نوابوں کے دونوں نوکروں کو مواد اور لہرو کا کہنا ہے کہ بچے کھیلنے ہوئے جنگل میں نکل گئے تھے،  
 جہاں انھیں جنگلی جانوروں نے کھایا، لیکن میں نے جنگل کے ہادشہ شیر سے پوچھا، بھائی چیتے  
 سے بھی، بھیڑیے میاں سے بھی معلوم کیا، اور تمام ریگھ بھائیوں سے بھی، کسی نے بھی مجھے یہ نہیں  
 بتایا کہ اس نے ان دونوں بچوں کو کھایا ہے۔ بہرحال اب مواد اور لہرو دونوں کی جائیداد پر غرض  
 کر رہے ہیں۔ البتہ اب وہ عوامی لوگوں پر براظم کرنے لگے ہیں۔"

'شیر، چیتے، بھیڑیے اور بچھوں نے تمہیں فہیک ہی بتایا ہے۔' ملکہ نے ریگھ کو جواب  
 دیا اور دونوں بچوں کو سامنے کرتے ہوئے کہا "دیکھ، دونوں بچے میرے پاس ہیں۔ اب رہ گیا  
 مواد اور لہرو کے ظلم کا قصہ وہ ابھی بعد ہی ختم ہو جائے گا۔"

ملکہ نے اپنا جسدہ پر اتار کیا تھا کہ بہت بڑا کارگزار تھا وہاں پہنچا۔ اس کوٹے نے ملکہ  
 کے پیروں میں بیٹھ کر تین چار بجے زمین پر ماری۔ شاید یہ کوٹے کا سام تھا۔ ملکہ نے اس کے  
 سر پر ہاتھ پھیرا۔ اس سے بھی پنے اڑوس پڑوس کی خبریں سننے کے لیے کہا تو کوٹے نے  
 کہا "ہمارے پڑوس کے جنگل میں کسی بزرگ نے کسی شہر کے دو نوابوں کو سزا دی ہے۔ وہ اب  
 سب کچھ بھول کر رات دن چوٹی کے درخت لگاتے رہتے ہیں۔"

"ان لوگوں کے تفصیل اور تفصیل سے بتاؤ۔" ملکہ نے کہا تو کوٹے نے بتانا شروع کیا  
 "اسی شہر کے دو نوابوں کو کسی سیاح نے بتایا تھا کہ ہمارے پڑوس کے جنگل میں ایک بوڑھی عورت  
 اپنے ہی ہاتھوں سے کپڑے بناتی رہتی ہے۔ نوابوں نے سوچے کچھ بغیر اس سیاح کی بات کا نہیں



کر یا۔ انھوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ کوئی عورت اپنے سر کے ہاں کاٹ کر اس کا کپڑا کیسے بنائے ہے۔ وہ کسی عورت کے سر پر اسے ہل کیسے پیدا ہوں گے کہ نہ سے لگاتا۔ کپڑا بنا چا سکے۔ سیاح جھوٹی بات پر یقین کر کے دونوں نوب اپنے بچوں اپنی زمینوں اور اپنے باغوں کو چھوڑ کر اس روز بھی عورت کو دیکھنے کے شوق میں گھر سے نکل پڑے۔ جب وہ جنگل میں پہنچے اور انھیں وہ عورت لٹی تو بھی انھوں نے یہ نہیں سوچا کہ ممکن ہے سیاح نے جھوٹ کہا ہو۔ وہ عورت کی تلاش میں جنگل ہی میں رہ گئے۔ جنگل چاروں طرف سے بچتے گئے یہ انھوں نے جنگل سے سایہ درخت کاٹ کاٹ کر چلا ناشرین کر دیے۔ ان درختوں پر پرندے سیر کرتے تھے۔ ان کے پھل کھاتے تھے۔ مگر اگر اہل سے زراعت تو ان درختوں کے پائے میں آدم کرتے تھے۔ جب یہ درخت کم ہونے لگے تو جنگل سے پرندوں نے بزرگ سے شکایت کی۔ بزرگ ایک شکاری بھیج کر ان کے پاس پہنچا اور انھیں درخت کاٹنے سے منع کیا، لیکن دونوں نوبوں نے ان کی بات نہ سنی۔ دوسرے دن وہ بزرگ ایک دوسرے شکاری کے بھیج میں وہاں پہنچے، اس وقت دوبارہ بھی۔ بزرگ نے دونوں نوب کو ایک شربت پیسے کے لیے دیا۔ گرمی تو تھی ہی، نوبوں نے وہ شربت غنٹ پی۔ اس شربت کا اثر تھا کہ اس کی یادداشت ختم ہو گئی۔ وہ سب کچھ بھول گئے۔ اس وقت بزرگ نے انھیں علم دیا کہ وہ دونوں اس جنگل میں سایہ درخت لگا رہے۔ شربت کے اثر سے بزرگ کا حکم انھیں یاد آ گیا ہے۔ اب وہ رات دن ایسے درخت وہاں کا رہ گئے، جو بڑے ہو کر گھسے در سایہ در ہو جائیں۔ اس شربت کا اثر صرف اس وقت ختم ہو گا جب وہ کم سے کم دو گھنٹے تک بے کار نہیں رہیں۔ ابھی تو وہ شخص زندہ آتی ہے نہ بھوک لگتی ہے۔ اس رات دن درخت لگانے میں مصروف ہیں۔“

کوت کے بعد وہ بھی کئی بار فوراً سے اور انھوں نے مختلف علاقوں کی جہازیں ملکہ لگائیں لیکن معظم ورنیو فر کو ان تمام خدو سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ غرض اسی طرح چاروں آتے رہے۔

خاص ممبر

۲۰۱۲ء جون ۲۰

۷۸

اور خبریں ملتے رہے۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ معظم اور رنیو فر، ملکہ کے ساتھ ایک مرقعہ بھرا سی درخت کے راستے سے زمین سے نیچے ملکہ کے محل میں آ گئے۔ دوسرے دن معظم ورنیو فر نے ملکہ سے اجازت مانگی کہ وہ دونوں نوبوں کو اس سزا سے بچانے کے لیے جانچا جتے ہیں۔ ملکہ نے کہا: ”میں خود تو تمھارے ساتھ چل نہیں سکتی، اولیٰ جتنے یقین ہے کہ تم اپنے رادے میں ضرور کام ناک ہو جاؤ گے۔ بس دیکھا دیکھا کہ اپنے آپ کو کام سے روکنے کی کوشش شام سے پہلے نہ کرنا، اس وقت کرنا جب اندھیرا پھیلنے والا ہو۔ دوسرے یہ کہ جب تم دونوں کو پیاس لگے تو کسی ہتھی ہوئی ندی سے پانی کے سو کوئی چیز نہ پینا۔“

پھر ملکہ نے انھیں اپنے جنگل کا راستہ سمجھایا اور کھانے کے لیے دونوں ہاتھ دے کر انھیں بھوک لگے تو دونوں بچے یہ روئیں کھائیں۔ دونوں بچے ملکہ سے رخصت ہو کر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ تیس چار دن سفر کرنے کے بعد ایک دن انھیں اپنے ابو غرا آ گئے۔ وہ دونوں روز کر اپنے اپنے بو سے چٹ گئے لیکن دونوں نوبوں کو تو جیسے اپنے بچے نظر ہی نہیں آتے تھے۔ دونوں نے ان بچوں پر کوئی قوت نہ دی اور اپنے کام میں مصروف رہے۔ معظم نے اپنے ابو کو کام سے روکنے کی بہت کوشش کی، لیکن اس کے ابو تو جیسے بہرے ہی ہو گئے تھے۔ یہ حالت دیکھ کر رنیو فر نے معظم کو ملکہ کی نصیحت یاد دلائی کہ وہ دونوں کو کام سے روکنے کوشش اس وقت کی جائے، جب شام ہونے لگے اور سورج غروب ہونے والا ہو۔ معظم کو بھی نصیحت یاد آ گئی تو دونوں بچے تھوڑی دور بٹ کر ایک سایہ در درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ ابھی چوں کہ وہ ابھی نہیں ہوئی تھی، اس لیے انھیں بڑی دیر تک انتظار تھا۔ دونوں نے ملکہ کی دی ہوئی روئیاں نکالیں اور ایک ایک رانی کھا کر وہ پانی پینے کے لیے ندی کے کنارے پہنچے۔ اسی وقت ایک شکاری حیرتیز چلتا ہوا ان کے پاس آیا اور ان سے کہنے لگا: ”بچو! یہ گند پانی نہ پو۔ میں تمھیں شربت دے رہا ہوں۔ نی پیس اس سے بچو۔“ پھر اس کے شربت سے بھرا ہوا ایک بڑا سا گلاس کی طرف بڑھا۔

خاص ممبر

۲۰۱۲ء جون ۲۰

۷۹

لیکن نیو فر نے کہا: ”نہیں، ہم شربت نہیں پیئیں گے، ہم صرف بہتی ہوئی ندی کا پانی پیئیں گے۔“

اتنا سننا تھا کہ شکاری نے سارے شربت زمین پر آڈیل دیا اور پیر پٹخا تو ایک طرف چل گیا۔ اس کے جانے کے بعد دونوں بچوں نے سیر ہو کر پانی پیا اور کسی درخت کے نیچے آ کر بیٹھ گئے، جہاں سے وہ دونوں لوہوں کو کام کرنا دیکھ رہے تھے۔ جب انہیں بیٹھے بیٹھے کافی دیر ہو گئی اور دوپہر بھی ڈھل گئی تو دونوں کو یک مرتبہ پھر بھوک لگنے لگی۔ انھوں نے روٹی نکال، تاکہ پھر ایک روٹی کھا کر ندی کا پانی پی لیں۔ اب ان کے پاس صرف یہی دو روٹیاں رہ گئی تھیں۔ انھوں نے جیسے ہی روٹی نکال، ایک بڑا کٹ کر تے سے سے بیٹھ گیا۔ نیو فر سمجھ گئی کہ کٹا بھوکا ہے۔ اس نے اپنی روٹی سے ایک کٹا توڑ کر کٹے کو کھ دیا۔ معظم نے بھی ایک کٹا توڑ کر کٹے کو کھ دیا۔ تو دونوں کٹے کھا کر ان کی طرف دیکھنے لگے، تو دونوں نے پھر ایک ایک کٹا دے دیا، لیکن کٹا پھر بھی سیر نہیں ہوا۔ اس نے اچھل کر نیو فر کے ہاتھ سے ہنگی ہوئی روٹی چھین لی۔ اس کے بعد اس نے معظم کی روٹی بھی اسی طرح چھین لی۔ دونوں بچوں نے سوچا کہ شاید کوا بہت بھوکا تھا، اس لیے وہ خاموش ہو رہے اور پانی پینے کے لیے ایک مرتبہ پھر ندی پر پہنچے، جہاں وہی شکاری دوپہر رہتا۔ اس سے بچوں سے کہا: ”تم لوگ ندی کا پانی نہ پیو، میں تمہارے لیے دودھ لے جاؤں، یہ دودھ پلو۔“

نیو فر اور معظم نے اس بار بھی دودھ پینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ ندی کا بہتا ہو پانی ضرور پیئیں گے۔ شکاری نے غصے میں دودھ زمین پر پھینک دیا اور چل گیا۔ کوا ایک درخت پر بیٹھا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ میں نے بچوں کی مدد بھی چھین کر کھالی ہے، اب اسے ان بچوں کی مدد کرنی چاہیے۔ یہ سوچ کر اس نے بچوں سے کہا:

”بچو! اب شام ہو رہی ہے۔ تم تھوڑی دیر بعد دونوں لوہوں کے پاس جانا، انہیں اپنی کہانی سناتا کہ کس طرح کرمو اور مردے تمہیں بھیڑیں، پھر انے پر مجبور کیا، اور کس طرح انہوں کی

جانید پر قبضہ کیا، پھر تم کس طرح بوڑھی ملکہ کے پاس پہنچے اور یہاں کیسے پہنچے۔ یہ کہانی سننے ہوئے دونوں نواب بچے اپنے اپنے بیچے زمین پر رکھ دیں گے۔ تم کوشش کرنا کہ یہ بیٹے اٹھا کر دور پھینک دو اور اپنی کہانی سناتے رہو۔ اتنی دیر میں اندھیرا ہو جائے گا تو دونوں لوہوں پر سے شربت کا اثر ختم ہو جائے گا۔“

کوتے کی یہ بات سن کر معظم درنیو فر بہت خوش ہوئے۔ ندی سے پانی پیا کر وہ دونوں ان کے پاس پہنچے اور انہیں وہ قسم دیا، اتنا سننے کے شروع کیے، جن سے وہ گزر چکے تھے۔ بچوں کی باتیں سن کر دونوں نواب ان کی باتوں میں ایسے کچھ ہوئے کہ انھوں نے اپنے بیچے زمین پر رکھ دیے۔ بچوں کو تو یہ موقع چاہیے ہی تھا۔ نیو فر نے فوراً بیٹھے اٹھا دیے اور یہاں تک کہ انہیں ندی میں پھینک آئی۔ بچوں کی کہانیں بدلتی ہی تھیں کہ اندھیرا پھیل گیا۔ اس وقت دونوں لوہوں پر سے شربت کا اثر بھی ختم ہو گیا۔ پھر تو جیسے ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ انھوں نے چونک کر اپنے بچوں کو دیکھ کر ایسے گلے لگا لیا، جیسے پہلی بار دیکھا ہو۔ پھر وہ چاروں رات کو ہی اپنے شہر کی جانب روانہ ہو گئے۔ راستے میں لوہوں نے ایک مرتبہ پھر بچوں سے پوچھے کہ بات سننے، دوسٹے کرنا کہ آئندہ وہ کسی آدمی کی بات پر سوچے سمجھے بغیر یقین نہیں کریں گے۔ گھر پہنچ کر دونوں لوہوں نے کرمو اور نفر کو نوکر کی سے لگ کر دیا اور آرام کی زندگی گزارنے لگے۔

☆☆☆

## ای میل کے ذریعے

ای میل کے ذریعے سے خط دیکھ رہے ہیں، اسے اپنی تحریر اردو (انجے شقیق) میں لکھ کر کے بھیجا کریں، دوسرا تھی ڈک کا مکمل پتا اور نیچے فون نمبر بھی ضرور لکھیں، تاکہ جواب آیتے اور رابطہ کرنے میں آسانی ہو۔ اس کے بعد ہمارے لیے جواب ممکن نہ آوگا۔

## نیک لڑکے کی دعا

امان اللہ خیر شوکت

اے میرے مالک اے میرے داتا

تو نے بنائی یہ ساری دنیا

میں نام تیرا کیا پیرا پیرا

چاند اور سورج تو نے بنائے

خندہ ہو میں تو نے چائیں

ساجھی نہیں ہے کوئی بھی حیر

شاہ و گد میں تیرے سوان

تیرے کرم کے محتاج ہیں اسب

دے مجھ کو طاقت دے مجھ کو حکمت

دوست عطا کر علم و ہنر کی

بچہ کو جا دے ٹوٹا نیک لڑکا

مجھ کو سکھا دے تو لکھنا پڑھنا

## گلاب بادشاہ کا فیصلہ

حیرانید

موسم خوش گو تھا۔ خندہ خندہ تھندی ہو جب پھولوں کو چھوٹی ہوئی گزرتی تو پھول خوشی سے جھوم جھوم جاتے۔ رنگ برنگ حسین تھلیوں پھولوں کے اوپر منڈریا تھیں۔ آج چٹیوں کا آخری دن تھا۔ ہادی اور لڑکے باغ کی سیر کو آئے ہوئے تھے۔ ہادی ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔ جب کہ فارغہ پڑھتی جماعت میں پڑھتی تھی۔

"ہادی بھائی، وہ دیکھیں، کتنی خوب صورت قلعہ ہے۔" فارغہ نے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔  
ہادی، جو درخت پر چڑھا نام لکھنے کی دھشش کر رہا تھا۔ فارغہ کی آواز پر قلعہ کو پکڑ لے گیا۔  
"ہادی بھائی، رات چو۔ رات چو۔" بھائی "فارغہ ہادی کو آڑیں دیکھ رہی تھی۔  
ہادی نے چاروں طرف دیکھا "ارے قلعہ کہاں غائب ہو گئی۔" وہ آہستہ سے بڑبڑایا۔  
ہادی کی نظر سامنے بوڑھے برگد کے درخت پر پڑی۔ برگد کا وڑھا درخت سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ ابھی بوڑھے برگد کی آنکھ لگی تھی کہ چائے تکلیف سے اس کی آنکھ کھل گئی۔  
"یہ کون پتہ تیرا ہے، جس نے میرے سینے میں چاقو مارا ہے؟" بوڑھا برگد غصے اور تکلیف سے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

یہ ہادی تھا جو چاقو سے پناہ نام لکھ رہا تھا۔ تکلیف کی وجہ سے بوڑھے برگد کے آنسو بہ رہے تھے۔

ہادی کو تھپیں پڑنے، درختوں پر نام لکھنے اور پھولوں کو توڑنے کا بہت شوق تھا۔  
اب آ نک اس کے اتنی بوڑھی لڑکے سے ایسا کرنے سے ہمیشہ منع کرتے تھے۔ آج بھی ہادی نے کسی کی قیادت نہ سنی۔ قلعہ پکڑنے کے چکر میں وہ بہت دور نکل گیا تھا۔

ہادی نے بوڑھے برگد پر پناہ نام لکھنے کے بعد روگرد کا جائزہ لیا، جہاں نیم، اٹلی، جامن



اور آسم کے درختوں کے علاوہ دوسرے درخت بھی تھے۔

”کیونکہ میں ان سب درختوں پر اپنا نام لکھ دوں۔“ یہ سوچتے ہوئے وہ نیم کے درخت کے نیچے سست لے بیٹھ گیا۔ جب نیم کے درخت نے ہادی کو اپنے نیچے بیٹھنے دیکھا، تو ذکر کر دیا ”پ میری ہار کی ہے۔“

”اے ہادی نیم پر بیٹھ مت ہو۔ آج صبح اس شرمیلے کے کوئی سبق دیں گے کہ یہ کسی درخت پر نام لکھنا ہمیشہ کے لیے بھروسہ نہ کرے گا۔“

”میں نے اپنی گردن پر کرتے ہوئے کہا ”ذلی بہن! کیا تمہارے ذہن میں کوئی ترکیب ہے، جس سے اس نامعلوم لڑکے کو سبق سکھائیں۔“

”ہاں۔“ اسی نے سر کے اشارے سے کہا اور مرئیل کو آؤ زدی! امرئیل بہن، اس لڑکے کو جکڑ لو۔“

اُمی کی بات سننے ہی امرئیل، ہادی کے اوپر پھیل گئی۔

”چھوڑو، چھوڑو، مجھے چھوڑ دو۔“ ہادی کا خوف، اور تکلیف سے بُرا حال ہو رہا تھا۔

وہ سب درخت رُوزِ روز سے بوس رہے تھے۔ ”ہاں ہاں! یہی لڑکا ہے۔ اسے چھوڑنا مت، اس نے ہماری زندگیوں اور سکونت برپا کر دیا ہے۔ اسے سزا دینی چاہیے۔ جیسے اس نے ہمارے ساتھ سلوک کیا ہے، ویسے ہی ہم بھی اس کے بیٹے پر چاقو سے نام لکھیں گے۔“ بوڑھے برگد نے تکلیف سے کہہ دیا۔

ہادی کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ آس پاس دیکھنے لگا۔ یہ آواریں درختوں اور پھولوں کی تھیں، جو آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ گلاب بادشاہ کے آتے ہی سب خاموش ہو گئے۔ گلاب بادشاہ نے حکم دیا، ”اس لڑکے کو یہاں کھڑا کیا جائے۔“

پھر گلاب بادشاہ نے کہا ”ہاں! برگد چاچا! پہلے آپ بتائیے کہ اس لڑکے نے آپ

باتھ کیا کیا ہے؟“

”جناب! میں بوڑھے درخت ہوں۔ مجھ میں اتنی جان نہیں کہ میں کوئی تکلیف برداشت کروں۔ مجھے بہت مشکلوں سے نیندا آئی تھی کہ اس لڑکے نے اپنے چاقو سے میرے سسے پر ہاتھ لگایا ہے۔“ شاہد کر برگد کے درخت کے پپ پپ، پپ پپ، آنسو گرے گئے۔ وہ کانپتی آواز میں بول رہا تھا۔

گلاب بادشاہ نے چنبیلی سے پچھوس سے پوچھا، ”ہاں! بہن چنبیلی! تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

”ہاں! کیوں نہیں! یہ دہی لڑکا ہے، جس نے سکون دینے وقت مجھے میری شاخ سے پھانسی دے دی تھی۔“

”یہ اردی سے فوج کر پھینک دیا تھا اور اب میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں بھی اس کے ہاتھ پاؤں فوج دوں۔“ چنبیلی اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”ہاں! یہ ٹھیک کہتی ہیں۔ ہم سب کی بھی یہی رائے ہے۔ ہم سب اس کو اسی طرح سزا دے گے۔“ سب پھولوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

گلاب بادشاہ نے آؤ زدی! لڑکے کو سب کو خاموش کر دیا۔ ایک کونے میں پڑی پچھلیوں سے رو رہی تھی۔

”ارے کتاب! بہن! تمہیں کیا سو؟“ گلاب بادشاہ نے کتاب کو دستانے اٹکھ کر پوچھا۔

”کیا بتاؤں گلاب! بھائی! میں بھی اس لڑکے کے ہاتھوں پر پادہ پائی ہوں۔ جب میں بی بی تو بہت صاف ستھری تھی۔ جب میں اور میرے ساتھی، اسی لڑکے کے ہاتھوں میں پینچے تو اس نے سب کو گندا کر دیا۔ کہیں سے پھڑپھڑا رہی تو کہیں کسی صفحے کو موڑ دیا۔ کبھی اپنے منہ میں ڈال کر چباتا اب میں اور میرے ساتھی بھی اس لڑکے کو اسی طرح چباتا اور اس کے کان مروڑنا چاہتے ہیں۔“

یہ سننے ہی ایک ہار پھر سب درختوں، پھولوں نے، گھر کی چھوٹی بڑی چیزوں، گھاس اور

پھوس، کا پوس وغیرہ نے شور مچا دیا، ”ہاں! ہاں! ہمیں بھی یہی فیصلہ منظور ہے۔“

گلاب بادشاہ نے ایک ہار پھر سب کو خا موٹ کر دیا۔

ت بڑی بات ہے۔

”ہادی بھائی! ہم تو آپ سے پہلے ہی کہتے تھے، مگر آپ سنتے ہی نہیں تھے۔ اب آپ اپنا چارنا بھی تو یہ سب خواب میں آپ کے پاس آئے ہیں، کہیں سچ کچھ نہ آجائیں۔“ قورمہ سے بولی۔

”ہاں! میری چھوٹی دادی جان! مجھے سب مل گیا ہے اور میں نے اپنے اللہ میاں سے معافی مانگ لی ہے۔“

ہادی نے اپنی چھوٹی بہن فاروقی قتل اتارتے ہوئے کہا تو سب مسکرائے۔

☆☆☆

گھر کے ہر فرد کے لیے مفید

بہادر و صحت

صحت کے طریقے اور جینے کے طریقے سکھانے والا رسالہ

☆ صحت کے آسان درساؤ، اوصاف، قصبات اور دینی اکتھیں

☆ خواہش کے صحیح مسائل، بڑے حبابے کے امراض، بچوں کی تکلیف

☆ جزی بنیوں سے آسان فطری علاج، غذا اور عادت کے بارے میں تارہ معصومات

☆ بہادر و صحت سے کی صحت و مسرت کے لیے ہر شے قدیم اور جدید

☆ تحقیقات کی شش میں مفید دروس چسپ مضامین پیش کرتا ہے

☆ تکیں، نعل - خوب صورت گٹ پ --- قیمت صرف ۳۰ روپے

☆ مجھے بک، سنائر پر دستیاب ہے

☆ بہادر و صحت، دہر، سیخرا، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

”تم سب اس نر کے سے اپنا بدلہ لے لو۔“ یہ کہتے ہی گلاب بادشاہ نے سب سے

خود ہادی کے قریب جا کر اسے کانٹا چھوڑ دیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہادی کو فوجا جانے لگا۔ ہادی کا بڑا بڑا نوسیدہ کانٹے سے ہادی کے سینے پر اپنا نام لکھ رہا تھا۔ کوئی اس کے کانٹوں کو مہر د تھا۔ ہادی تکلیف سے تڑپ رہا تھا۔

”مجھے چھوڑ دو۔ خدا کے ہے مجھے چھوڑ دو۔“ یقیناً مجھے ظلم کرنے کی سزا مل رہی ہے ہادی رورہ کر اپنی زیادتی کی معافی مانگ رہا تھا۔ آج کے بعد میں کبھی کسی درخت پر اپنا نام نہ لکھوں گا ورنہ کسی پھول کو توڑوں گا اور نہ سب، کاجی کے صندوق کو موزوں گا۔

وہ اپنے جسم پر جگہ جگہ نعل اور نام دیکھ کر تڑپ رہا تھا۔

”ہادی! .... ہادی! ہڈیاں آ نکھیں کھلو۔“ اس کی امی نے اٹھاتے ہوئے کہا۔

ہادی اپنی امی کی گود میں چپتے ہوئے بولا: ”امی! مجھے ان درختوں اور پھولوں سے بچ بیجیے۔ میں آئندہ کسی درخت پر اپنا نام نہیں لکھوں گا ورنہ کسی پھول کو بے دردی سے لوچاؤں گا۔ امی! مجھے بتا ہل گیا ہے کہ یہ بھی ہماری طرح جان دار ہوتے ہیں۔ ان کی بھی آنکھیں، زبان ہوتی ہے۔“

ہادی کے آنسو پوچھتے ہوئے امی اپنے دھمے سچے میں سمجھا رہی تھیں۔ ”تو کبھی درخت ہوں یا پھول، پراسے یا پھر کوئی جانور ہمیں سب کا خیال رکھنا چاہیے۔ یہ بھی ہماری طرح جان دار ہوتے ہیں۔ بس اللہ تعالیٰ نے انھیں بولنے کی صلاحیت نہیں دی، ہمیں چاہیے کہ اس ہر طرح سے خیال رکھیں اور ان کو کوئی تکلیف نہ دیں۔“

”امی! آپ سچ کہتی ہیں۔“ ہادی نے کہا۔ ”امی! اب میں اپنے تمام دوستوں کو

بتاؤں گا کہ کسی درخت پر اپنا نام لکھنا، پھولوں کو توڑنا، کتا بوں اور کایوں کو گند کرنا اور جانوروں

آگے بڑھنا سیکھو

کرشن پڑ

بچو! آگے بڑھنا سیکھو

ہر مشکل سے لڑنا سیکھو

زیست کی چادر میں تم سب کی

پیر کے موتی جڑنا سیکھو

نفرت کے پربت سے اُترو

پیر کی سیڑھی چڑھنا سیکھو

ٹی وی پر کیوں وقت گنواتے

اچھی باتیں پڑھنا سیکھو

پیر کی خوشبو سب پہ لٹو

پھولوں جیسے جھڑنا سیکھو

میں نے ”ہمدرد تو نہال“ سے کیا سیکھا

بچپن کا حال یہ ہے کہ یہ جا کر بھی نہیں جاتا، عمر کی ہر منبر میں اہار سے ساتھ ساتھ  
مر کرتا ہے۔ اس وقت بھی بچپن کی ایک یاد اور پھر اس سے ٹھوکی کئی یادوں اور بانوں نے مجھے  
اپنے حصار میں لیا ہوا ہے۔ بالکل بچپن ہی سے معاذ میری عادت ہے۔ جب مجھے ڈھنگ سے  
لکھنا پڑھنا بھی نہیں آتا تھا، اس وقت بھی مجھے کتاب اور قلم، پٹی چنب کھینچ کر لیتے تھے۔ اس  
کے ساتھ گھر میں ایک رسالہ آتا تھا جس کے سرے بڑے بڑے بچوں کی شکلیں ایسا بھی بہت  
ادق و شوق سے پڑھا کرتے تھے وہ میں صرف دیکھ کر کرتی تھی۔ رسالے کا سرورق اور اس کے  
اندروں کی تصویریں بہت بھی معلوم ہوئیں اور میں انھیں دیکھ کر ہی خوش ہو جا کر کرتی تھی۔ کچھ برس  
ہوا کہ اسکول میں میرا داغ ہو گیا۔ رسالہ پڑھنے کے شوق میں اردو پڑھتی بھی جلدی سیدھی۔ مجھے  
خوبی یاد ہے کہ رسالے میں بھیسی ہوئی ایک کہانی میں نے پہلی مرتبہ سچے کہے کی پڑھی تھی۔  
اسی ماہ، وہ دوسرا تھا ”ہمدرد تو نہال“ اور جب میں پاکستانی سے ہمدرد تو نہال پڑھنے لگی  
تو مجھے جلد ہی احساس ہو گیا تھا کہ یہ رسالہ حقیقت میں لوہوں لوہوں کا ہمدرد ہے۔ اب تو بات ہو رہی  
تھی ہمدرد تو نہال کی پہلی کہانی پڑھنے کی، جو بے شک میں نے سچے کہے کی پڑھی تھی لیکن اتنی اچھی  
نئی تھی کہ فائنٹ می کو ربانی سادی۔ افسوس صد افسوس، اب وہ کہانی مجھے یاد نہیں، ورنہ آپ کو اس  
کا خدا صد ہی بتا دیتی۔

پھر تو یہ سلسلہ چل نکلا۔ پہلی جہالت کی طالب تھی تو نہال فر فر پڑھنا کرتی تھی۔ پہلی  
مرتبہ جب ایک ناک کو سچے کہے کی پڑھ رہی تھی تو کئی اطفال ایسے بھی تھے، جن کا مطلب سمجھ میں  
نہیں آتا تھا۔ اسی سے ان کے معنی معلوم کیے تو می نے نہال کا آخری صفحہ دکھا دیا، جس میں مشکل  
لانا اور ان سے سختی درج تھی، وہ اطفال کا درست تلفظ بھی۔ اس رول کیل مرتبہ مجھے معلوم ہوا کہ



لغت اور تلفظ کے کہتے ہیں۔ میرے ہاتھ ایک دل چسپ مشغلہ آ گیا۔ ایک لفظ کے کئی معنی  
 واہ! مزہ آ گیا۔ یہ پہنا بھرا تھا، جو میں نے ہمدرد نوہاں پر کیا۔ اس وقت میں کے۔ جی کی طرہ  
 تھی۔ اس کے بعد تو نوہاں لغت سے دوہتی ایسی مستحکم ہو گئی کہ ہر روز رسالہ آتے ہی سب سے پہلے  
 ”مشکل الفاظ“ معنی ”پڑھتی۔ درست تلفظ اور معنی ذہن نشین کر کے پورا رسالہ سرے سے  
 پڑھ لیتی۔ اگر کسی اور کو ہمدرد نوہاں پڑھتے ہوئے کسی لفظ کا مطلب نہ آتا تو میں جھٹ بٹا دیتی  
 ایک مرتبہ یہ ہی ایک موقع پر حسب میں اپنی ذہانت کی داد دیتی رہی تھی کہ اتنی سی لفظی کو ایک  
 کے کئی معنی معلوم میں، تب میں نے نہایت فخر اور مسرت سے سب کو بتایا کہ ہمدرد نوہاں میں  
 مشکل الفاظ معنی سب سے پہلے پڑھتی ہوں۔ اس کے بعد ہمدرد نوہاں کا یہ صفحہ میرے ساتھ ساتھ  
 مجھ پر رشک کرنے والوں کی بھی اویں ضرورت و رد دل چسپ مشغلہ بن گیا، جو آگے جا کر تحریری  
 و تقریری مقبولوں میں کامیابی کی ضمانت بھی بنا۔ آپس کی بات ہے، میں آج بھی نوہاں سے  
 سب سے پہلے پڑھتی ہوں ورنہ نوہاں لغت کی بنیاد ڈالنے والے محترم مسعود احمد برکاتی سے آج  
 بھی اس ضمن میں فیض اٹھاتی ہوں۔ دل چسپ امر یہ ہے کہ ہمدرد نوہاں کا انتظار گھر کے چھوٹے  
 بڑے یکساں شوق سے کرتے تھے اور اسی ذوق و شوق سے پڑھتے بھی تھے۔ رسالے کے حصول  
 کے لیے بے ضرر سے جھگڑے بھی ہوتے۔ جو پہلے پڑھ دیتا، وہ اوروں کی آتش شوق کو بھڑکا تا اور  
 ہمدرد نوہاں کے قارئین (ہر عمر کے ورید ہی نشست میں) آپس میں تحریروں پر تہ دلہ خیال بھی  
 کرتے، جس سے نہ صرف مکالمے کی عادت پڑی بلکہ خود اعتمادی میں بھی اضافہ ہوا، جو آج بہت  
 کام آ رہا ہے۔

مشکل الفاظ معنی کے بعد جو صفحہ پڑھتی وہ ”جاگو چکا“ تھا، اور یہ اسی کا اثر ہے کہ آج بھی  
 کوئی رسالہ پڑھتی ہوں تو اولین ترجیح اس کا ادارہ ہوتا ہے۔ اور یہ کسی بھی رسالے کا مضر ہوتا ہے۔  
 جاگو چکا، ہمدرد نوہاں کا ورید ہوتا ہے، جو نہایت پُر مضر ہوتا ہے۔ اس کا موضوع جتن دیکھا ہے

تے ہی مجھے اس کے اثرات بچوں پر مرتب ہوتے ور حکیم محمد سعید صاحب کا خیام یک سے  
 سے دوسرے سے تیسرے سے چکے تک ور پھر مزید آگے پھیلتا۔ یوں بیداری کا یہ عمل نکلتا ہے  
 و لغ کے ساتھ جاری رہتا۔ ہمدرد نوہاں پڑھتے پڑھتے ہم ثانوی جناتوں تک پہنچ گئے۔ مجھے ’ج  
 کی یاد ہے، ایک مرتبہ جاگو چکا پڑھ کر میں نے کہا تھا کہ رے! یہ تو واقعی نوہاں کا ہمدرد ہے۔  
 اس کے بھنے کے لیے حکیم صاحب کیسی کارآمد ہوتے تھے۔ حکیم صاحب نے لکھا تھا  
 ”بہت سے وقت اپنے کام میں جلدی میں نظر ثانی نہیں کرتے، اس لیے ان  
 کے کام میں وہ خوبی، حسن بیداری، توانا، جواطمینان، توجہ ور یکسوئی سے پیدا ہو  
 سکتا ہے، ان لیے جلد بازی کو شیطاں کا کام لکھا گیا ہے۔“  
 ”ج بھی شعوری ور شعوری طور پر حکیم صاحب کی اس نصیحت پر عمل کرنا  
 شل کرتی ہوں۔“

ایک اور دل چسپ سلسلہ ”مطلوبات عامہ“ پر مشتمل تھا، جس میں ایک ماہ  
 ماہوں کے لیے سو سال شائع ہوتے۔ نوہاں اس کے جواب رسالہ کرتے اور آئندہ وہ  
 سو سال کے درست جواب ور اس سلسلے میں شرکت کرنے والے اور کامیاب ہوتے۔  
 اسے بچوں کے نام ور تصویریں بھی شائع کی جاتی تھیں۔ دھات پان سے عصمت علی ٹیل  
 ۔ توسط سے خامی ڈاننا معلومات ہم تک پہنچتی تھیں۔ ”احمد نوہاں“ کا مقصد بھی یہی  
 تھا۔ اس سلسلے سے دنیا بھر کی حیرت انگیز اور ناقابل یقین معلومات میں اضافہ ہوتا تھا۔ ان  
 ہم سلسلوں کی وجہ سے سال سے۔ کرب معد کی سطح تک بلکہ جج تو یہ ہے کہ ”ج تک کچھ نہ  
 نہ کچھ ہی رہی ہوں۔“

”بچوں بات“ اور اس کے بیان سے قبل محض ایک فقرے ہیں اس ماہ کا خیال نہایت  
 ج ورمہاں ہوتا ہے، یہ خیال حس پر عمل کرے سے زندگی سنو جائے۔ میرا کام یا سب ور

خوش و آفرینہ بنی بنا رہا ہے۔ میری اور آپ کی توبہ ہی کی ہے، اس کے خلیں سے بڑے۔  
 لوگوں اور دوسروں نے فیصل اٹھایا ہے۔ مثلاً دسمبر ۹۹ء کا خیال تھا "حرکت میں صحت ہے"۔  
 بلاشبہ یہ ایک منسلک حقیقت ہے، جہاں بچوں نے اس پر عمل کیا، وہاں ادارہ صحت (W.H.O) کو یہ خیال، یہاں بھیا کر اسے 2002ء کے عالمی یوم صحت کا موضوع بنایا۔  
 یعنی MOVE FOR HEALTH۔ گو یہ مسعود احمد برکاتی کا خیال درست تھا اور کیوں نہ ہو  
 ہوتا، برکاتی صاحب کی نسلوں کے بچوں کے اہل درجو ہیں۔ جب ہی تو گزشتہ ساٹھ برس  
 سے ہمدردونہاں سے وابستہ ہیں۔ عمر و تجربے میں خزانے کے ساتھ آپ کا منصب  
 منجی ذمہ داریاں بدلتی اور بڑھتی رہیں، نیکی آپ کی نگہ، حوصلہ ہمت اور جذبہ وطن  
 برکاتی صاحب نے اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ بچوں اور نوجوانوں کی آبرو کی اسکے لیے وقف  
 کر دیا اور اسکی ہر ساعت پر آپ کو فخر ہے اور خوشی بھی، جو آپ نے ہمدردونہاں کے لیے  
 چھٹل کر دی۔ دل چسپ مریہ ہے کہ آج سے ساٹھ سال پہلے جو بچے تھے، آج ان کی اولاد  
 کی دور دہی ہمدردونہاں سے فیصلے باب ہونے والوں میں شامل ہے۔ مثل مشہور ہے کہ ہر  
 بوزہ برابر اور ہمدردونہاں نے اس کی سچائی ثابت بھی کر دکھائی۔ کتنا اچھا لگتا ہے جب  
 داد، باپ، پوتا، ایک ہی جذبہ، ایک ہی اہمیت، ایک ہی رنگ سے ہمدردونہاں پڑھتے ہیں  
 بات ہو، انکی تھی رسالے کے "منسلکوں کی، جن کے، قاعدہ مطالعے کی عادت  
 ہمیں ابتدائے بچپن سے پڑ گئی تھی۔ ہمدردونہاں کی کہانیوں کا اپنا لطف تھا۔ کہانیاں پڑھ کر اس  
 دھوڑ دھار تبصرے بھی ہوتے۔ آج جب کسی کتاب پر لکھنے والے میرے تبصرے  
 پسندیدگی کی سند ملتی ہے تو دل سے ایک ہی صدا نکلتی ہے "شکر یہ ہمدردونہاں کی" کہانیاں  
 بھی خوب ہو کر گئی تھیں۔ جوں اور پریوں کی تصوراتی کہانیوں سے حلقی درحلق  
 دہنی تربیت بھی ہو جاتی۔ حقیقت پر مبنی معشرتی کہانیوں کا مزہ ہی دیتا تھا۔ یہاں تک

درہنل بھی تو، ہی رسالے کے مطالعے کی مرہوب منت ہے۔ جب میرا پسند شدہ شاعر  
 بچپن دونہاں درکہانی لکھنے کی معصومیت خوشی نے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔  
 بچے اپنے گھر، گلی اور اطراف کے ماحول، ماحولہ درس گاہ اور کتاب سے لیتے  
 اور میں نے یہ ان سوس گویا اپنے والدین اور ساتذہ کے ساتھ نہایت کم سنی ہی سے  
 ہمدردونہاں سے حاصل کیے ہیں۔ اس رسالے سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے، تاکہ  
 بڑے بچپن سے کہہ سکتی ہوں کہ  
 "مگر گزری ہے اس دشت کی سیاہی میں"

آج جب کہ میں خود بچوں کے اب اور صحبت کے خواہے اپنی عملی کردار و کرد  
 ہی ہوں تو اب بھی نہ صرف ہمدردونہاں بلکہ بچوں کے لب کے رہنما جناب مسعود احمد  
 ہادی سے کچھ نہ کچھ سیکھ ہی لیتی ہوں۔ آپ کے بارے میں متاز و منفرد مباحثہ جناب  
 متناق احمد یوسفی یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ "ساتھ سات تک پاکستان کے ہمدردوں کی  
 ملی و خدائی تربیت پر انھوں نے جوان تھک و رہے دٹ خدمت کی ہے، وہ قابل ستائش  
 می ہے، اور قابل تہنید بھی پانچ چھٹیسوں کی احسان مند ہیں۔"

یہ بھی کہ مجھ جیسے کتنے لوگوں کو لب و لہجہ کا راستہ دکھانے اور جذبہ شوق کی  
 بڑھانے والے حکیم محمد سعید، سعید راشد اور مسعود احمد برکاتی ہی ہیں۔ اس مثال نے  
 ہانے کتنے لوگوں کا بھلا کیا ہے۔ بچے بچے کا قومی اعتراف کر رہی ہوں۔ ہمدردونہاں  
 شخص ایک رسالہ ہی نہیں تربیت علم و فن کا، اور یہ بھی ہے، جس سے میں نے ماضی میں بھی  
 بہت کچھ سیکھا اور آج بھی یہ سفر جاری دسری ہے۔

'ہمدردونہاں زندہ باد، شاہد باد، پائیدہ باد'

☆☆☆

ہنگری کے عظیم ناول نگار کا عظیم ناول اردو میں

## ہزاروں خواہشیں

بچوں سے ہر دہائی ادیب مسعود احمد پرکاتی کی تحریر

ایک قیمتی اور مفصل بچوں کی زندگی کے دور انگیز حالات، قدرت کو اس پر رحم آیا، قسمت نے اس پر مہربانی کی، ایک مجرم اور مفرد قیدی نے اس کی مدد کی، اس سے بڑھایا، نگہ کیا اور بڑی آدمی بننے کی تربیت دلائی۔ جرم پیشہ لوگوں کی صحبت میں رہ کر بھی اس نے بُرائی کا متنازعہ کیا اور دوسروں کی بھلائی کے کام کیے۔

اچھے و برے لوگوں کی سازشوں کے درمیان زندگی گزارنے والے ایک غریب بچے کی حرأت، سمت اور حوصلے کی تجسس سے پھری داستان کو مسعود احمد پرکاتی کی معیاری سانس اور با محارہ ردو نے اور بھی دلکش بنا دیا ہے۔

نیا ایڈیشن ۱۲۰ صفحات پر مشتمل با تصویر، دیدہ زیب ٹائل

قیمت صرف ۶۰ روپے

ہمدرد فنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی

## گہرا نیم

حسن منظر

نہ کے گھر کے احاطے میں ایک نیم کا درخت تھا، جس سے کسی کو ناک نہیں تھا۔ نہ جاے جسے پہلے خود اگ آیا تھا اور بڑا ہوتا گیا۔ سدا اور اس کے بھائی، بہنوں کو کبھی نہ وپر چڑھنے کا دل نہ تھا۔ یہاں بھو، ڈانے کا گھر کے بچے بڑے اسے گہرا نیم کہتے تھے، حالانکہ وہ شیرا نہیں تھا۔ اس سے اس کی مراد یہ ہوتی تھی کہ نیم بوڑھا ہو چکا ہے۔

بچوں سے محبت رکھنے والے چھوٹے پردوں کی طرح کبھی درختوں کو بھی پانی دے دیتے، اس کے پاس کھڑے دیکھ دیتے، گزرتے تھے۔ اس کو کبھی بھی یہ توقع نہیں ہوتی۔ اس بھی اس کے گھر میں کسی کو نہ کبھی پردوں کی نیار ہیں بنانے کا شوق ہوا، نہ پھولوں کے گھنٹے۔ پورا سال خود بڑ پڑ تھا۔ ایک طرف کی دیوار ڈھلے گئی تھی۔ اسے بھی پردوں نے ٹھیک نہیں کیا۔ جب نیم کے پھول گرتے تو نسل کی اس کو شکایت ہوتی تھی "با اکل ہے مصرف بڑ ہے۔" بھول کر بچے سوکھ سوکھ کر گرتے رہتے ہیں، کوڑا ہوتا ہے، سم، امرد کا بیڑا ہوتا تو نہ تھی۔ لی کا ہوتا تو کتا، کھانے کو تے یا شریف ہوتا اور کھانے کی گوند کا بیڑا ہوتا۔

غرض سب کو نیم کے بڑے شکایت تھی۔ جب بولیں پک کر تکی تھیں تو کبھی کبھار بھٹے۔ بچے بچی دیوار پھیند کر آتے اور دو چار بولیں چس کران کی گھٹلیاں تھوک کر چمے جاتے تھے۔ جتنے ہی اسے ان کا دس جھپکا تھا۔ جدھر سے دیوار ڈھلے تھی، وہاں سے کتے، گدھے اور بھینس آ جاتیں۔ ان میں سے کون بھی بولیں کو نہ نہیں لگا تھا۔ نسل کے باپ نے ایک دفعہ نیم کی ایک شاخ توڑ کر اس کی مسواک بنائی، لیکن تھوڑی ہی دیر تک دانتوں پر پھیر کر، حوصلے وفاق تے ہوئے پھینک دی گئے "یہ بھی کوئی مسواک ہے۔"

نسل کے دادا نے کہا "بڑے زمین چھوڑ رہی ہیں۔ اس کے دن پورے ہو گئے ہیں۔"



نیم کے جیسے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ خود اس اُجڑ گھر میں کب خوش تھا، جس کے پاس میں نہ کبھی چھڑاؤ دی جاتی تھی، نہ گرمیوں میں شام کو پانی چھڑکا جاتا تھا۔ وہ تو مکہ کے نوٹے تھے۔ درگزر ٹھیکرے اور کنکر پڑے تھے اور ہاں مید درگور بھی، مگر ”دن پورے ہوئے ہیں“ والی بات نیم کو کھس گئی۔ یہ لوگ بیویوں گئے ہیں، ان کے پردادا کا جب انتقال ہو گیا تو میرے ہی سائے میں یہ کپڑے سے ڈھکی ہوئی ان کی میت رکھی گئی تھی اور یہیں کہ نہ جنا رہے ہوں تھی۔ انھیں نہیں معلوم، ان کے پہلے ان کے کتنے ہی مرنے والوں کے جنازے میرے ہی ساتھ میں رکھے گئے تھے اور ان سب کی تمنا جنازہ پڑھی گئی تھی۔ ”نیم بے چارہ یہ سب سوچنے والے رو پڑے۔ سے وہ وقت بھی یاد رہا تھا، جب کسی کو برقاں پہ چپک ہوتا تھا تو اس کے ہاتھ کی ہودیت کے لیے محلے والے اس کی شاخ کا شا کر لے جاتے تھے اور یہ کام خود فتو کے گھر والے بھی کئی بار کر چکے تھے۔ دادا نے اپنی کتابوں میں اس کی سوچی پیناں رکھی ہوئی تھیں کہ کتابوں و دیکھ نہ گئے۔ ”نیم یہ لوگ سب احسان بھول گئے تھے۔ نیم کا دل بھرا گیا۔

اصل میں اس گھر اس کے بچے گلیوں میں کھیلتے تھے یا بچے اسکول میں۔ شام کو ان کے پاس ٹیبلے ڈنڈن دیکھنے کے بعد وہ کسی اور چیز کے لیے وقت نہیں دیتا تھا۔ بس سب ٹیبلے ڈنڈن گھیرے رہتے، کوئی ملنے والا آئے، اس کے لیے ان کے پاس وقت نہیں ہوتا تھا، وہیں بیٹھے بیٹھے کھانا کھاتے تھے یا آپس میں لاتے تھے۔ ہر ایک یہی چاہتا تھا کہ صرف اس کی پسند یا پروگرام دیکھا جائے۔ وہیں بیٹھے بیٹھے سب کو نیند آئے لگتی تھی۔

”دن پورے ہو گئے“ والی بات پر، نیم تنہا رویا کہ گھر میں کام کرے کے لیے آنے والے بڑھیا جو اس کے پاس سے ہو کر دروازے کی بولی ”بی بی تمہارا نیم بڑھا ہو گیا ہے، دروازہ ہے۔“ پہلے گھر کے سب بچے نیم کو دیکھنے گئے در پہلی بار انھیں اس میں دل چسپی ہوئی۔ پھر، کے بد واران کے بھائی بھی ہاں نکل آئے اور آخر میں دادا۔

دادا بولے ”پہلے بھی کہہ چکا ہوں، اس کی جڑیں ہاں نکل آئی ہیں۔ بچے کا نہیں ہر جانے گا۔“ ایک لڑکی نے کہا ”دادا! اسے دیکھ بھی کھار ہی ہے۔“ مگر حقیقت میں اس نے کئی اس لکیر کو دیکھا تھا جو جوڑ میں نہ کر آئے وان بھٹیس کے اپنے چٹھے، وہ کھوے کو درخت کے سے رگڑنے سے بن گئی تھی۔ اسے سنی کی یہ لکیر دیکھ کا گھر لگی۔ انھیں اوپر چڑھتی ہوئی نیو کی تھا نظر آئی۔ دوسرے بچے بولے ”ہاں، اور دیکھ چل بھی رہی ہے۔“

فتو کے دانے کہا ”ایک دن تو اسے مرنا ہی تھا۔ شاید میرے تا یا ابا نے اسے لگا دیا تھا۔“ ”پھر؟“ ندر سے تنو کی دادی کی آواز آئی۔

”پھر یہ کہ اس کا رونا دنوں تک نہیں تھکے گا اور جو روئے گا، وہ اس کا تیل ہوگا۔ نیپ کا۔ اسے بوتلوں میں بھر بیٹا۔“

”سے کون پیسے گا؟“ ایک چچی نے کڑواہٹ سے کہا۔

دادا نے کہا ”بڑے کام کی چیز ہے، اسے گھڑ لگا دیا آہوں اور دانوں پر۔ اگر سے بیوتو ندر کے زہر مار دیتا ہے۔“

تالی سے کہا ”تو اب کیا ہم اس کا تھکا کر کریں کہ کسی کے گھوٹ لگے تو اس پر لگائیں گے اور یہ کا کون؟“

فتو کے دادا نے کہا ”جب اس کا رونا تھمے اور یہ سوکھ جائے تو اسے کٹوا لینا۔ لکڑی حمارے کام آئے گی۔“

لیکن سب کی رائے ہوئی کہ اس کا رونا ایسا ہے جیسے آلو کا بونٹ۔ ایک دم خشک۔ نہ جانے یہ کیا سب تھمے۔ اس سے پہلے بھی ان لوگوں کو کئی بار نیم کو کٹونے کا خیال آیا تھا، لیکن ہر دفعہ کسی نہ ان کے کہنے سے کہ ہرے بھرے بیڑ کو کٹنا گناہ ہے، اس کی جان بچتی رہی تھی۔ فتو کے دادا نے ”تو ٹھیک ہے۔ کل میں منہ دروں کو ہوا کر سے کٹوا دوں گا۔“

شام ہو گئی تھی۔ سب دمگ اندر چلے گئے۔

نیم کا درخت سوچنے کا کہ کتنے ناشکرے لوگ ہیں، میرے مرنے کا انتظار کر رہے تھے اور آج مجھے ڈانے کی سوچی۔ آج تک کبھی کسی سے اتفاق ہوا نہیں کہ میری چڑواہ پر ایک کنوڑا پانی ہی ڈال دیتا۔ نیم رو رہا تھا۔ اس پس کوئی اور درخت بھی نہیں تھا، جسے وہ چاؤ کھ سنا سکتا۔ حد یہ تھی کہ احاطے میں کس تک نہ تھی، جو اس کے رکھ میں شریک ہو جاتی۔ واقعی غیر سب جس اور سنگ دل لوگ تھے۔

رات اندھیری تھی اور ہر طرف سناٹا تھا۔ یہ گھر مجھے کے دوسرے گھروں سے تھوڑا ہٹا تھا۔ آج سے پہلے نیم کو کبھی ڈرنے لگا تھا لیکن اس رات اس کا ایک پتا تک نہیں ہلا۔ کوئی دیکھتا نہ کہتا۔ "کھڑے کھڑے سو گیا ہے یا سوگ میں ہے۔"

آسان میں اندھ لگی مرنے آچلی تھی۔ نیم نے جی کڑا کر کے ایک فیصلہ کر لیا۔ "ابھی وقت ہے اس بے رحم لوگوں سے دور نکل جانے کا۔ ذرا دن در لگا تو یہ لوگ کسی لکڑہارے کو جالا لائیں گے اور وہ بے دردی سے میری ان خوب صورت، مضبوط جڑوں پر کھڑا چلانا شروع کر دے گا۔ میں سے درختوں کا یہ شتر پیسے بھی کئی بار دیکھا ہے لہذا وہ جڑوں کو کاٹتے ہیں، پھر زندہ ہرے سے پرکھاڑے اور اراچاٹے ہیں اور جب وہ ادھسوا ہو جاتا ہے تو رنے ڈال کر اسے گرا دیتے ہیں۔ پتہ یہاں کتنے درخت تھے۔ سب ایک بھی دیکھنے میں نہیں آتا اور تو اور میرے سنے میں آگ جلا کر اس پر دھکیں چڑھاتے ہیں۔ اتنا بھی نہیں سوچتے اس سے میرے بچے جھلس جائیں گے۔"

سوچتے سوچتے اس کا خون کھوئے لگا۔ جی کڑا کر کے اس نے بننے کی کوشش کی اور خود۔ "میری ماں سے... رو رو لگانے سے جڑیں ہر آ جائیں۔ زندگی ہوئی تو پھر کہیں لگ جائیں گی۔ ان سنگ دلوں سے نجات تو مل جائے گی۔"

اس نے گھر سے صحن پر نظر ڈالا۔ کوئی چلتا پھرتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ "ابھی وقت ہے۔"

نے خود سے کہا اور رات گزرتی جاتے جاتے کو اکھیرنا شروع کیا، لیکن سال ہا سال گزرنے کے بعد دن دنوں کو کوئی رو رو داتا دھکی جی نہیں کھڑکی تھی، بعد یہ وہ اتنی آسانی سے زمین کو کیسے چھوڑتیں۔ دن نکل رہا تھا۔ نیم کا درخت پوری قوت جسے زور لگانے کا اور لڑ خارا، جب جڑوں سے بیٹن چھوٹی تو نیم خود اٹھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی درخت پر بیٹھے ہوئے کوئے کا میں کا میں کرتے آئے اڑے۔ وہ خوب رو بھی تھے، کیوں کہ ان کے گھونسلوں میں انڈے بھی تھے اور ان کے منہ اور تھ۔ درخت سے ہٹ کر ادا کیا اور احاطے سے باہر نکلنے کے لیے بھاگنا شروع کر دیا۔

راستے میں خود یو رہی وہ پہلے ہی تی مضبوط کب تھی، جو سب اس کا راستہ راکھتی۔ ٹھوڑی دیر میں جڑوں پر چلے ہو وہ سو کے کمر سے تکی دوڑا چکا تھا کہ گروہاں کوئی جھٹ پر چڑھ رہی دیکھتا تو سے نظر نہ آتا۔

باہر کھلی ہوا میں پہنچ کر اس کا خوف دور ہو اور کچھ دیر ایک جگہ رک کر اس نے پہلی سانس درست کی۔ چاروں طرف پھیسے ہوئے کھیت ابھی تک سوئے ہوئے تھے۔ اس کا تکی چوہ رہا تھا کہ یہیں رک جائے لیکن یہ جگہ بادی سے زیادہ دور نہیں تھی۔ ٹھوڑی دور اور چل کر اسے ایک طرف دریا کا کنارہ نظر آیا اور دوسری طرف چھوٹے چھوٹے مکان اور بنگلے نظر آ رہے تھے۔

اس نے خود سے کہا "یہ جگہ مستقل قیوم کے لیے ٹھیک رہے گی۔ دل کہتا ہے کہ یہاں کے لوگ نیک ہوں گے، درودے گھروں کی طرح اس میں فراموش نہیں ہوں گے۔" نیم کے درخت نے دیکھا کہ یہاں دوسرے درخت بھی تھے اور لگتا تھا لوگوں کو بچپنوں سے اس جگہ ہی ہے۔

دن نکل آیا تھا۔ یہی میں لوگ چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ وہ باقی عمر ہی جگہ گزرنے کے بارے میں سوچتے لگا، پھر اچانک اس نے دیکھا کہ لوگ لکڑی کے قشوں کی پینیاں بنا رہے تھے۔ نیم کے درخت کو دیکھ کر انھوں نے ایک ساتھ کہا "ارے واہ یہ درخت کہاں سے آ گیا؟ مہ تو اچھی لکڑی کے لیے کھس رہے تھے۔"

ایک بول "نیم ہے، گڑوانیم۔"

دوسرا بول "اس کے تختے تابوت بنانے کے لیے بھی اچھے ہوں گے اور قبر کے دیوار کے لیے بھی۔"

تیسرے نے کہا "اے دیوبند نہیں لگے گی اور ہمیں اس کی لکڑی سے بنائے ہوئے تابوت اور قبر کے تختوں کے درمیان زیادہ نہیں لگے۔"

نیم کا دل وحش سے رہ گیا۔ اس نے دل میں کہا: "آسمان ہے گھر، مجھ کو میں الگا۔" وہ سمجھ گیا وہ بے پروا نہیں ہیں اور کسی درخت کا۔ اسے بھائی کی امید نہیں ہو سکتی۔

پلک جھپکتے میں سب کے سب بڑھتی اس کی طرف آریاں اور گلاٹے لیے دوڑے آ رہے تھے۔ نیم نے اپنی جڑوں سے کہا "ایک بار پھر ہمت کر جاؤ، ورنہ پل بھر میں تم ٹک ہو گے اور تم، شاخیں، پتے، لکڑی، ایک بار پھر چرچا میں درجیل پڑیں۔"

جو بڑھتی سب سے آئے تھارک گیا "ارے ایہ کیسا درخت ہے؟ بھگے جا رہا ہے۔"

دوسرے نے کہا "گستاخ ہے، دو کا ہے اور اس سے دور رہتے ہی میں ہماری بھائی ہے۔"

لیکن ہاتی لوگوں نے اس کا پیچھا کرنا بند نہیں کیا۔ وہ کہہ رہے تھے "کتنے کے بعد اس کا جنازہ سب نکل جائے گا۔ ایسی لکڑی اور ہاتھ لکھتے کہاں ملے گی۔"

مگر جڑیں مٹی تیز رفتار کی سنسنی مچ رہی تھیں کہ دیکھنے والوں کو لگا کہ جیسے کوئی دیوبند نکل جاؤر بھاگا جا رہا ہے۔ نیم کو سمندر کے کنارے بھاگے میں عافیت نظر آئی، مگر وہ رہا۔

دور نہیں گیا تھا کہ ایک جگہ پھیروں کی ہستی نظر آئی۔ یہ جگہ ٹھیک رہے گی۔ نیم نے خود سے کہا "پھیر گیا۔"

سمندر کے کنارے جو چھوٹے پائے تھیں، ان میں سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ سب کا دل تھکا۔

برجھو پنزے میں چائے بن رہی تھی اور شاید کچی لگی روٹیاں۔ وہیں کنارے پر کشتیاں بندھی تھیں۔

سمندر کے کنارے جو چھوٹے پائے تھیں، ان میں سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ سب کا دل تھکا۔

برجھو پنزے میں چائے بن رہی تھی اور شاید کچی لگی روٹیاں۔ وہیں کنارے پر کشتیاں بندھی تھیں۔

سمندر کے کنارے جو چھوٹے پائے تھیں، ان میں سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ سب کا دل تھکا۔

برجھو پنزے میں چائے بن رہی تھی اور شاید کچی لگی روٹیاں۔ وہیں کنارے پر کشتیاں بندھی تھیں۔

سمندر کے کنارے جو چھوٹے پائے تھیں، ان میں سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ سب کا دل تھکا۔

برجھو پنزے میں چائے بن رہی تھی اور شاید کچی لگی روٹیاں۔ وہیں کنارے پر کشتیاں بندھی تھیں۔

کشتیاں ریت پر اونٹنی پڑی تھیں۔ ان پر بچے چڑھ اُتر رہے تھے۔ نیم کو یہ منظر بہت اچھا لگا۔

اس نے فیصلہ کیا کہ یہ جگہ رہنے کے لیے اچھی رہے گی، لیکن بھی اس نے ٹھیک طرح سے پانی

نہیں جمائی تھیں کہ اسے چند آدمی ایک اونٹنی بنی ہوئی کشتی کے پاس ہاتھ کرتے ہوئے

آئے۔ وہ آہستہ آہستہ ہاتھ کرتے تھے کہ ساری کشتیاں تو سمندر میں نہیں جا سکتیں، دیکھیں کہ

ان کے پینڈے کا تختہ گل گیا ہے اور کسی کا سامنے کا حصہ۔ پھر بڑی مشکل یہ بھی ہے جو کشتی

ساری ہے، اسے پورا کرنے کے لیے بھی لکڑی نہیں مل رہی۔

یہ باتیں سن کر درخت کے کان کڑے ہو گئے، ٹپکساتے دیکھ کر ان سب کی پانچیں کھل گئیں۔

"ارے! اتنا اچھا درخت یہاں ہے اور ہم نے آج تک اسے دیکھا ہی نہیں تھا۔ یہ تو وہی

نہ ہوئی کہ بغل میں بچہ شہر میں ڈھل دیا۔"

دوسرے نے کہا "اس کیسے درخت سے تو تنی لکڑی لکھ گئی کہ ساری نوٹی ہوئی کشتیاں

جا لیں گی۔"

تیسرے پھیرے نے کہا "درختی کشتی کے لیے تختے ڈھونڈنے شہر بھی نہیں جانا پڑے گا۔"

وہ سب اپنے اپنے اوزار لے کر نیم کی طرف بڑھے اور بے چارہ نیم تھکا ہوا ایک بار پھر

کٹے پر مجبور ہو گیا۔

ایک پھیرا بولا: "ارے ایہ کیا؟ ہم درخت کی طرف دوڑ رہے ہیں اور قاصد کم ہونے کے

بے پروا جا رہا ہے۔ یہ درخت سے یا آسمان کا کنارہ، جو دور ہی ہوتا چلا جاتا ہے۔"

نیم کا درخت ایک بار پھر سنا۔ عدتے میں تھا، جہاں کی مٹی اسے اچھی نہیں لگی۔ اس میں

مٹی ٹپک رہی تھی۔ چلتے چلتے آ کر وہ آہستہ آہستہ کی آہٹیں مچا رہا تھا، مگر اس مسلسل سفر سے اس کی

ٹپک ہو گئی تھیں اور جب جڑیں خشک ہوں تو مٹی، شاخوں اور پتوں کی پیاس کیسے بھگ سکتی

ہے۔ ایک جگہ جہاں وہ رہنے کا کہہ رہی تھی کہ اسے کوٹنا بنانے، ان چھوٹی چھوٹی بھٹیوں کا

نیم کا درخت ایک بار پھر سنا۔ عدتے میں تھا، جہاں کی مٹی اسے اچھی نہیں لگی۔ اس میں

مٹی ٹپک رہی تھی۔ چلتے چلتے آ کر وہ آہستہ آہستہ کی آہٹیں مچا رہا تھا، مگر اس مسلسل سفر سے اس کی

ٹپک ہو گئی تھیں اور جب جڑیں خشک ہوں تو مٹی، شاخوں اور پتوں کی پیاس کیسے بھگ سکتی

ہے۔ ایک جگہ جہاں وہ رہنے کا کہہ رہی تھی کہ اسے کوٹنا بنانے، ان چھوٹی چھوٹی بھٹیوں کا



آئیں جن میں سڑک دلوں ٹھہر رہا تھا۔

کچھ سوچا، سٹیج پر بیٹھ گیا۔ اس نے دس میں کہا: "خیر، اب اس وقت پہنچ گیا، اور تھوڑی دیر میں وہ ان وزٹروں کی بیٹیوں میں ہوتا ابھی سڑک سے ٹھہرنا اس کے نصیب میں نہیں تھا۔"

شہر سے گزرتے ہوئے ایک علاقے میں اسے جگہ جگہ فرنیچر بنانے کے کارخانے آئے۔ ان میں بیچے ہوئے تختوں کے آریوں کی مدد سے کمرے کر کے انھیں رنڈے سے بنا کر بیچ رہا تھا۔ کہیں پر سے کنگری میں سو رانے جابجہ تھے اور کہیں بنے ہوئے فرنیچر پاش کی جھڑکی تھی۔ ایک کارخانے میں بس کی دہلیز پر وہ بیٹھ رہا تھا، درختوں کے تنوں پر نشین سے چہرہ جابجہ تھا۔ اس سے زیادہ اس سے نہیں دیکھا گیا۔

اس نے دس میں کہا: "اگر یہاں رک گیا تو جلد ہی کسی مکان کے دروازے پر کھڑا بن جاؤں گا یا اسٹوں کے ذمہ اور کر سکیا۔"

ایک دھیرے سے پٹی جڑوں سے کہتا پڑا: "بھاگو، بھاگو۔" وہ بچہ جہاں جا کر اس سے دوپہاں آباہی تقریباً ختم ہو گئی تھی۔ اس چند گھر نظر آ رہے تھے۔

ایک بڑی پنے گھر کے باہر نیم کو دیکھ کر تنی خوش ہوئی کہ اس نے اپنے بھائی، بہن، سوازیں دینا شروع کر دیں۔ "میں اچھی آؤں۔ دیکھو، ہمارے گھر ایک پتھر کا ہے۔"

سب بچے اس عجیب و غریب گھر کو دے آئے۔ کئی بچوں کے پیچھے میں جوتیوں، پیچیدہ نہیں تھیں۔ یہی نہیں اس بڑی کے والد صاحب بھی بڑا گھر ایسے لکھے اور والدہ دروازے پر وہ اٹھا کر اس درخت کو چیرت سے دیکھ رہی تھیں۔

والد نے پاس سے گزرتے ہوئے سے نیچے تک عینک کے شیشوں میں سے دیکھا، چہرہ بولے: "بہن تو عجیب سی۔"

تھکے ہارے نیم نے سوچا: "اب یہ میری موت کا حکم سنائے دے ہیں۔" اس کی جڑوں میں اب اس سے آگے جانے کا دم نہیں تھا۔

مگر اسی وقت اس بڑی نے نیم سے اس طرح چٹ کر اور سے پنے بازوؤں میں بیٹے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: "ابا! سے ہم یہیں گزار رہے ہیں گے۔"

باپ نے کہا: "اس کی جڑیں ہر نکل آئی ہیں، انھیں دھوپ لگ چکی ہے۔ اب یہ بچے کا نہیں۔"

بڑی نے کہا: "پاپا، اس کے لیے میں امی سے وہی دعا پڑھاؤں گی، جو انھوں نے اس وقت پڑھی تھی، جب بھی بیمار ہوا تھا اور اس کے بچنے کی امید نہیں رہی تھی۔ یہاں تک بھی درخت نہیں۔"

اس کے بھائی نے کہا: "ہمارے ہاں صرف ایک کیسے کا بیڑا تھا۔ اب وہ بھی نہیں ہے۔" باپ نے کہا: "مگر اس میں پھل نہیں آئیں گے۔"

"تو کیا ہوا؟" سے لگا اور۔ میں اس میں جھول رہا ہوں گی۔ روز اس کی جڑوں میں پانی دیا کروں گی۔"

بڑے، بڑکیں سب بھی کہہ رہے تھے۔ کوئی کہہ رہا تھا، میں گرمیوں کی دوپہر میں اس کے نیچے بیٹھ کر پڑھا کروں گا۔

کوئی کہہ رہا تھا، میں اس کی پھوٹوں میں کھول، چھ کر سویا کروں گا۔ آخر میں باپ کو نیم کے تنے کو کہنا پڑا: "اچھا بھئی، ٹو بیس رو۔ خدا کرے، ایک دس ٹو لکھو، نیم بنے۔"

نیم کے درخت کی جڑوں کا اکڑاؤ ختم ہو گیا اور دھیرے دھیرے اس کی شاخیں اور پتے بنے گئے۔

# ہمیں سب سے آگے بڑھنا ہے

نیا عادل

صبح سویرے ملنے ہے  
اور نیکول پہنچنا ہے  
عزم و تکل سے پڑھنا ہے  
جی جن سے محبت کرنا ہے

ہمیں سب سے آگے بڑھنا ہے

علم ہے شہ کو پہنچنا ہے  
کتاب نئی نے فرمایا ہے  
دور و دین نے سمجھایا ہے  
سیک مسکن بننا ہے

ہمیں سب سے آگے بڑھنا ہے

کرنے میں مدد ہم سے آگے  
کام نہ نہ گھبراتے ہوں  
سب کی دعا میں پاتے ہوں  
ہر سیدھی راہ پہ چلنا ہے

ہمیں سب سے آگے بڑھنا ہے

ہم پاکستان کا مستقبل  
اقبال سے خوبوں کا حاصل  
ہم عزم و است کے قابل  
قائدی راہ پہ چلنا ہے

ہمیں سب سے آگے بڑھنا ہے

# ندیم بن ایک ممتاز شخصیت

محمد عمران اسحاق



اگر نڈم بن، نامزد حق ممتاز علمی و ادبی شخصیت ہیں صانع شخصیت ایک گاہک تاجروں میں  
۱۹۳۰ء کو ایک غریب کسب گھر میں پیدا ہوئے۔ بیابا کی تعلیم اپنے گاہکوں میں سب سے  
نہایت تعلیم میر پور بخورو اور خذ محمد خان سے حاصل کرنے کے بعد کرپٹی سکے۔ سچے۔ اکی ہوں  
نکول سے پیشک کیا جی۔ آئندہ کے بعد ۱۹۵۵ء میں سندھ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کرنے کے  
بعد سندھ یونیورسٹی کے شعبہ سائنات اور مصطلحات کے پروفیسر پاکستانی طالب علم کی حیثیت کے اہم۔ اسے  
یہ مشہور علمی شخصیت علامہ غلام اعظمی قاسمی کی رہنمائی میں "سندھ یونیورسٹی اور علمی تاریخ" کے  
موضوع پر مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

جناب غلام علی دانا کی تمام زندگی درس و تدریس میں گزری۔ وہ وسیع علم رکھنے والے استاد اور  
قابل فخر انسانی ہیں۔ نئی کان حیدر آباد میں ۲۶ جنوری ۱۹۵۸ء تک یہ حیثیت پیکر ار پڑھاتے رہے۔  
۱۹۷۱ء میں پروفیسر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ سندھ یونیورسٹی کے پروفیسر کی حیثیت سے ۱۹۹۰ء  
میں ریٹائر ہوئے کے بعد ۱۹۹۳ء سے ۱۹۹۵ء تک سندھ یونیورسٹی میں یہ حیثیت وائس چانسلر ہم  
خدمات انجام دیں۔ انھیں پروفیسر ایمرش ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہو۔

ڈاکٹر غلام علی دانا پاکستان سیت دینی کی مختلف تعلیمی تنظیموں کے ممبر رہے۔ انھیں علم و تحقیق کے سلسلے  
میں دنیا کے بہت سے ملکوں کے ڈاکٹر، قومی سیمیناروں اور کانفرنسوں میں علمی و تحقیقی مقدمات پڑھے۔  
ان کو سائنس، تحقیق، ادب اور دیگر علمی خدمات پر عالمی و غیر ملکی اعزازات بھی حاصل  
ہوئے۔ پاکستان بھر میں آپ کی علمی و تحقیقی خدمات کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ☆



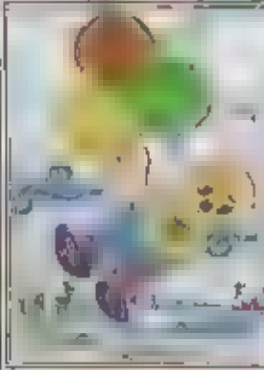
وقار حسین کرچی



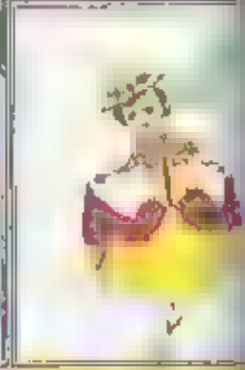
رافعہ ندا یحیٰی امیر



اقصی جاوید بھون سرگھر



طیبر عرفان کرچی



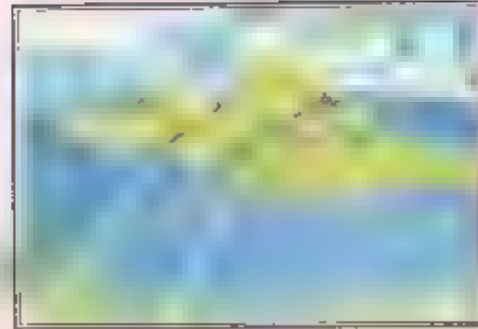
اقصی راز سید انصاری کرچی



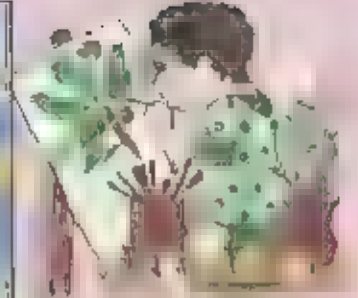
اسامہ سلیم بہاول نگر



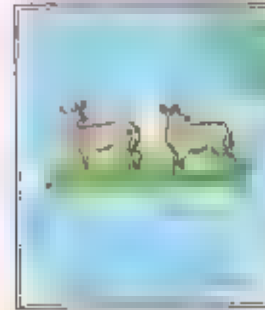
سورہ اشہد حسین



محمد سعد انراقیم نورنگی



فروغ نہال شہر سحر



مرحمت عالمی امداد حسین اگست علام



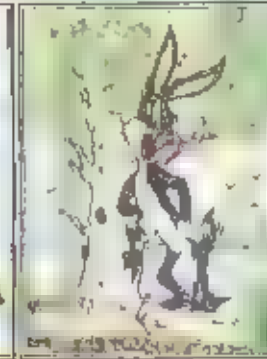
علوی نازوق حسین شہر کارچہ



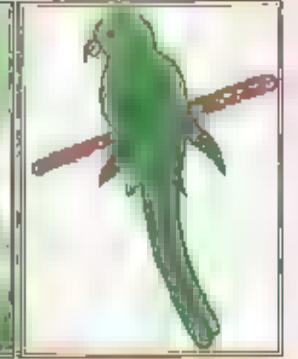
رہبہ وکیل سہیل نرچی



عروہ شریف دراموای

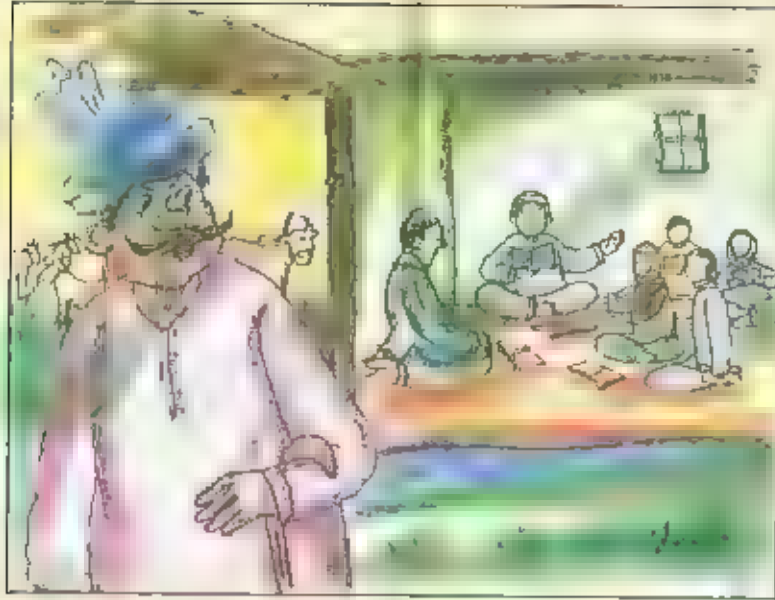


ماہر ویس شتیق کرچی



عمر صفی محسن ڈگری



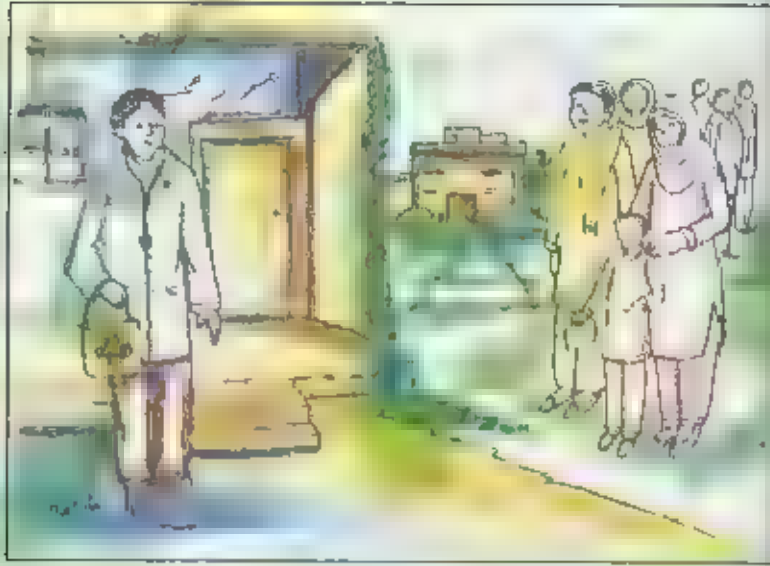


شاداب مگر بہت خوب صورت گاؤں تھا۔ ہر طرف ہریالی تھی۔ دور دور تک کھیت  
کھیاں اپنی بہاریں دکھاتے تھے۔ درنہر کے پل پر شہر کی حرف چنے والے لوگوں کا ایک  
سلسلہ لگا رہتا تھا۔ بیکس گاڑیاں، سائیکلیں اور مختلف اوقات میں چنے والے بیس، جس میں  
آئے چائے والے لوگوں کا ایک ہجوم ہوتا تھا۔ وہ گاؤں سرسبز و شاداب و دیور، گنے  
بگل اور چاروں طرف بہت کھیتوں کی وجہ سے واقعی شاداب ٹکری لگتا تھا۔ درمیان  
شاداب مگر میں پلے اچھا تھا۔ اس کے والدین غریب ضرور تھے، مگر بہت خوددار تھے۔  
والدین کے والد سودی عظیم الدین گاؤں کی مسجد میں امامت کرتے تھے۔ وہ دینی امور  
میں دسترس رکھتے تھے۔ لوگوں کے چھوٹے چھوٹے مسائل وہ ہوں چٹکیوں میں حل کر دیتے

خوبصورتی جو صرف  
صافری ہی نہیں  
ہی کہ صافری ہی

SAFI

Safi Kafi Hai



ساحب کے پاس تھوڑی سی زمین تھی، جس پر کاشت کر کے وہ گزر بسر کرتے تھے۔

نور مدین کی ماں ایک دین دار اور سیدھے رشتہ دار تھیں۔ انھیں نور مدین کو حاکم کر پڑا آدمی بنانے کا شوق تھا۔ وہ خیالوں ہی خیالوں میں اپنے تحت جبر کو بھی سزا کے روپ میں تو کبھی بڑے بڑے قاتلوں کے روپ میں دیکھتی تھیں۔

اس سی طرح ہلکی خاشی میں گزر رہے تھے کہ نور الدین کی دس سالہ زندگی میں پانچ ایک طوفان صاعق آئے۔ مولوی صاحب کافی عرصے سے دسے کے مرض میں مبتلا تھے۔ ایک دن زبردست مٹی دھول کا طوفان آیا۔ مولوی صاحب بھی اناج کو دھول مٹی سے بالے سے پیسے پورے آٹھ گھنٹہ تک محفوظ مقام پر رکھ رہے تھے۔ رویت اور مٹی کے طوفان ان کی سائیں کی ٹکلیں کو بڑھادیا۔ رویت اور مٹی کا طوفان تو گزر گیا، مگر مولوی صاحب رستہ نہ منھل سکی۔ نور الدین وراس کی ماں روز نہ مگر صحت چاہتے، مگر وہاں ڈاکٹر

رستے تھے کہ گاؤں کے لوگ حیران رہ جائے تھے۔ نور مدین دس سال کا ایک خوب صورت بچہ تھا۔ نیم لڑکی صاحب نے اسے اپنی تعلیم کے ساتھ سکول کی تعلیم بھی دانا چاہتے تھے۔ گاؤں میں صرف ایک ہی پرائمری سکول تھا۔ سکول کی عمرات کے چند کمروں میں گاؤں کے چھوٹی نیم کے باڈروں کا چار، آٹھاس چوس ورنڈ رکھا جاتا تھا۔ عمارت کے احاطے میں گائے، بلیں اور بکریاں بندھی رہتی تھیں۔ اسی احاطے میں ایک جھڑا صاف ستھرا کر کے استاد کی بجائے کو پڑھا پڑھاتے تھے۔ سنا دینی کو پڑھانے کا اتنا شوق نہ تھا۔ وہ لگی بندھی نوکری کر رہے تھے اور حوض بہت پڑھاتے بھی تھے تو وہ بھی مولوی سیم الدین کی وجہ سے۔ انہوں نے نور مدین کے ساتھ آکر اسی پڑھانے تھے اور پچاس و پڑھانے میں استاد کی ہی مدد کیا کرتے تھے۔ گاؤں کے جاگیردار چودھری کو مولوی صاحب کا یوں دل چسپی بنا ایک نگاہ نہ تھا، مگر وہ کچھ کر سکتا تھا، کیوں کہ مولوی صاحب کی بڑی عزت تھی۔ وہ صاف صاف انھیں منع نہیں کر سکتا تھا، کیوں کہ اس کے بچے سفید چمھاتی کار میں روزانہ شہر تعلیم حاصل کرتے جاتے تھے۔ کس لوگ سے بچوں کے لیے یہ سرکاری سکول تھا، جس کو انھوں نے اپنے جانور پادھے کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ استاد کی کو بھی حویلی سے بڑی سہائیں حاصل تھیں اس لیے وہ بھی بچوں کی تعلیم پر توجہ نہیں دیتے تھے۔

اسکول کی ایسی حالت دیکھ کر بہت سے بچے سکول چھوڑ کر کھیتوں میں کام کاج پہ لگ گئے تھے۔ کچھ بچے ایسے تھے، جن کی والدین حویلی میں کام کیا کرتے تھے۔ وہ پتی ماں یا پے باپ کے ساتھ حویلی کے کاموں میں لگ گئے۔ جو ہاتھ قلم تھا کرتے تھے، ان ہاتھوں سے وہ حویلی کا فرش چمھاتے رہتے تھے۔ نور الدین بہت اچھا اور مخلص بچہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے امی بو پڑھانے کا بہت شوق ہے، اس لیے وہ اپنی کچھ تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ مولوی

اسی خالی رہتی تھی۔ حکومت کی طرف سے یہاں ڈاکٹر کی تعیناتی تو تھی، مگر حسبِ سہولت ادھوا کرنے والا ڈاکٹر موجود نہ تھا۔

موسوی صاحب کی حالت روز بہ روز خراب ہوتی چلا رہی تھی اور آخر ایک رات وہ رلدین کو اس کی ماں کو روٹا چھوڑ کر دنیا سے چلے گئے۔ نور الدین کو صدمے کے علاوہ بیانی بھی ہوئی، لیکن آخر اس نے حوصلے سے کام لے کر فیصلہ کیا کہ وہ تعلیم ضرور حاصل کرے گا، چری نگیں اور دیانت داری کے ساتھ، زندگی کے ہر بل کو علم کی طلب میں کرے گا۔ ڈاکٹر بن کر حوصلے کے ساتھ سر پیشوں کی خدمت کرے گا۔

اب نور الدین وراس کی امی کی زندگی بہت مشکل ہو گئی تھی۔ نور الدین کی ماں، صلے اور قہمت داں تھیں۔ انھوں نے اپنی زمین کسی کسان کو کاشت کرنے کے لیے دینے والے کیلے کیا تو کشاف ہو کہ زمین پر چودھری نعیم نے قبضہ کر لیا ہے اور جس کا نذرانہ دے کر زمین چنے نام کر لی ہے۔ وہ پڑھی لکھی خاتون تھیں، اس لیے اپنے حق کے لیے دے بند نہ کر سکیں۔

حالات کے بگڑتے ہی دونوں ماں بیٹے گاؤں چھوڑ کر شہر آ گئے۔ ماں بہت سختی میں، اس لیے وہ جدید کئی کمروں میں کام کرنے لگیں۔ وہ ایمان دار اور فیک عورت ہیں، یہ ایک ماکن نے دونوں ماں بیٹے کو سر چھپانے کی جگہ دے دی۔ غلام مچی ہیں صاحب اور ان کی بیگم خدا ترس انسان تھے۔ دوسروں کے کام آنا، انھوں نے اپنی مدد کی کا مقصد بنالیا تھا۔ چنانچہ نور الدین وراس کی ماں کو ایک ایک اور شریف انسان وراس کی بیگم کا ساتھ مل گیا تھا۔ نور الدین وراس کی ماں کی زندگی میں مشکلیں تو تھیں، مگر کا حوصلہ چنانوں کی طرح تھا۔ وہ دونوں جانتے تھے کہ اللہ تعالیٰ ہر کمال پھر وس سخت تہ نگیں اور علم ان کے حالات سدھار دیں گے۔



## Your Partner Bank

100% Shariah Compliant Product for Investment & Finance  
 Worldwide Branches in 100+ Countries  
 Part of the Al Baraka Banking Group, Al Baraka Bank (Pakistan) Ltd.

Al Baraka Bank (Pakistan) Ltd

alBaraka



نور الدین شدید محنت لگن اور پاری دل جمعی کے ساتھ تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ آخر وہ ایک قابل ذکثر بن گیا۔ اس دن ماں اور نور الدین کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ جس دن اس کا نتیجہ آیا، نور الدین کا سر جگمگا شکر بولنے لگے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور بار بار اس کے سامنے اپنے والد مولوی نعیم الدین کا چہرہ آ جاتا تھا جو بغیر علاج کے اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔

حالات موافق ہو گئے تھے۔ نور الدین کچھ عرصے شہر میں رہا، پھر اس نے گاؤں چلا۔ کافی حد تک خوش گوار محنت تھی۔ نور الدین اور اس کی ماں بے مالک غلام تھی۔ نور الدین صاحب داران کی بنیاد صاحب سے رخصت ہوئے۔ اب نور الدین ایک کارکار لگ چکی تھی۔ ماں بہت خوش تھیں۔ انھیں اپنے گاؤں سے اور گاؤں کے لوگوں سے بہت پیار تھا اور پھر اس بات کی بھی خوشی تھی کہ انھوں نے اپنے بیٹے کو ایک کامیاب نسان بنا دیا تھا۔ گاؤں کا سرگرمی بہت زیادہ تھی۔ ڈاکٹر سے محروم تھا، اس مرکز کے لیے وہ ڈاکٹر نے کجاوری تھیں۔

نور الدین جب اس گاؤں سے گئے تو وہ صرف دس سال کا بچہ تھا۔ وہ بانیس سال کا ایک کامیاب ڈاکٹر تھا۔ نور الدین نے اپنی انتہائی قابل قدر ماں کو بڑے فخر۔ جی گاڑی میں بٹھایا۔ یہ ماں اتنی تھی جس نے اس کے راستے کے تمام مشکلات کو برداشت کیا تھا۔ نور الدین کا گاؤں، اتنی بھی ویسا ہی تھا۔ ترقی کی رفتار کو جاگیر دار چاندھری نے جیسے خود غرض لوگوں نے روک رکھا تھا۔ ہل سے گزرتے ہوئے نور الدین کو اپنا بچپن یاد آیا۔ وہ اکثر نہر کے پانی کو پیتے ہوئے دور تک دیکھ کر رہا تھا۔ تب مولوی صاحب سے سمجھا۔ تھے کہ میں اوقت بہت قیمتی شے ہے۔ گزر ہوا وقت اور ہل کے پیچھے سے گزرتا ہو پانی کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ نور الدین کا ڈیڑھ چارے ہوئے یہ بات یاد کر کے مسکرایا۔ اس نے یہ وقت کا صحیح استعمال کیا تھا اور ایک اکٹری بن گیا تھا۔

گاؤں کے لوگ نور الدین اور اس کی ماں سے مل کر بہت خوش ہو گئے۔ انھوں نے اپنا سامان کھانا اور غرض واصل ہو گئے۔ گاؤں کے لوگوں نے مل جل کر تھوڑی سی اور بیک کھر لیا کر ڈال۔ پڑوسی کریم دین نے گرم گرم روٹی اور گائے کے گوشت کا سامان بنا کر بھیج دیا۔ دوسرے دن کا سورج شاد بنگر کو حیرت سے دیکھ رہا تھا، کیوں کہ نور الدین نے نہ صرف سرگرمی کو آپا کر دیا تھا بلکہ بچوں کے سکول کو بھی گاؤں والوں کی مدد سے کھول کر دیا تھا۔ جاگیر دار چاندھری نعیم نے نور الدین کو دیکھ کر خاموشی سے اپنے دروازے پر پھوس اٹھ کر سکول صاف کر دیا تھا، کیوں کہ وہ جان چکا تھا کہ وہ تعلیم کو لے کر نہیں روک سکتا اور اب اس نے اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ گاؤں کا بچہ بچہ زبور علم آراستہ ہو گا، کیوں کہ اب گاؤں کا عمل شروع ہو چکا تھا۔

### شاعر اور پہلوان

ہریانہ کے ایک مشہور شاعر سے ایک پہلوان کی ملاقات ہو گئی۔ شاعر نے اس کا کہنا کہ اس سے پوچھا: "تم اپنے سے زیادہ طاقت ور کو چھڑاتے ہو یا اپنے برکویا اپنے سے کم تر کو بچھڑاتے ہو؟" پسوٹ سے بیڑ تار کر جواب دیا "اپنے سے طاقت ور کو۔" شاعر نے کہا "یہ غلط ہے، کیوں کہ تم جسے چھڑاؤ، وہ تم سے زیادہ طاقت ور نہیں ہو سکتا۔" پسوٹ نے سختی سے کہا "میں اپنے سے کم تر کو بچھڑاتا ہوں۔" شاعر نے کہا "اگر تمہارا حریف تمہارے برابر ہو تو تم اسے کبھی نہیں ہار سکتے۔"

پسوٹ نے مجبور ہو کر کہا "مجھ اپنے سے کم تر کو۔" شاعر نے ایک قہقہہ لگایا "یہ تو کون سی بات نہیں ہے۔ اپنے سے کم تر پر ہر شخص ہار جاتا ہے۔"

مرسد . مہک اکرم، طاقت آباد

## دینی و اخلاقی کتابیں

- ۱۔ رسول اللہ ﷺ سے بڑے نسان حکیم محمد سعید ۳۵
- ۲۔ خوب سیرت - حصہ اول حکیم محمد سعید ۳۰
- ۳۔ خوب سیرت - حصہ دوم حکیم محمد سعید ۳۰
- ۴۔ قرآنی کہانی حضرت یوسفؑ پر فیسّر نصیر احمد چیمہ ۳۰
- ۵۔ اُمت کی امیں حسین حسنی ۲۰
- ۶۔ رسول اللہ ﷺ کی صاحبزادیاں مولانا فضل القدیر ندوی ۳۵
- ۷۔ کتاب دوستان حکیم محمد سعید ۵۰
- ۸۔ دوا اخلاقی حکیم محمد سعید ۷۵
- ۹۔ ہامیدگی فکر حکیم محمد سعید ۳۵
- ۱۰۔ عربی زبان کے دس سبق مولانا عبد اسامہ لدوی ندوی ۷۵
- ۱۱۔ یڈیسن کا بچپن گوہر تاج ۲۵
- ۱۲۔ ولیم شکسپیئر حسن ذکی کاظمی ۲۵
- ۱۳۔ پیار کی سی پہ نری شکی مسعود احمد برکاتی ۶۵

امداد دینی و اخلاقی پاکستان، امداد سنٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

## میرا بچپن

وہ بھی کیا دن تھے، جب ہم اسکول میں پڑھا کرتے تھے۔  
 فکر و پریشانی نے ہمیں چھوا تک نہیں تھا۔ کسی کی پریشانی کا ذکر سننے تو یوں لگتا تھا  
 جیسے رنگ برنگے غبارے ہماری نگاہوں کے سامنے ہوائیں تیر رہے ہیں۔ ہماری زندگی کا سرخ،  
 سبز اور زرد رنگوں والا گلوب کھنسنے والے مھوے کی طرح بڑے ہی پُر مٹھ چکر لگایا کرتا  
 تھا۔ جب اس کی سارا نگہ گرش ہوتی تو ہم اپنے امتحان کی تیاری کرتے تھے۔  
 ہم پانچویں جماعت میں تھے، جب اسکول کے ایک منیجر حفیظ اللہ صاحب کا رویہ  
 ہمارے ساتھ بڑا مشفقانہ، بلکہ یوں کہیے کہ دوستانہ تھا۔ انھوں نے اپنی استاد کی کا رعب ہم پر  
 جمانے کی کبھی بھی کوشش نہیں کی۔ ہماری شوقیوں کو مسکرا کر مالانان کی حد تک تھی۔ شہیداں کو اس  
 بات کا اچھی طرح احساس تھا کہ وہ خود بھی کبھی ہماری طرح بن چکے تھے۔  
 ایک بار انھوں نے ایک لڑکے صین الحق کو کیتلی دے کر ہوٹل سے چائے کے لیے  
 کہا۔ ہریت یہ کہ چائے میں شکر زیادہ ڈالو تا، لیکن عین الحق نے اس میں شکر تریہ نہ ڈالنے کے  
 بجائے سرے سے شکر ڈالنے کی بات کہی۔ حفیظ اللہ صاحب نے چائے پیالی میں تبدیل کر دیا  
 لی۔ چائے میٹھی نہیں لگی تو انھوں نے سمجھ کر شکر کھلی نہیں ہے۔ چائے کیتلی میں داہیں ڈال کر  
 انھوں نے چمچ خوب ہلایا، پھر پیاں میں ڈس کر گھونٹ بھرا۔ چائے اب بھی بے مزہ تھی۔ انھوں  
 نے مسکرا کر عین الحق کی طرف دیکھا، جو اپنی ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے  
 کیتلی در پیاں ایک طرف سرکائی اور مستوی غصے سے بولے "چلو، بھرا کے سوا ت حل کرو۔"  
 حفیظ اللہ صاحب کو ابھر کے سوا ت حل کرنے میں بڑی دل چسپی تھی۔ اس کی وجہ  
 شاید یہ تھی کہ وہ تاریخ کے سب علم رہے تھے اور تاریخ میں غور و فکر سے کہیں زیادہ حافظے سے کام

بہن پڑتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے الجبرا کے سوالات حل کرتے ہیں غور و فکر کی زیادہ ضرورت نہیں پڑتی، ایسے مسائل فارموسے پر سوال کو منطبق کر دینے سے صحیح جواب مل جاتا ہے۔ الجبرا میں ہماری دس پانچ سو کتب تھیں، اس لیے حقیقۃً اللہ صاحب ہمیں الجبرا بہتر بنانے کی متواتر تلقین کرتے رہتے تھے۔ وہ رات کو ٹیوٹن بھی پڑھاتے تھے۔

برسات کی ایک اندھیری شام تھی۔ ایک شہرگرد ریاض پڑھنے کے لیے کچھ دیر سے آیا۔ اس کی جد اس نے یہ بتائی کہ رستے میں ایک شخص کو سانپ نے ڈس دیا تھا۔ ایک سپرے کو بلا کر اس کا زہر اتر دیا جا رہا تھا۔ یہ تو شاد بکھنے میں سے دیر ہو گئی۔

یہ سن کر سب نے اپنی کتابیں بند کر دیں۔ سانپ نے تحقیق سنی سنائی باتوں کے لیے چھڑ گئے۔ لڑش پر چٹائی بھیجی تھی۔ حقیقۃً اللہ صاحب اس پرستی پائی مار کر بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے تو سانپ کے بارے میں ایسی حیرت انگیز باتیں بتائیں کہ رشتین کی زرد مہم روشنی میں دھوئیں بالکل بھیا تک ہو گیا اور اہل چاروں طرف سرب علی سامپ ریگتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ اگلے میں جست سے کوئی چیز چانک پٹ سے حقیقۃً اللہ صاحب کی گود میں ”گری۔ وہ“ ارے ا“ کہہ کر کپڑے جھڑتے ہوئے تنے زور سے چھٹے کہ ایک ہی جست میں فرش سے پلنگ پر چڑے۔ ایک لمحہ کے لیے تو ہمارے بھی دستان خط ہو گئے، لیکن جب پلنگ کے نیچے ہو گئی ہوئی چھبکی ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھیں تو ہاتھوں میں رومان ٹھولس سینے کے باوجود ہماری ہلکی تابو میں نہ آ سکی۔ بارے ہلکی کے براہ ہو گیا۔ اس عرصے میں حقیقۃً اللہ صاحب کے حواس درست ہو چکے تھے۔ جھینپے ہوئے انداز میں مسکرا کر انھوں نے ہماری طرف دیکھا اور بولے: ”چلو، الجبرا کے سوالات حل کرو۔“

ہم آنکھوں جماعت میں پہنچ چکے تھے اور سارا نداشتوں کے دل نزویک تھے۔ انھوں نے پوچھا ”رات میں کتنے بجے تک پڑھتے ہو؟“

”سرا رت کو بالکل نہیں پڑھ پاتا۔“ ہمیں الحق نے جواب دیا ”یہاں سے جانے کے بعد کھانا کھانا ہوں۔ س کے بعد نیند آنے لگتی ہے۔“

حقیقۃً اللہ صاحب بولے ”کھانا کھانے کے بعد چائے پی لیا کرو، اس طرح نیند نہیں آئے گی۔“

”لیکن سر! جن کو چائے کی عادت ہوتی ہے، انھیں چائے پینے کے بعد بھی نیند آتی ہے۔“ ریاض نے پتے کی بات بتائی، جس کی تائید میں ایک ورٹر کے ابو الخیر نے کہا ”میں تو خود نیند سے پریشان ہوں سراسر کتنی بار چائے پی کر دیکھ چکا ہوں، مگر وہ بہت زیادہ تو سڑھے دس بجے کے بعد جاگ کر پڑھنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”سا کر م کی ہاری تھی۔ اس نے ایک تجویز پیش کی ”یہ حالت ہے تو تم لوگ لڑکوں کیوں نہیں استعمال کرتے؟“

”یہ لڑکوں کی کیا چیز ہے؟“ حقیقۃً اللہ صاحب نے پوچھا۔

اکرام نے مجھے کہنی سے ٹپکا دیا، جس کا مطلب یہ تھا کہ میں بات کو آگے بڑھاؤں۔ میں نے کہا ”سر! فوری وثر دکھانے والی سرخ رنگ کی گولی ہوتی ہے۔ نیند آتے وقت اگر یہ گولی آنکھ کے پپڑوں پر لٹکے۔ سر گڑبڑ جائے تو تھوڑی دیر کے لیے بڑا آرام ہو جاتا ہے اور نیند کا غلبہ ختم ہو جاتا ہے۔“

ہمارے ساتھی ور حقیقۃً اللہ صاحب کچھ یقین اور کچھ جہل کے عالم میں میرا منہ تک رہے تھے۔ اگر ہم نے مشق کا سلسلہ وہاں سے جوڑا، جہاں سے میں نے ختم کیا تھا ”میں اور مشتاق، اس جادو اثر گولی کے سہارے رات گئے تک پڑھتے رہتے ہیں۔ جب ذر چکیں جو جھل دتی محسوس ہوتی ہیں، گولی کو بیچوں پر گزرتے ہیں اور نیند غائب ہو جاتی ہے۔“

”یہ گولی کتنے کی تھی ہے؟“ ریاض نے بے تاب ہو کر پوچھا۔



"صرف دو آنے کی۔" میں نے کہا۔

ریاض، ابو الخیر و عین الحق ہمیں کچھ اس انداز میں گھورنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں کہ تم لوگوں نے چائے اور نیند کا خیار دور کرنے کے لیے اس سہل اور آسان نسخے سے ہمیں بے تک بے خبر کیوں رکھا تھا؟ انھوں نے فوراً ہی جیب سے دو دو آنے کے سکے نکال کر ہماری طرف بڑھا دیے اور مجھے دن گولی لے آنے کی گزر رش کی۔

ایک چمک دار کانڈ میں پہنی ہوئی مڑ کے دانے سے کچھ بڑے سائز کی سرخ سرخ گولیاں جب دوسرے دن لے کر ہم ٹیوشن پڑھنے کے لیے گئے تو ریاض کسی وجہ سے غیر حاضر تھا۔ ابو الخیر و عین الحق نے اپنی اپنی گولیاں لے لیں اور پیونے پر رٹ کر دیکھا تو ان کی آنکھوں کو بڑی خوش گو رخصتک کا حس ہوا۔

حفیظ اللہ صاحب نے کہا "ریاض کے لیے جو گولی تم راحے ہو، وہ مجھے دے دو، کیوں کہ آج مجھے رات گئے تک جاگ کر اسکول سے ملے ہوئے کچھ ضروری کاغذات دیکھنے ہیں۔" اکرام نے گولی دینے میں کچھ ہنس دیکش کیا، لیکن انھوں نے ہاتھ بڑھا کر خود گولی لے لی و کہا "یہ وہ پیسہ!"

دوسرے روز سکول میں مذہبین الحق آیا اور نہ ابو الخیر۔ اس دن حفیظ اللہ صاحب کا بھی کوئی پیریز ہم لوگوں کے ساتھ نہیں تھا۔

شام کے وقت قاعدے کے مطابق ہم حفیظ اللہ صاحب کے یہاں پڑھنے گئے۔ وہاں ریاض، ابو الخیر و عین الحق حسب معمول چٹائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ حفیظ اللہ صاحب خد فہ معمول چٹک پر لیٹے ہوئے تھے۔ عین الحق، ریاض سے کہہ رہا تھا "کوئی ایک بجے رات تک یہی سلسلہ جاری رہا، ہر پانچ منٹ پر جب بھی آنکھ بند ہونے لگتی، میں اس گولی پونے پر رگڑیتا۔" سو گیا۔ صبح سوکر اٹھ تو آنکھوں میں بے حد تکلیف تھی اور پونے سوچے ہوئے تھے۔

ابو الخیر بالکل خاموش تھا۔ اس کی کہانی بھی تقریباً وہی تھی، جو عین الحق کی تھی۔

اپنے مذاقی کا یہ تکلیف دہ انجام دیکھ کر انھوں نے ہمارے آنکھوں میں آنسو آ گئے، لیکن ویشنی کے ان آنسوؤں کو نہ ابو الخیر دیکھ سکا اور نہ عین الحق۔ حفیظ اللہ صاحب کے دیکھنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، کیوں کہ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ میں مدامت کے لیے میں اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا "معلوم ہوتا ہے کہ آپ لوگوں نے کوئی پونے پڑا یہ وہ زور دے کر رگڑی ہے۔"

اس واقعے کو برسوں بیت چکے ہیں۔ اب ہمیں رر کے رتقین غبرے ہو ا میں اڑتے اکھائی نہیں دیتے، بلکہ فکر و پریشانی کی ہو چلتی ہے تو ہمارے ہوش ضرور اڑا دیتی ہے۔ عین الحق آنسوؤں میں فٹ پاتھ پر ملے سلائے کپڑوں کی چھوٹی سی دکان لگاتا ہے اور پتی پتیس زندگی کی طرف کبھی پلٹ کر بھی نہیں دیکھتا۔ ابو الخیر کی ریوے میں مدد مت ہو گئی ہے، جہاں نجن کی چمک چمک میں اس کی تمام بقی یادیں اور آوازیں ڈوب کر ختم ہو گئی ہیں۔ اکرام مذہبین آرن انٹیل سمیٹتی، برن پور میں فور میں ہو چکا ہے۔

اس لیے اب یہ بتا دینے میں کوئی حرج نہیں کہ وہ گولیاں میں نے اور اکرام نے چاک کے ٹکڑوں کو کھس کر بنائی تھیں اور انھیں مال روشتائی میں ڈبو کر رنگ لیا گیا تھا۔

دس حسب بات یہ ہے کہ ریاض، عین الحق اور ابو الخیر تو چکے میں آ گئے تھے اور انھوں نے نیند بھگائے کے لیے سرخ گولی کو، پتے پونوں پر خوب رگڑا تھا، لیکن حفیظ اللہ صاحب نے گولی کو توڑ کر اندازہ لگایا تھا کہ وہ شخص چاک کے سوا کچھ نہیں ہے، ہند ان کی آنکھوں کو نقصان نہیں پہنچ سکا۔

حفیظ اللہ صاحب اب ۷۷ رے درمیں موجود نہیں ہیں۔ مگر وہ زندہ ہوتے اور یہ مضمون لکھتے تو مجب نہیں کہ بے ساختہ ہوں اٹھتے، "چلو، الخیر کے سوال حل کرو۔"

☆☆☆

معلومات افزا کے سبب میں حسب ذیل سوالات دے جا رہے ہیں۔ سوالوں کے سامنے تین جوابات لکھے ہیں، جن میں سے کوئی ایک صحیح ہے۔ کم سے کم گیارہ صحیح جوابات دینے والے نوہاں نے امر کے حقوق دے سکتے ہیں لیکن انہیں نام کے لیے کیا۔ وہ ریاست صحیح جوابات سمجھنے والے نوہاں کو ترجیح دی جائے گی۔

۱۶ جوابات صحیح دینے والے نوہاں سے نوادہ ہوئے تو پندرہ نام قرعہ بندی کے ذریعے سے نکالے جائیں گے۔ قرعہ بندی میں شامل ہونے والے ہائی نوہاں کے صرف نام شائع کیے جائیں گے۔ گیارہ سے کم صحیح جوابات اب دلوں کے نام شائع نہیں کیے جائیں گے۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ جوابات صحیح دیں اور تمام میں ایک سو پانچ حاصل کریں۔ صرف جوابات (سوالات) لکھیں، بے صاف لکھ کر کوہن کے ساتھ اس طرح بھیجیں کہ ۱۸۔ جون ۲۰۱۲ء تک پمیل ل جائیں۔ جوابات کے نائذ پر بھی اپنا نام بہت صاف لکھیں اور دھندلے کے اندر میں ان کا دست نام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

- ۱۔ توحید کی صدا ہے۔
- ۲۔ مدینہ منورہ سے تین میل اور حضور کریمؐ کی تعمیر کردہ تھی۔ (مسجد نبویؐ - مسجد شہید - مسجد بومید)
- ۳۔ قرآن مجید کی تعمیر، تعمیر آخرت ہے۔ (مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی - ڈاکٹر سرمد احمد)
- ۴۔ (مذہب ہر عقائد)
- ۵۔ پاکستان کی واحد خاتون جنہیں جنھوں نے پاکستان کا صدیقی انتخاب لڑا تھا۔ (محترمہ بے نظیر بھٹو)
- ۶۔ پاکستان کا پہلا ٹیلی فون کمر ۲۸ نومبر ۱۹۷۰ء میں کراچی میں قائم کیا گیا تھا۔ (۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲)
- ۷۔ حسب پاکستان میں ان کے بارہ بچے ہیں تو اس وقت کیسے ایم آر سی کے۔ (بچے کا وقت ہوتا ہے)
- ۸۔ مشہور ریاستیں اور شہیدیں۔ (کابا شہید تھا۔)
- ۹۔ ناصر ممدون محمد شاہ۔ (میں اندھ تان کا عکس مل جاتا تھا۔)
- ۱۰۔ امیر کروڑوں۔ (پس کا پناہ خیر بری شکر کا ہوتا ہے۔)
- ۱۱۔ شہر شاعر۔ (بھلائی نام شکر علی ماں تھا۔)
- ۱۲۔ دھندلے کے اصل بارش ہوں کا تعلق۔ (کائنات سے ہے۔)
- ۱۳۔ دھندلے کے اصل بارش ہوں کا تعلق۔ (کائنات سے ہے۔)
- ۱۴۔ دھندلے کے اصل بارش ہوں کا تعلق۔ (کائنات سے ہے۔)
- ۱۵۔ دھندلے کے اصل بارش ہوں کا تعلق۔ (کائنات سے ہے۔)
- ۱۶۔ دھندلے کے اصل بارش ہوں کا تعلق۔ (کائنات سے ہے۔)

- ۱۳۔ ۱۱ سال کا مشہور شہر ہے۔
- ۱۴۔ آئس لینڈ کی کرنسی۔ (کرونا - کورنا)
- ۱۵۔ دور دراز کا ایک ہمارا ہے۔ (توڑے کے)
- ۱۶۔ کبریا آبادی کے اس شعر کا دوسرا مصرع مکمل کیجیے۔
- ۱۷۔ قوم کے نام میں ذکر کیا ہے میں حکام کے ساتھ۔
- ۱۸۔ میڈیکو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ۔
- ۱۹۔ (دکھ - رنج - فکر)

کوہن پرانے معلومات افزا نمبر ۹۸ (جون ۲۰۱۲ء)

نام:

پتا:

کوہن پر صاف صاف نام پتا لکھیے اور اپنے جوابات (سوال) لکھیں، صرف جواب لکھیں (کے ساتھ نام نہ لکھیں)۔

۱۸ جون ۲۰۱۲ء تک دلوں کو دفتر دھندلے کا نام لکھیں۔ (۳۶۰۰ کے پتے پر اس طرح بھیجیں کہ ۱۸ جون ۲۰۱۲ء تک پمیل ل جائیں۔ ایک کوہن پر ایک ہی نام لکھیں۔ کوہن کو کٹا کر جوابات کے صفحے پر چپکا دیں۔)

کوہن پرانے معلومات افزا نمبر ۹۸ (جون ۲۰۱۲ء)

نام:

پتا:

یہ کوہن اس طرح بھیجیں کہ ۱۸ جون ۲۰۱۲ء تک دفتر دھندلے کا نام لکھیں۔ (۳۶۰۰ کے پتے پر اس طرح بھیجیں کہ ۱۸ جون ۲۰۱۲ء تک پمیل ل جائیں۔ ایک کوہن پر ایک ہی نام لکھیں۔ کوہن کو کٹا کر جوابات کے صفحے پر چپکا دیں۔)

لڑاؤ سے لڑو، مطالبہ کرنے کی طاقت ڈالو اور جہی ابھی خطرہ خیزی میں جو آپ چاہیں، وہ سب ملتی کر کے اس تحریر کی قدر کو پائی نہیں پہنچا دیں، گھبراہٹ نام کے علاوہ اصل تحریر لکھنے والے کا نام بھی ضرور لکھیں۔

مرسلہ ، ریڈیو راجپوت

حضرت مہر ایک دفعہ گلی سے گزر رہے تھے۔  
 پاکی نگاہ ایک ایسے لڑکے کو جو کپڑوں  
 میں بیچہ پٹھر پاکی بول چھپانے کوئے تھا۔  
 ”پٹھے سے پوچھا“ سے لڑکے نے اس بول  
 ”کیسے ہے؟“

وہ تو جوان ڈر گیا۔ عداوت اور شرمندگی  
 اللہ تعالیٰ نے اچھا کی کہ ہاری تعالیٰ مجھے امیر  
 دو تین کے راہ پر شرمندگی اور سوائے سے بچا۔  
 کہ آئندہ شراب کبھی نہیں پیا۔

پھر اس نے کہا: "ایسا رکھ لو جس پر یہ سر ہے۔"  
 آپ نے فرمایا: "مجھے دکھاؤ۔"  
 دیکھیں تو سر کہ اُٹ گیا۔

سجاولت اور فضول خرچی میں فرق

مرسلہ : وحید اعجازی، سکس

ہمک ہا ایک شخص کو شجرت میں اس قدر

نقصان ہوا کہ وہ لوگوں کا مقروض ہو گیا۔ قرض نہ ہونے کی وجہ کوئی صورت نظر نہ آئی تو انھیں حضرت عثمانؓ کی خدمت میں حاضر ہوا اور یہ کہہ آپؓ اپنے خادم کی اس بات پر رنجہ ہو رہے ہیں کہ میں نے چراغ میں حق مولیٰ ڈال دی تھی۔ اس شخص نے جب یہ حال دیکھا تو بغیر کچھ کہے سے وہاں سے چلے گیا۔

آپؐ نے اس کو واپس جاتے ہوئے دیکھا تو اپنے پاس چوالیس روپے کا سبب دریافت کیا۔ اس نے اپنی ضرورت بیان کی، آپؐ نے فوراً اس کی ضرورت کے مطابق رقم عنایت کر دی۔ اس نے رقم لے کر رخصت ہونے سے پہلے حضرت عثمان غنیؓ سے پوچھا: ”آپؐ نے میری ہمدردی کو فراموشی نہ کریں، کیا بات ہے کہ آپؐ حادوم پرستی مولیٰ دانے کی وجہ سے ٹھکانا ہو رہے تھے؟“

آپ نے فرمایا: "سقاوت اور فضول خرچی میں بڑا فرق ہے۔ تمہاری عد میں نے اس لیے کی ہے کہ تمہارا اس رجحان کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔"

ماہنامہ ہمدرد نوٹیاں جون ۲۰۱۲ء

14

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نونیہل صفت مند مہراں شہزادہ

[illegible]

تونیہال

میرزا محمد اسد خان

نوربانوں کی مخلوق مندر پر اورش کے ہے

ہمدرد لیباریٹریز (وقف) پاکستان

ISO 9001:2008 & ISO 22000:2005 CERTIFIED



تھا۔ بہتہ چرغا میں پہلی ہی جگہ مل گئی تھی۔"

## غیر ملکی کہاوتیں

مرسد : نور محمد، غیر پروفیسر

ہمارے مریض کو کوئی ڈکٹر اچھا نہیں کر سکتا۔  
(فقدانی کہاوت)

ہمارے بھیرے کچھ کوئی چیز منہ میں نہ آوے اور بغیر پڑھے کسی کا غلط پر دستخط نہ کرو۔ (ایتنی کہاوت)

ہمارے دوا اکثر کڑوی ہوتی ہے۔ (سپاہی کہاوت)

ہمارے خبر میں حقیقی معنوں میں صرف ایک ٹوکرا کام کرتا ہے، وہ ہے گھر کا لک۔ (جرمن کہاوت)

ہمارا دولت جب ہوتی ہے تو سچائی کٹر خاموش ہو جاتی ہے۔ (مسوری کہاوت)

ہمارے جہاں صدق و وضوح نظر۔ وہاں دوستی کا ہاتھ بڑھو اور نہ تھوٹی ہی تمہاری بہترین رفیق ہے۔ (ایرانی کہاوت)

## دعوتوں پر پابندی

مرسد : مسکن پروردگار

حکومت نے دعوتوں کو لکھنے کے پانے کے لیے دو سو مہالوں کی پابندی لگا دی ہے۔ اس پر بعض لوگ بہت پریشان ہیں۔ ایک صاحب

نے کہا، غریب آدمی ہوں۔ لڑکی کی شادی ہوں اور چھپس تیس آدمیوں کو ہانے کا ارادہ

ہے۔ (ایک لاش)

لیکن اب حکومت دو سو پر صراہ کر رہی ہے۔

کروں؟ ہم نے انھیں سمجھا دیا کہ لکھیں۔

تک پورے کرو۔ قانون کی پابندی ہو

گہری بات

مرسد : محمد عظیم مغل، ڈگری

جب تاخن بڑے ہو جاتے ہیں تو

کالے جاتے ہیں۔ اگلیں نہیں۔ بالکل سیاہ

جب رشتے داروں میں غلط فہمیاں پیدا

ہیں تو صلہ فہمیں ختم کرنی چاہئیں، رشتے نہیں

جب کا فر غالب ہوئے

مرسد : شاہ زیب اسلم، حسین آباد

مرزا غالب اور مولانا امام شہید میں

قوت جھونک ہو رہی تھی۔ مرزا غالب

ظہیر نے نہ دیکھا کہ "جی حضرت ایہ تو بنا

آپ شہید کب ہوئے؟"

مہم نے بہتہ جواب دیا۔

غالب ہوئے۔

## حسد

مرسد : محمد جعفر، گروٹ

مہم اسمعی "بڑا ہے، بوجھ ہے، لیکن

تو توانائی قابل رشک تھی۔ کسی نے پوچھا:

حضرت! آپ کی عمر کیا ہے؟

مہم اسمعی نے جواب دیا "ایک سو تیس سال۔"

اس شخص نے حیرت سے کہا "اول تو اتنی

ہر ایک کو لگتی نہیں در دوم آپ کی قابل رشک

تو توانائی آخر اس کا کیا رہا ہے؟"

مہم اسمعی نے جواب دیا "اس کا کوئی راز

میں زندگی کی قابل رشک ایک ہی چیز ہے ورادہ ہے

میں زندگی بھر حسد سے دور رہا ہوں۔"

معلومات

مرسد : ربیعہ نعیم، ملتان

کا پرندوں میں سب سے زیادہ عمر "گدھ" کی

ہوتی ہے۔

گدھ کی پسندیدہ خوردگ "سانپ" ہے۔

گدھ کے ۳۲ دانت ہوتے ہیں۔

گدھ کی روشنی بغیر حرارت کے پیدا ہوتی ہے۔

گدھ کی کھپڑ شہد کے علاوہ موم بھی بناتی ہیں۔

۲۵ نسانی آنکھیں مرنے کے بعد ۳۰ سمٹ جاتیں

۲۶ زندہ رہتی ہیں۔

۲۷ لکھنے کے کلمات اس کے جسم کے اندر ہوتے ہیں۔

۲۸ بچک کا محبوب رسالہ "بھدر دنو نہال" ۱۹۵۲ء

میں جاری کیا گیا۔

گورنر کو نیچے برکی کا جواب

مرسد : شاعرہ فرم، گورنگی

نیچے بن برکی، خلیفہ ہارون الرشید کا

وزیر عظیم تھا۔ ایک مرتبہ ایک گورنر نے اسے شہد

لکھا "یہاں ایک مسافر نا حرفت ہو گیا ہے اور

پچھلے بے اندازہ دولت، ایک چھوٹا سا بچہ اور ایک

حصین کنیز چھوڑ گیا ہے۔ میری رائے میں اس تمام

شہد کی مستحق آپ کی ذات گری ہے۔"

نیچے نے جواب میں لکھا "اللہ تعالیٰ مرنے

والے پر رحم کرے۔ مال میں برکت ڈالے۔ بچے

کو آغوش شفقت میں لے۔ کنیز کو اپنی حفاظت

میں رکھے اور تم پر بڑا رحمت بھیجے۔"

کیا آپ جانتے ہیں؟

مرسد : وجیہہ الطاف، گراہی

۷۰۰ء میں روس کے ایک بادشاہ نے

۱۲۷

ماہ نامہ بھدر دنو نہال جون ۲۰۱۲ عیسوی

صفحہ نمبر

۱۲۶

ماہ نامہ بھدر دنو نہال جون ۲۰۱۲ عیسوی

صفحہ نمبر

## بچپن کی یادیں



المسألة الأولى

دھارے گھر میں کھانے کے لیے آ رہے تھے۔ جب وہاں سے ساتھ گھر  
 رات کو کھانا کھا کر تو کھانے کی برہنہ تر خاتون روتی، ریاہ بات بات کا سواری  
 نہیں تھا۔ اپنا جسم کو کھینچ کر ہانے ایک سوہ جھکے نہیں۔ پس کسی سے اختیار  
 کرتی۔ کھانے پر اعتراض کرنا تو ہم سے سیکھا ہی نہیں۔ جو تھوڑی نے یہ وہ پیپ چاہا  
 کھالیا۔ چھپکے کانے کی آواز بھی نہ آئے پاس۔ وہ پیپ نہیں تو 'مریپ' مرنے کی  
 اجازت نہیں تھی۔ کوہ کی ہڈی کا شوق جب وہاں سے پرے آئے پاس تو پورا ہوتا۔  
 وہ میں نے دیکھی مٹا چھوٹی، دل کے ہاتھ میں مرنے کھانا شروع کرتے سے پہلے ہاتھ  
 جسم اٹھاتا پڑتا، تاکہ چھوٹی اس کی سس پھر صاف پیٹ میں لیتے۔ پہلے والے پر روٹی  
 پر ہاتھ لگا کر اجازت میں تھی۔ پتہ نہیں چاروں سے روٹی اور شور بہا کر روٹی  
 کی طرف ہاتھ بڑھاتے۔ اب میں اس کی حرکت سمجھتی ہوں کہ یہ نہ گئے کہ ہم یہ یہ  
 ہیں اور بھی جسم نے گواہی کھائی ہی نہیں کھانا سب ہاتھ شروع کرتے۔ وہ ہاتھ ختم  
 کرتے۔ چچ نہیں ان کی بہن اور محبوبی دونوں ہاتھ سے سر اٹھ کر کے ہاتھ کا شوق اب جان  
 کو کھانا طوطی پر دلی ہیں تھیں۔ رہا ہے۔ ہاتھ بھی سب ہاتھ شروع کرتے۔ میرے  
 دواغ و قمار کے لیے ہیں ہوتے تھے۔ ہانے کی جہات صرف ایک بات کی تھی۔ ان کی

برفانی علاقے میں برف کی سٹیں کنو کر یک محل بنوایا تھا۔ یعنی اس کی تعمیر میں صرف برف و ٹکڑی استعمال ہوئی تھی۔

آج اور ایک میٹری خرید کر اسے وہیں کھڑا ہوا۔ کھالے لگا۔ میٹری ختم ہو جانے کے بعد بھی وہیں کھڑا رہا۔

شاعروں کی ٹوک تھوک

مرسلہ : کامرن اسلام آباد لکھ رہی

اردو کے مشہور شاعروں میں سودا اور میرزا غالب کی  
 ذرا بہت ٹوک جھوک اور ہی قافیہ نگار قاضی صاحب  
 سودا کی زندگی میں انتقال کر گئے۔ سودا تعزیت کے  
 لیے ال کے گھر گئے۔ تعزیت کے بعد انیسویں صدی  
 میں منگولیا اور میرزا غالب کے خلاف جتنی برائیاں  
 کیں تھیں، سب نکال کر چارویں۔

میرضہ حک کا بیٹا سودا کے اس عمل سے  
بہت متاثر ہوا۔ اس نے بھی اپنے والد کی یہاں  
مشغولی اور اس میں سود کے خلاف جتنی برائیاں  
لکھی تھیں، سب پھر دیکھیں۔

مجلس شورای ملی

مرسلہ : ایشیا نازک کرہی

اس کی اداکارہ ڈورس ڈے جب فلموں میں نہیں آتی تھی تو، ایک ہیکری میں ملازمت کرتی تھی۔ ایک روز ایک چھوٹا سا بچہ اس کے کاؤنٹر پر

ڈورس ڈے نے مخصوص کلیا کر دوہ ورج مشنر  
 کھانا چاہتا ہے، لیکن شہید اس کی جیب خالی تھی  
 ڈورس ڈے نے دوسرے گاہک سے فارغ ہو کر  
 اس نمبے بچے کی طرف مسٹر کر دیکھا۔

اے مسکرتا دیکھ کر بچے نے اس سے کہا،  
'کیا آپ مجھ سے شادی کر سکتی ہیں؟'

لیکن تم تو بھی بہت چھوٹے ہو۔  
اور سڑے س کی معدوم گفتگو سے محفوظ رہو گی  
سوئی ہو گی۔

”میرا مطلب ہے، جب میں .  
وجود کا۔“

”یقیناً جب تم بڑے ہو جاؤ گے تو میں تم سے شادی کر لوں گی۔“

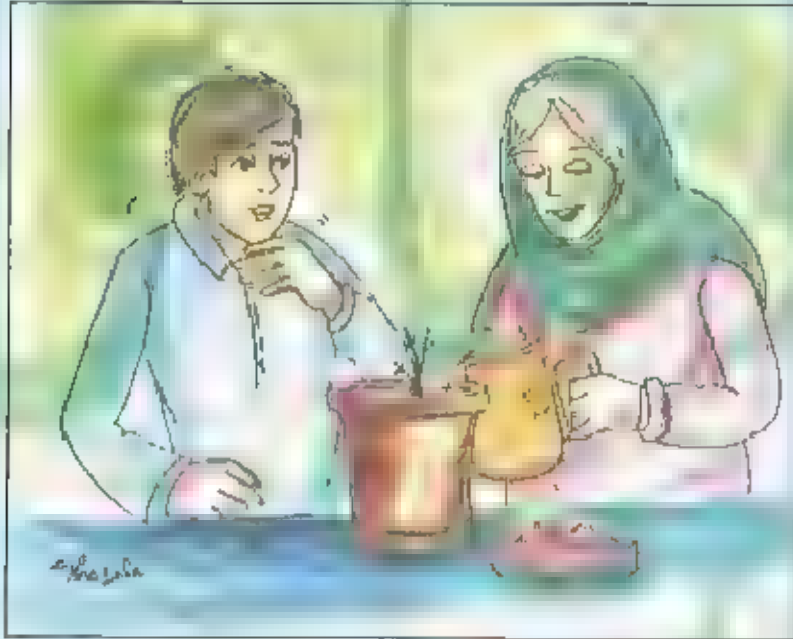
بچہ چند لمحے تک سر جھکائے کھڑا رہا، پھر  
 "کیا آپ اپنے ہونے والے شوہر کو ایسا  
 شرعی نہیں دے سکتیں؟"

ڈورس ڈے نے منکر تے ہوئے اس ۔  
 ذرا ہاتھوں میں ایک ایک پیسٹری پکڑ رکی ۔





## انتخاب

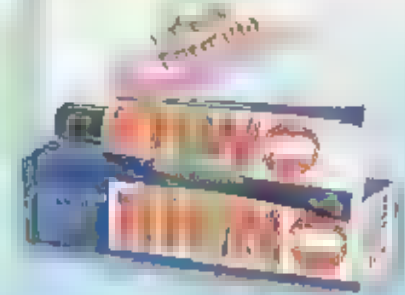


اسی ملک میں ایک بادشاہ تھا وہ بہت لائق، ایمان دار اور رعایا کے دھندلے درکار کا سناٹھی تھا۔ اس کے بعد حکومت میں ہر طرف خوش حالی کا دور رہا۔ فقہ، رعایا اس سے بہت خوش تھی۔ جب وہ بادشاہ بوجہ عیاض و گیاہ تو اس سے سوچا کہ اس اپنی زندگی ہی میں اپنے و شہ کا انتخاب کر لینا چاہیے۔ پہلے تو اس نے سوچ کر رسم کے مطابق بے چاروں بیٹوں میں سے سب سے کم عمر کے کو تاج پہنا دے، لیکن یہ اس کے چاروں بیٹے ناقص تھے، اس لیے بادشاہ نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی سلطنت میں اس سے چند دنوں کو منتخب کر کے ان کا امتحان کرے کہ ان میں سے ایک کو جو جس کو بادشاہ منتخب کرے گا۔

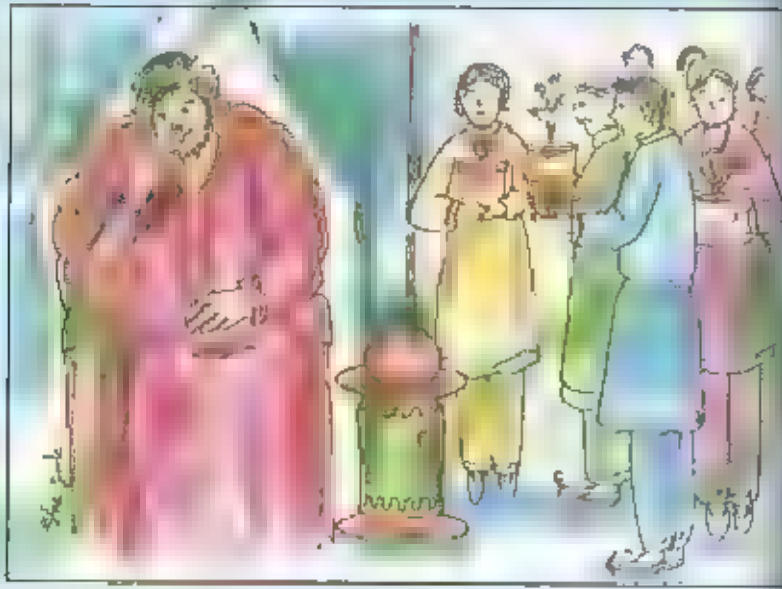
بادشاہ نے غصہ کر لیا کہ تمام لوگوں پر جو خود کو خشتی اور لہنہ کہتے ہوں۔

## Multipurpose Quality Adhesive

ایسا جوڑے پکڑتے تھوڑے

[illegible]

Small new POC in Penitentiary TB Chemists  
Fu Jojo Jojo  
Call n c, T-A & Fu J 194-6551  
Small n c, T-A & Fu J 194-6551



گل ہارنے کسی سے اپنے پودے کا ذکر نہیں کیا اور سر جھکا کر گھرا گیا۔

وقت گزرتا گیا۔ گل ہار بہت افسردہ اور غمگین تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید اس سے کسی ناہداشت میں کوئی کوتاہی رہ گئی، جس کی وجہ سے اس کا پودا مر جھکا گیا۔

دو مہینے گزرنے کے بعد وہ ان آگیا، جب ان چاروں لوگوں کو اپنے اپنے پودے کے کر بادشاہ کے سامنے پیش ہونا تھا۔ گل ہار نے اپنی ماں سے کہا کہ وہ خالی گمراہ لے کر نہیں جانا دیتا، کیوں کہ سب جگہ اس کا لہری گز نہیں گئے در ہو سکتا ہے کہ بادشاہ ناراض ہو کر اسے سزا دیں۔ گل ہار کی ماں سے سمجھا کہ وہ بادشاہ کے سامنے ضرور پیش ہوا اور جج جج ساری وقت بیان کر دے۔ انسان کا کام سخت کرنا ہوتا ہے، پھل دینے کا فیصلہ اللہ تعالیٰ کرتا ہے۔

گل ہار تھکے تھکے قدموں سے سر جھکائے ہوئے اپنا گمراہ لے کر بادشاہ کے دربار میں جاؤں گے دیکھ کر اس نے تجھے در آواز میں گس رہے تھے۔ اس نے خاموشی سے ہنسا خالی

بادشاہ کے دربار میں حاضر ہو جائیں۔ مقررہ تاریخ پر جب بادشاہ کو لوگوں کے دربار میں حاضر ہونے کی خبر ملی تو اس نے چاروں لوگوں کا انتخاب کیا گیا۔ بادشاہ نے ان منتخب شدہ لوگوں کو کہا: "میرے ملک کے زمین و آسمان میں جو کچھ ہو گیا ہو، میں نے سنا ہے کہ تم بادشاہ کا انتخاب تم لوگوں میں سے کرو۔ میں تم کو ایک نایاب گلاب لے کر دے رہا ہوں۔ تم چاروں اپنے حق سے جان بوجھ کر غلط کرو۔ عمدہ منی لگاؤ۔ پابندی سے ہمارے پانی دو درختوں سے روکنی کا تمام سرو۔ دو مہینے کے بعد اپنے پتے پودے میرے پاس لے کر آؤ۔ جس کا پودا سب سے زیادہ سرسبز و شاداب ہوگا۔ اس کا پودا بادشاہ کو دے گا۔"

چاروں لوگوں میں ایک کا نام گل ہار تھا۔ وہ اندیشہ بہت احتیاط سے اپنے گلاب لے کر اپنی ماں کو پوری کہانی سنائی۔ گل ہار کی ماں ایک زمین اور نیک دل خاتون تھی۔ اس نے پورے گل ہار میں ہلکا ہلکا پوری مدد کی اور پودے کو توانا اور کھنے کے سارے طریقے بتائے۔

گل ہار خوب درود صبح و شام اور بے مہر سے پڑھتا رہا، ان میں جتنا جہاد کر سکا وہ سب صورت گئی۔ گل ہار میں وہ جوش و خروش تھا۔ وہ ہر صبح اس امید سے جاتا کہ "میں ضرور کوئی نازکی کوئی خوشبو کی دھواں سے پوری ہوئی۔ پھر بھی وہ ہر صبح اپنی امید سے ساتھ اپنے پودے کو سرور دیتا کہ شاید آج اس کی میداں کی کرن پھول ہوگی، لیکن اس کو روزانہ میدی ہوئی۔

جب ایک ہفتے تک اس کے لئے کوئی خوشبو نہیں پھولی تو وہ بہت غمگین ہو کر اپنے دوسرے ساتھیوں کے پاس گیا۔ کت کے پودوں کے بارے میں معلوم کرے۔ پہلے ساتھی نے کہا: "گل ہار میرا پودا تو پانچ دن بعد ہی پھولتا ہے۔ اب تو مجھ کو نیکل سے نازک پتے بھی نکل آئے ہیں۔ بہت حسین پودا تیار ہو رہا ہے۔ اور میرے پودے کی شان دیکھنے لے آئی ہوگی۔"

باقی دو ساتھیوں نے بھی اپنے اپنے پودوں کی بہت تعریف کی۔ ہر کسی کو یقین تھا کہ اس کا پودا سب سے خوب صورت ہوگا اور اس کی صفات میں کامیاب ہوگا۔

ان تینوں ملکوں کے ساتھ رہنا یا ان میں خوش نما پورے چہارے تھے۔ سب لوگ اس کی تعریف کرتے تھے اور غلط تھے کہ ان تینوں ملکوں سے اس کا انتخاب ہوتا تھا۔

بادشاہ پہلے اپنے کے پاس آیا اور سرخ کلاب دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ باقی دو ملکوں کے لئے حسین پہلوؤں کی بھی بادشاہ نے بہت تعریف کی۔ آخر میں بادشاہ نے سید کے سامنے لایا، جس کے نزدیک گل بارہ سجکا۔ کھڑا تھا۔ بادشاہ نے سرشت بچے میں گل ہار دیا۔

”نو جوان یہ کیا مذاق ہے؟“ اس کا پورا کہہ رہا تھا۔  
گل ہار نے افسردہ حلقہ میں کہا: ”مختور میں نے اپنی ہر ممکن خوشنودی بھی ڈالی۔ وقت پر نصیب اور پالی دیا، تینوں ملکوں میں سے میری ماں گیتی ہے کہ اس کا کام نہ رہا۔ ابھی اللہ تعالیٰ عنایت کرتا ہے۔ مجھ پر بات ہے کہ تیری محنت کے بعد بھی جیت نہیں پھار۔ دربار میں سب لوگوں کو یقین تھا کہ گل ہار کو بادشاہ کے قہر کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

سب لوگ حیران رہ گئے، جب بادشاہ نے گل ہار کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے قریب بٹھا دیا اور دعا کی: ”یہ لڑکوں آپ کا گلہ بادشاہ ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ایمان دار اور نو جوان کامیاب حکمران ثابت ہوگا۔ اب آپ لوگ سوچو رے میں گئے کہ میں نے اس کا انتخاب کیوں کیا تو سید۔ میں نے ان چاروں نو جوانوں کو اپنے ہونے سزا دیئے تھے اس چھاتی درپردے میں تبدیل ہونا ناممکن تھا۔ گل ہار کے علاوہ باقی تین نو جوانوں کے بیچ بھی راز ہوں گے، لیکن انھوں نے مجھے دھوکا دینے کے لئے گلوں میں دوسرے بیج بکھائیے اور اپنی کارکردگی دکھانے آگئے، جب کہ گل ہار نے ساری حقیقت بیج بکھائی کر دی اور اس کی پالی کی کہ اس کو اس دنیا کی داری کی کیا سزا مل سکتی ہے۔“

کہتے ہیں گل ہار نے ایک طویل عرصہ تک حکومت کی مگر اس کے دور میں ملک بہت ترقی کی اور رعایا ہر طرح سے خوش حال رہی۔

## چنگ چیا

لو شاد عا دس

واحد بھائی نے اس بار کا ارادہ کر لیا تھا کہ اپنے نئے کار بار کا سکیل بھائی اور باض بھائی سے ذکر نہیں کریں گے۔ انھوں نے بڑی مشکلوں سے کچھ خاصہ رقم جمع کر لی تھی اور ساتھ ہی نئے کار بار کا بھی سوچا تھا۔

واحد بھائی ایک دفتر میں کام کرتے تھے لیکن ان کے کنبے میں دس عدد شیطان صفت بیٹے اور ایک پہلوان جیسی بیوی شامل تھی۔ واحد بھائی کی پوری تنخواہ ان سب کے غم سے اٹھوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔ اوپر سے منہگائی عوام کی کمر توڑنے میں مصروف تھی۔

اس سے پیسے بھی واحد بھائی تو کمری کے ساتھ ساتھ کافی چھوٹے مولے کار بار کر چکے تھے۔ کبھی انھوں نے بری سرچس کے طیسے پر پیسے لگائے تو کبھی چوڑے پائے، لیکن جب تک کمر سے نقصان نہیں ہوا، وہ چین سے نہیں بیٹھے۔

کئی سال بعد واحد بھائی کے دماغ میں دوبارہ کار بار کرنے کا خیال آنے لگا۔ سچ چٹھی کا دن تھا۔ واحد بھائی گھر میں بیٹھی دیکھ رہے تھے۔ ان کے بچوں نے پورے گھر میں ہلچل مچا رکھی تھی۔ یہ گستاخ کہ یہاں کوئی سیاسی جلسہ ہو رہا ہے۔ کہیں کوئی حق پھر ڈر چل رہا تھا، کہیں دو بچے مل کر تیسرے کی چپھی کر رہے تھے۔ ایک بچہ واحد بھائی کی شور مچاتے ہوئے چیز کے پیسے مانگ رہا تھا۔ دو بچے باورچی خانے سے چورس کی دیکھی اڑا دئے تھے اور ناخنوں سے کھرچ کھرچ کر چاول کھا رہے تھے۔ باقی کے تیس بچے صحن میں پتی اماں کی پٹلی کھا رہے تھے۔

واحد بھائی ان ہنگاموں سے ارتعاش ہو کر کار بار پر غور کر رہے تھے۔ اتنے میں ان کی بیوی چٹھائی ہوئی کمرے میں آئی اور خونی نظروں سے واحد بھائی کو دیکھتے ہوئے چیختی رہی۔ ”بس۔۔۔ بیٹھے رہو۔۔۔“ اسے ٹی وی کے گمے، یہ نہیں کہہ سکتا کہ کو بھی دیکھ لو کہ کیا



ستیا ناس کر رہے ہیں یہ جنگلی بیچے۔

واحد بھائی کا بروی پر تو بس نہیں چلتا تھا۔ انھوں نے شہوار کھینچنے والے گڈا کو روک کر دیکھا۔  
تھمڑا۔ ”شہوار چھوڑ اور دفع ہو جائیں ہیں پیسے ویسے۔“ بیچے کا ہتھکڑا آن ہو گیا۔

بیوی بولی ”اسی لیے تو کہتی ہوں تو کر کے ملو وہ کچھ اور بھی کرو، ستم گالی دیتی ہے۔“

واحد بھائی نے سر ہٹا کر کہا ”بے فکر ہو جیگم امیں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب میں کوئی نہ کوئی کارہا بھی کروں گا۔“ اسنے میں چا دل کھانے والے بچوں نے (دھنگی) سٹ دی اور جیگم صاحبہ نے سٹ کی خبر بیٹا شروع کر دی۔

تیسرے روز مجھے والوں نے واحد بھائی کے گھر کے دروازے پر ایک عجیب و غریب مشین دیکھی۔ لوگوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہے کیا بنا۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ پانی کی موٹر ہے۔ کوئی اسے جزیرہ قرار دے چکا تھا۔ ایک عورت نے اسے جس لکاسنے والی مشین کی حیثیت سے شناخت کیا تھا۔ ایک بزرگ سے حد کر دی۔ وہ اپنے چشمے کی اوٹ سے اس مشین کا جائزہ لیتے رہے۔ پھر اعلان کرنے والے انداز میں بولے ”لو بھئی، اب میں سمجھ گیا۔“

ایک لوجوان حیرت سے بول ”ماموں! اتنی عمر گزارنے کے بعد اب بات آپ سب سمجھ میں آئی ہے۔“

ماموں تھک کر بولے ”میرا میں س چیز کی بات کر رہا ہوں۔ یہ آؤن کھنوا ہے آؤن کھنوا۔“

اسی وقت واحد بھائی گھر سے باہر اٹھائے ہا ہر نکلے۔ انھوں نے ماموں کی بات سن لی تھی۔  
میرا مٹھ بن کر بولے ”ماموں! اب کرو گے تو کون آئے گا۔“

ماموں نے جواب دیا ”تو تم۔“ گئے ہوموں امیں نے ٹھیک پوچھا ہے نا؟

واحد بھائی نے ہانسی رکھ دی اور کہا: ”کسی حد تک تو ٹھیک ہی پہچانا ہے۔ ویسے یہ لکچی ہے۔ آج ہی خرید کر لیا ہوں۔“ ٹوں کھنوا جیسی ہی روتا رہے اس کی۔

ایک بوڑھی عورت نے پان چباتے ہوئے کہا: ”اے بھیا! یہ کیا نام ہوا پھل...“  
لکچی۔ مجھ سے پوچھ کر کوئی اچھا سا نام رکھ لیتے۔“

وہی چلبانہ لوجوان بول ”خالہ! اب کرو چا پان یا پھین چلی جاؤ۔ وہاں بہت سی مریں بن رہی ہیں۔ وہ لوگ تم سے پوچھ کر چیزوں کے نام رکھ لیں گے۔“  
بوڑھی عورت غرا کر اس کی جانب گھولی تو وہ کھٹک لیا۔

واحد بھائی اپنی چنگچی کو غسل دینے کے لیے ہانسی میں پانی دے تھے۔ لوگ چلے گئے۔ انھوں نے چنگچی کو دھونا شروع کیا۔ گاڑی کی حالت بڑی خراب تھی۔ اس کا کہن اور اس کے کئی موٹر سائیکل کا آدھا حصہ ڈھلا ڈھالگ رہا تھا۔ اسے جس مکانک نے بنایا تھا، وہ اسے بھر دنگی تھا۔ بے چارے واحد بھائی کے پاس جتنی رقم تھی، اس میں صرف یہی چیز آسکتی تھی۔ جس شخص نے یہ چنگچی واحد بھائی کو فروخت کی تھی، اس نے ان پیسوں سے گدھا خرید لیا تھا اور بڑے سکون میں تھا، کیوں کہ اس کی زندگی میں ایک ٹھیراؤ اور گدھا آ گیا تھا۔

☆...☆...☆

اگلے روز تک مجھے خبر کو معلوم ہو گیا تھا کہ واحد بھائی نے چنگچی رکش خریدی ہے۔ اس پھر کیا تھا، لوگ جوتی درجوتی مہارک بار دینے چلے آ رہے تھے۔ کوئی بھی منڈائی کھائے بغیر نہیں نکل رہا تھا۔ واحد بھائی ہزار روپے کی منڈائی لے آئے تھے اور ہر دالے کا منڈا لٹھا کر رہے تھے۔  
بھی چار دوستوں کو منڈائی کھا کر انھوں نے بردستی رخصت کیا ہی تھا کہ دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ واحد بھائی جھجکا کر اٹھے اور دروازہ کھولا۔ اس نے، ایک بزرگ رشتے دار کھڑے تھے۔ واحد بھائی پر نظر پڑتے ہی وہ ہاتھ پھیلا کر لکچے ”آؤ... میاں...“

یقیناً وہ ”مبارک باڑا“ کہنا چاہتے تھے کہ واحد بھائی نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ہادوشی ان کے کھلے ہوئے منہ میں بڑی بے دردی سے ٹھونس دی اور ان کا رخ گلی کی جانب مگر چلتا کر دیا۔ دروازہ بند کر کے دوبارہ اندر آ بیٹھے۔ انہیں جس شخص کا انتظار تھا، وہ اب تک نہیں آیا تھا۔ واحد بھائی نے چنگ پچی چھانے کے لیے اپنے ایک دوست سے کسی ذرا نام کا بندو بست کرنے کے لیے کہا تھا۔ اس دوست نے موہن پر کال کر کے کہا تھا کہ وہ ایک آدمی کو بھیج رہا ہے، جس کا نام دھڑیں بخش ہے۔ اسے ذرا نیار کی نوکری دے دینا۔

اب واحد بھائی دھڑیں بخش کا بے تابی سے انتظار کر رہے تھے۔ شام ہو گئی، دھڑیں بخش تو نہیں آیا، البتہ بیگم کی بڑی بہن اپنے چار خطرناک بچوں کے ساتھ دھنیں۔

آتے ہی ان کے بچے چنگ پچی سے ایسے چٹ گئے جیسے وہ ان کے ”بڑا“ ہیں۔ ساری صاحبہ نے مٹن میں کھڑی چنگ پچی کو دیکھتے ہی اس کی بدھیں لینی شروع کر دیں۔ آئے خدا نظر بد سے بچانے۔ کیا خوب صورت شکل ہے ماشاء اللہ۔۔۔ اور بھائی بہت بہت مبارک ہو تمہیں۔۔۔ خرم اللہ نے تمہیں بھی عزت دے دی۔“

واحد بھائی ان کے آخری جیسے پر غور کرتے ہوئے بولے۔ ”ہا جی جی۔۔۔ چنگ پچی رکش کہتے ہیں۔۔۔ پندر چائیں، منڈائی، ہیں رکھی ہے۔“

منڈائی کا سنتے ہی چاروں بے چین بچے منڈائی کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ ہا جی جی غریبے بچے میں بویں۔ ”آئے، وہ تو میں ضرور کھاؤں گی، رکھا، بھی کھاؤں گی۔ ساتھ ساتھ۔۔۔ ہم اس ’چاچی‘ پر سیر کرنے بھی جائیں گے۔“ یہ سنتے ہی واحد بھائی کا دوران خون سنست، ہا اور منہ پیٹنے کی طرح لٹک گیا۔ اسنے میں ان کی بیگم صاحبہ اندر سے لٹکیں اور دونوں بہنوں کی مدد قات کا دہشت ناک منظر واحد بھائی نے سہمے ہوئے انما ز میں دیکھا۔

کھانے سے فارغ ہو کر واحد بھائی نے چنگ پچی رکش گلی میں لٹکا۔ ہا جی جی۔۔۔

چاروں بچے اور ان کے اپنے سات بچے شور مچاتے ہوئے چنگ پچی پر چڑھ گئے۔ پھر ان کی بیگم صاحبہ اور ہا جی جی سوار ہوئیں تو ان کے وزن سے چنگ پچی کا گلا حصہ نص میں ملحق دیکھا جیسے گدھا گاڑی پر زیادہ بوجھ ڈالنے سے گدھا ہوا میں بلند ہو جاتا ہے۔ اس پر واحد بھائی بیٹھے تھے۔ بس ہو یہ کہ ہا جی جی فٹ باں کی طرح لڑھک کر زمین پر جا گریں، پھر جو موں نے چنگ پچی کو نرا ابھنا شروع کیا تو بغیر کے بولتی ہی چلی گئیں۔

بیگم صاحبہ نے واحد بھائی کی کمر پر گھونسا مارا۔ ”رے گر دیا میری بہن کو۔۔۔ کیا میری بہن سے دشمنی تھی۔ تھوڑی سی خوشی نہیں دیکھی گئی میری بہن کی۔۔۔“

واحد بھائی کی جان عذاب میں پھنس گئی تھی۔ بڑی مشکل سے گاڑی کو سپدھا کیا اور پندر بچوں کو آگے بٹھا کر وزن برابر کیا۔ پھر سارے شہر میں بیگم صاحبہ اور ہا جی جی کو سیر کر دلی۔ پھر نے ایسا شور مچا رکھا تھا، جیسے بچہ جیت کر آ رہے ہوں۔ لوگ مڑ مڑ کر چنگ پچی کو ایسے لپیٹ رہے تھے جیسے کوئی جلوس جا رہا ہو۔

☆.....☆.....☆

صبح سویرے دروازے پر زور زور سے دستک ہونے لگی، جیسے کوئی تھوڑے سے دروازہ ناز رہا ہو۔ واحد بھائی ہلکا کر اٹھے اور بڑے غصے انداز میں گلی کا دروازہ کھولا۔ دیکھا تو اسنے ایک عجیب سے صیغے کا آدمی کھڑا سر کھجا رہا تھا۔ واحد بھائی غصے سے بولے ”اب تم لوگوں کی اتنی ہمت ہو گئی ہے کہ دروازے سے بھا کر بھیک مانگتے ہو۔“

آدمی ہلکا کر بولا۔ ”مم۔۔۔ میں فقیر نہیں ہوں سائیں امیرانام دھڑیں بخش ہے۔“ واحد بھائی چونکے ”اچھا تو تم ہو۔۔۔ کل کیوں نہیں آئے تھے؟“

”سائیں، میں تو کل سے آپ کا گھر ڈھونڈ رہا ہوں، اب جا کے ملتا ہے۔“ اس نے اور سائیں امیں سے ناشائستگی نہیں کیا۔

"شکل سے تو لگتا ہے کہ دو مہینوں سے بھوکے ہو۔" واحد بھائی سے غور سے دیکھ کر بولے۔ "چھاتم کو دھڑ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔" واحد بھائی نے اسے بڑی عزت سے کمر کے ڈھکن پر بٹھایا اور خود اندر چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد انھوں نے چنگ پی رکشا یا سرنگار دروازے میں بخش سے کہا "چلو بھئی، کلک مارو۔"

دھڑ میں بخش نے اپنی بڑے گھیر والی سنوار کے پاس کچے جڑھائے اور "پا ہو" کر۔ واحد بھائی کی کمر پر زور سے رات ماری۔ وہ "ہائے میں مرا" کا غرولنگ کر چنگ پی۔ جا کر آئے، پھر بڑے غصے میں پٹ پٹ کر بولے "حق انساں ایہ کیا کیا؟"

دھڑ میں بخش مصحوبیت سے بولے "سائیں! تم نے تو کہا تھا کہ کلک مارو، میں مار دی۔ سائیں! اگر ٹھیک سے نہیں لگی ہو تو ایک اور ماروں؟"

واحد بھائی نے اپنے سر کے بال نوچے اور بولے "بے وقوف! میں نے چنگ پی اس رٹ کرنے کا کہا تھا۔"

واحد بھائی کی مجبوری یہ تھی کہ جس دوست نے دھڑ میں بخش کو بھیجا تھا، وہ ان کے بچپن کا دوست تھا۔ واحد بھائی گاڑی میں بیٹھے اور کہا "چلو، گاڑی چل کر دکھاؤ۔" انھوں نے چابی پہلے ہی لگا رکھی تھی۔

دھڑ میں بخش آگے بڑھا اور پیٹھ کر گاڑی اس رٹ کی۔ ایک دم کچھ جھوڑا تو واحد بھائی اُلٹے مڑتے مڑتے بچے۔ ابھی وہ کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ دھڑ میں بخش نے راکٹ کی رفتار سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ واحد بھائی نے بڑی مضبوطی سے سیٹ پکڑ لی اور چلے گئے "بلکہ چاہا بھائی! اپنے ساتھ جھگھے بھی اسپتال لے جائے گا کیا؟"

دھڑ میں بخش نے جیسے ن کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ واحد بھائی کو اپنی مہارت متاثر کرنا چاہتا تھا، لہذا سڑک پر چنگ پی کے کرب دکھانے شروع کر دیے۔ کبھی وہ رٹا

ایک دم بڑھا دیتا تو کبھی جھٹکے سے بریک لگا دیتا، کبھی ایک دم گاڑی موڑ دیتا تھا، اسپینڈ بریک پر گاڑی زور سے اچھال دیتا۔ واحد بھائی کی کنگھی بندھ گئی تھی۔ وہ دس ہی دلی میں پہنچے۔ تھوڑی دیر بعد دھڑ میں بخش نے گاڑی گلیوں میں موڑ دی۔ کچھ گلیوں میں گاڑی، ایک ایک فٹ دروازہ بھائی ڈیڑھ سے دو لیٹ دپر اچھل رہے تھے۔ اچانک ایک گھر کا دروازہ کھلا اور ایک بوڑھی عورت نوکری اٹھائے باہر نکلے۔

دھڑ میں بخش زور سے چلایا "بیج مائی! ہٹ جا راستے سے۔"

مائی پانچو سے میں مصروف تھی، گیوں کے چبانے کے لیے دانتوں کا ہونا ضروری تھا۔ اس نے چشمے کے پیچھے سے چنگ پی کو آندھی طوفان کی طرح اپنی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا تو حیرت ناک رفتار سے دوسری طرف دوڑ لگا دی۔ بھاگتے بھاگتے وہ کوٹنے بھی دے رہی تھی۔ واحد بھائی، دھڑ میں بخش کو بریک لگانے کا کہہ رہے تھے "بریک گا۔۔۔ دو بھائی! بریک لگا دے۔ روک پنے چاہتے کو۔"

دھڑ میں بخش نے سوال کیا "کہاں ہوتا ہے بریک؟"

واحد بھائی کی جان نکل گئی "قبرستان میں۔"

چند منٹ بعد چنگ پی رکشا اس علاقے کے قبرستان کی دیوار کے ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا۔ واحد بھائی آنکھیں بند کر کے دیوار میں مصروف ہو گئے تھے۔

"آگیا قبرستان سائیں! اب کیا کروں؟"

"کوئی اچھی سی قبر کیڑ کر مجھے دفنا دے۔" واحد بھائی تکلیف دہ وار میں بولے۔

دھڑ میں بخش نے حد ہی سردی، وہ قبرستان کے کھنڈے دروازے سے گاڑی اندر لے آیا اور ایک پختہ قبر سے نکل کر گاڑی روکی۔ جیسے ہی گاڑی ٹکرائی، ایک چیخ ابھری۔ دوسری چیخ واحد بھائی کی نکلے۔



"یہ۔۔۔ یہ فردے کی چیخ تھی۔" واحد بھائی پُر یقین ہے میں بولے۔  
 "نہیں سائیں! فردے کی نہیں، تمہاری چیخ تھی۔"  
 "میں پہلی چیخ کی بات کر رہا ہوں۔"

"وہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ وہ تو کتا تھا، جو قبر کے ساتھ بیٹھ تھا۔" دھڑیں بخش نے ہتھ  
 ہوئے بتایا۔ واحد بھائی نیچے اترے اور ڈپٹ کر بولے "اُتر۔ اُتر۔ نیچے۔ تم، اس  
 قابل نہیں کہ رانیوری کر سکو۔"  
 "تو سائیں! میں کندیکٹری کر لوں گا، ڈرائیوری آپ کر لیں۔" دھڑیں بخش نے  
 ہاتھ جوڑے۔ واحد بھائی نہیں مانے تو وہ دن کی شلور سے پٹ گیا اور آخراً واحد بھائی نے  
 اپنی بات منو کر ہی دم سے۔

☆.....☆.....☆

دھڑیں بخش نے چنگ جی رکٹ چارنا شروع کر دیا۔ واحد بھائی نے اسے سمجھا دیا تھا  
 کہ اگر اس نے خراب انداز میں گاڑی چلائی تو وہ اسے لوکری سے نکال دیں گے۔ س  
 واحد بھائی کو روز کی بچت کے پیسے بھی ملنے لگے۔ وہ خوش ہو گئے۔ چند دن بعد دھڑیں بخش  
 گاڑی سمیت غائب ہو گیا۔ تین دن گزر گئے۔ واحد بھائی نے اسے ہر جگہ تلاش کر لیا وہ  
 نہیں ملے۔ وہ سمجھے کہ دھڑیں بخش چنگ جی لے کر بھاگ گیا۔ پانچویں دن وہ تھانے میں  
 رپورٹ کرانے کے ارادے سے نکلے تو دیکھا کہ دھڑیں بخش چنگ جی سے چلا آ رہا ہے۔  
 واحد بھائی نے پریشانی اور غصے سے پوچھا: "کہاں سر گئے تھے اتنے دنوں سے؟"  
 "مرا نہیں تھا سائیں! زندہ سلامت ہوں۔ اپنے گاؤں چلا گیا تھا چنگ جی سے کر۔  
 میرا گدھا بیمار تھا، اسے دیکھ گیا تھا۔"

"آئیے میں اپنی شکل دیکھ لیتے، تمہارا مقصد! مہرانی پورا ہو جائیگا۔"

"معاف کر دو سائیں! اب گدھا بیمار ہو گا تو آپ کو بتا کے جاؤں گا۔" دھڑیں بخش

ہاتھ جوڑے۔

واحد بھائی نے منہ بنایا "بس بس میں کوئی جانوروں کا ڈکتر ہوں، جو گدھے کی بیماری  
 کے بٹاؤں گے۔ آئندہ ایسی حرکت مت کرنا، سمجھے۔" دھڑیں بخش نے کھوپڑی ہا دی۔

ایک ہفتے بعد دھڑیں بخش پھر غائب ہو گیا۔ واحد بھائی پھر پریشان ہو گئے۔ وہ یہ  
 سوچ کر اس کا گدھا دوپارہ رہ رہا ہو گیا ہے۔ تیسرے روز دھڑیں بخش چنگ جی سے کرا گیا۔  
 اسے پر دستک ہوئی تو واحد بھائی نے دروازہ کھولا۔ سامنے دھڑیں بخش کھڑا تھا۔

"اب کدھر چلے گئے تھے راجن؟" واحد بھائی اس کی شکل دیکھتے ہی  
 نے۔ "وہی گدھے کا منہ تھا کیا؟"

"نہیں سائیں! گدھے کا نہیں، اس کا میرے دادا کا منہ تھا۔"

"اب وہ جا رہا ہو گئے تھے؟"

"یہاں نہیں ہوئے تھے، ان کی سال گرہ تھی۔" دھڑیں بخش نے بتایا۔

"چنگ جی کہاں ہے؟" واحد بھائی نے پوچھا۔

"گلی میں ہے سائیں! یہ لو چابی۔" دھڑیں بخش نے چنگ جی کی چابی واحد بھائی  
 حوالے کر دی۔

واحد بھائی نے باہر آ کر چنگ جی رکٹ دیکھ تو چونک گئے۔ اس کے موٹر سائیکل  
 نے جسے پر بڑی سی پرانی چاروس طرح ڈان تھی کہ گدھا چھپ گیا تھا۔

"یہ اس پر چارو کیوں کی گئی ہوئی ہے تم نے؟" واحد بھائی نے حیرت سے پوچھا۔

"سائیں! امٹی! صوں کی وجہ سے ڈوبی ہوئی ہے۔" دھڑیں بخش گھبرا تے ہوئے  
 دیکھا سائیں! مجھے لب اجازت دو، میں صبح آؤں گا۔"

"ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ یہ گاڑی کیوں ال رہی ہے خود بخود؟" واحد بھائی اچھے

دھڑیں بخش پر جن تو نہیں چڑھ گیا "ہیں؟"

"جب آپ کی بیگم اس پر چڑھ سکتی ہیں تو بھلا جن کیوں نہیں چڑھ سکتا۔" دھڑ بڑکی غلٹ میں بولا "پچھاسا میں اب میں چار ہوں۔"

”ایک منٹ تک جاؤ۔“ وہ دھبھائی نے گے بڑا کر چادر ہٹائی چھٹی تو ایک ،  
 ”(صحت پر) کی آواز بند ہوئی۔“

”پہ کیا۔ کم بحث!“ واحد بھی کی، دھڑیس بحث کی طرف گھوڑے۔

۵۰ ڈرتے اُرتے ہوئے سائیں اٹیں نے گاڑی میں گدھے کی آواز ۱۱:۲۵ بجے

اگر تم بھی گاڑی چداتے ہو۔ سے۔ اُس کے قوا لوگ سمجھیں گے، مگر وہ آ رہا ہے۔“

۱۔ حد بھٹی نے چادر ہٹائی اور ان کے چہرہ طبعی روشن ہو گئے۔ چنگ چچی کے آس پاس چلنے کے منجن کے بجائے ایک جج جج کا گدھا بندھا تھا۔ گدھے نے گردن گھما کر واحد پر بددشٹھروں سے دیکھا اور شکر یہ ادا کرنے کے لیے دست اکھائے۔ واحد بھاتی تو صدمہ غصے سے پاگل ہو گئے۔ انھوں نے مڑ کر دھڑیس بخش کو دیکھا۔ وہ دور بھاگتا ہو نظر آیا۔ اس سے بھاگ کر پکڑ نہیں سکتے تھے۔ ہنڈور کچھ نہ سمجھ تو اپنے چنگ چچی رکشا پر بیٹھ گئے۔ وہ ”گدھا چچی! بن چکا تھا۔ چنگ چچی چلائے کے لیے گلے جھسے پر بیٹھنا ہوتا ہے۔ واحد یہ گدھے پہ بیٹھتے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ گدھا اشارت کرتے، ان کی جگمگ صاحبہ دروازے آئیں اور انھیں گدھے پر بیٹھا دیکھ کر منہ کھلا کا کھلا رہ گئیں۔

”ارے کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ اب نوبت یہاں تک آ پہنچی ہے کہ گدھا خرید لیا۔“

یہ حکم صاحب کی آواز اتنی بندھ گئی کہ بہت سے محلے والے باہر نکل آئے۔ نھوں نے  
 زبردست تشدد دیکھا تو وہاں قوت قبہ کو بچنے لگے۔ واحد بھی اپنی شرمندہ ہو کر گدھے سے اتر آئے۔  
 سمجھ گئے تھے کہ دھڑ میں بخش سے موٹر سائیکل والا حصہ کی حالت میں تباہ و برباد کر دیا تھا،  
 کی جگہ بنایا ہو گا۔ گدھا لگا دیا تھا، تاکہ واحد بھی اپنی گاڑی چیتی رہے۔

اس بار بھی واحد بھائی کا کارہا کرتا کام ثابت ہوا تھا۔

ایک چم ہے

جدول اول ادیب

میری کوئی شے شہدائیس نہیں ہے۔ میں ۷۰ روٹ کو دیکھ کر فیس پینے کا فیصلہ کرتا ہوں۔  
میں کبھی رات ہی نہیں مل جاتی ہے جتنی توقع ہوتی ہے، مگر اکثر اس کے برعکس آتا ہے۔ یعنی  
بہت زیادہ مل جاتی ہے یا بالکل نہیں ملتی۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کوئی پرائیویٹ جاسوسی ہوں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ نے بہت عرصہ بے روزگار رہنے کے بعد ایک دوست کے مشورے پر ایک دفتر کھول لیا۔ دفتر کے باہر لگے بورڈ پر ان خدمات کی تفصیلات درج تھیں کہ اپنا قیمتی وقت بچانے کے لیے معمولی فیس کے عوض اپنے کام مثلاً کانگری کارروائی، قانونی کارروائی، خرید و فروخت، دیگر مسئلے مسئلہ حل کریں۔

محنت اور لگن کا حصہ ضرور ملتا ہے۔ تھوڑے دنوں بعد ہی مجھے مختلف نوعیت کے کام ملنے لگے۔ مثلاً بیوں کی اڑائی، گھریلو سامان کی خرید و فروخت، سورا سلف مانا، گھریلو تقریبات کا انتظام، مستری، پہیرو وغیرہ اور لیکچرنگل کام کے لیے کارنگر فراہم کرنا، حتیٰ کہ مجھے بعض گھروں میں نکاسی آب کے کام بھی دیکھنا پڑے، مگر میں نے ہر کام کے کرنے کی ہاشش کی اور پھر اچھی آمد بھی ہوتے لگی۔ لکھن نے اپنے ساتھ ایک مستقل لڑکا رکھ لیا اور چھ لڑکوں کو ضرورت پڑنے پر بلا دیتا تھا، یوں کام بہت اچھا چل رہا تھا کہ ایک دن میرے

قلب کا کام آ گیا۔

وہ ایک روشن اور چمک دار دن تھا۔ اس دن کا آغاز بھی قابلِ دید تھا۔ عداوت کے سماجی  
بارکس سکین چچی نے مہری ورنڈو سنتوں اور فائل ورک کی مدد سے عداوت میں ایک پرائمری  
حسبِ منظور کروا دی تھی اور، کب خوشی میں وہ مجھے پانچ مقررہ پرے انعام دے گئے تھے۔

دن کا آغاز بہت اچھے طریقے سے ہوا تھا۔ صبح سویرے پانچ ہزار کا انعام مل گیا۔ دو تین چھوٹے سائے کاموں سے بھی آج تھوڑی بہت رقم بننے کی امید تھی۔ سارا دن بھاگتا رہا اور جس سے کام چل رہا تھا، اسے دیکھ کر لگ رہا تھا کہ یہ دن بھی بہت معروف گزرا۔ اس نے ایک دکان میں دفتر بنایا تھا۔ چار پیسے ہاتھ آ رہے تھے تو کچھ دفتری بھی بنایا تھا۔ ایک ناکارہ کمپیوٹر خرید کر، سے مرمت کر لیا تھا، جو میز پر پڑا رہتا تھا۔ دفتر میں آنے والوں کو دیکھ کر کمپیوٹر میں اس طرح معروف ہو جاتا تھا کہ جیسے مجھ پر بہت دباؤ ہے۔

اس دن فکیل صاحب دفتر میں داخل ہوئے تو میں ایک درخواست نام پ کر رہا تھا۔ وہ مجھ پر روک کر فکیل صاحب کے استقبالیہ کے لیے اٹھا اور گرجوٹی سے مصافحہ کیا۔ فکیل صاحب نے پہلے تو میری نیک نامی و رشتہ کی تعریف کی اور پھر کہا کہ وہ ایک کام میرے لئے لگانا چاہتے ہیں۔

میری خدمت ہے کہ کام کی ساری تفصیل سننے سے پہلے کام کرنے کی ہامی نہیں کرے۔ اس سے ہر پہلو سامنے آ جاتا ہے اور بہتر فیصلہ کرنے کا موقع ملتا ہے۔

فکیل صاحب نے اپنی بات کہہ کر میری طرف دیکھا، جیسے توقع کر رہے ہوں کہ اس طرح کہوں گا کہ آپ حکم کریں، سب بولیں کیا کام ہے، میں کر دوں گا۔

میں نے چند لمبے سوچے کی دیکھائی کی پھر بھری سچے میں بولا: "اُد کے آپ نے تفصیل سے بتائیں، کیا کام ہے؟"

فکیل صاحب ایک بڑے سرکاری فسر تھے اور س محلے میں ان کا گھر کافی بڑا، خوب صورت تھا۔ چھت پر انھوں نے کھوڑا پال رکھے تھے۔

فکیل صاحب نے بتانا شروع کیا: "میرے گھر کے پیچھے واقع خالی پلاٹ"

کے وقت ایک بلی، گراؤہ و زاری کرتی ہے۔ میں تیس دن سے دیکھ رہا ہوں، مجھے ہے کہ بلی کسی تکلیف میں ہے، مگر جب میں سے پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں تو وہ بھاگ ہے۔ اس کی آواز میں اتنا درد ہوتا ہے کہ میں بہت جلد چلین رہنے لگا ہوں۔ میں اس لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں، مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ جشید صاحب نے کہ آپ بہت اچھے طریقے سے مجھے دلوں کے کام آ رہے ہیں تو سوچا کہ یہ کام آپ کے لئے کر دوں۔"

"اُد کے۔" میں نے ثابت میں سر ہدیا "گویا آپ چاہتے ہیں کہ میں بلی کی کا پناہ گاہوں اور اس کی تکلیف دور بھی کروں؟"

"جی ہاں۔" فکیل صاحب خوش ہو کر بولے "اگر آپ یہ کر سکیں تو مجھے بہت خوشی ہے۔ اس بلی کی وجہ سے کچھ ایسا ڈسٹرب رہنے لگا ہوں کہ ایک دو ہفتہ بلی خواب میں آتی۔"

"اب آپ بے فکر ہو جائیں!" میں نے تسلی دیتے ہوئے کہا "اب میں اس بلی کو دیکھوں گا اور ایک دو دن میں آپ کو مکمل رپورٹ پیش کر دوں گا۔ آخر میں اسی فیصلہ لیتا ہوں۔ دفتر کا کرایہ ورنڈ کوں کو تنخواہیں وغیرہ دیتا ہوں۔"

فکیل صاحب میری دفتری زبان سے بہت متاثر ہوئے اور فوراً ہزار کا نوٹ نکال کر میرے سامنے رکھ دیا اور بولے "سر دست یہ رکھ لیں۔ ویسے بھی نیکی کا کام ہے، مگر پھر ہمت اور خدمت بھی کر دوں گا۔"

میں س شام مغرب سے ذرا پہلے فکیل صاحب کے گھر کے عقب میں واقع خالی پلاٹ کے قریب جا کر کھڑ ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک بلی آئی اور ادھر ادھر سو گھم کر دروازہ بھری۔ میں فریاد کرنے لگی۔ پھر باپس ہو کر ایک طرف چل دی۔



میں نے دیکھا کہ فکیل صاحب کھڑکی سے یہ منظر دیکھ رہے ہیں۔ میں نے غیر متعلقہ طریقے سے بلی کا تھقب شروع کر دیا۔ بلی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی خادمہ صاحب کے کمرے سے پھٹی اور دروازے کے اوپر سے چھٹ گئی، مگر نہ گھس گئی۔

میں بار کھڑا بلی کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد بلی باہر نکلی اور مسجد کی طرف ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ مسجد کی چھت پر چڑھ گئی اور وہاں سے تھوڑی دیر بعد نکلی، طرف چل دی۔ پھر وہ تیزی سے ایک گلی میں گھسی اور میرے پچھتے پچھتے غائب ہو گئی۔ میں حیران تھا کہ بلی مختلف جگہوں پر کیوں جا رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد بلی باہر میں نظر آئی۔ بلی اندھیرا ہو چکا تھا اور بلی اب زیادہ دقتی تھی، وہ تیزی سے چلتی ہوئی اور گلی میں غائب ہو گئی۔

میں واپس آ گیا۔ گھر میں امارتی کھوں کے معیشتی کتابیں ڈھونڈتا رہا۔ ایک مہینہ ملا، جس میں بلیوں کے متعلق بہت ساری معلومات تھیں۔ ان معلومات کی روشنی میں کچھ صورت حال واضح ہوتی نظر آئی۔ رات کو انٹرنیٹ کے ذریعے سے بیسوں کی مدد کہانیاں پڑھیں اور پھر صبح تک اسے بے غم ہو کر سو گیا۔

انگلی صبح کا آغاز دس بج رہا تھا۔ میں مطلوبہ معلومات کے لیے لکھ تو پتا چلا کہ صاحب کے گھر میں بلی کا ایک بچہ رہ رہا تھا جو بلی خود وہاں چھوڑ کر گئی تھی اور بچوں اور اصرار پر گھر والے اس بچے کا خیال رکھتے تھے۔ مسجد کی چھت پر بھی ایک بچہ موجود تھا۔ موذن صاحب دودھ وغیرہ لاتے تھے، جو وہ کم ہی پیتا تھا، مگر وہاں بہت خوشی سے تھا اور خوب صحت مند ہوتا جا رہا تھا۔ بلی کا ایک اور بچہ سیکند خاں کے گھر ملا، جسے ان کی انہ نے بہت پیار سے رکھا ہوا تھا۔ چوتھا بچہ شریف کے ہاؤسری کارخانے میں تھا۔ کارخانہ مزدور اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔

بلی کا ایک پانچواں بچہ بھی تھا جسے اس نے اس خالی پلاٹ میں رکھا تھا، وہ جہاں سے ہو گیا تھا۔ بلی اپنے بچوں کو ان کے جسم کی مخصوص بو کی مدد سے اس کو ڈھونڈ لیتی ہے، اسے اپنے بچے کی بو نہیں مل رہی تھی۔ اس کی مثال یہ، مرنے کو تیار نہیں تھی کہ اس کے بچے کا حادثہ پیش آ گیا ہے، کیوں کہ اگر وہ کسی سے بچے کے بچے چڑھ بھی جاتا تو بلی کو اپنے بچے کی بو کی نشانی کو دیکھ کر اس کا پتا ضرور چل جاتا۔

بلی کا گمنام درست تھا۔

ہو یوں کہ خادمہ صاحب اور سیکند خاں کے بچوں کے پاس بلی کے بچے دیکھ کر محلے کے رہائشیوں کے دل چل گئے تھے کہ ان کے پاس بھی بلی کا بچہ ہو اور خود فکیل صاحب ان بچے کو خریدیں، اور جیل بھی بلی کا بچہ پالنا چاہتے تھے، مگر وہ جانتے تھے کہ ان کے ابو صاحب زنت نہیں دیں گے۔ شمریں اور جمیل خادمہ صاحب کے گھر بلی کا بچہ دیکھ کر گھر سے تمام انھیں اپنے گھر کے پاس ایک بلی کا بچہ ملا، جو انھوں نے اٹھ لیا اور امی کی نظروں سے بچا کر چھت پر پہنچا دیا اور کبوتروں کے ڈبے کے پیچھے ایک خالی صندوق رکھ کر بچے کو رکھ دیا۔

شمریں اور جمیل نے بلی کے بچے کے لیے فیڈر میں دودھ ڈال کر اسے چاہا اور پھر دودھ پینے لگا۔ شمریں نے بلی کے بچے کو گھس مارا، بوشن لگا دیا اور جیل نے بچے کو اس سے بچاؤ کے لیے صندوق کے پاس ایک پھس مارا کو اٹھال دیا۔

بلی وہیں آئی اور بچے کو نہ پا کر دھڑا دھڑا ڈھونڈ لیتی رہی، مگر اسے اپنے بچے کی بو نہیں ملی۔ ایک تو وہاں لاش اور دھوئیں کی بو تھی اور دوسرا یہ کہ چھت پر آنے کا دھڑا راستہ سے آتا تھا اور کافی اگت تھلک، اور اونچی ہونے کی وجہ سے بلی اسے ڈھونڈ نہیں سکتی۔ پانچواں بچہ میں نے ہی دریافت کیا تھا اور فکیل صاحب کو جانا کہ بلی کا

## ادب و صنعت کی خدمت پر اعزاز



۱۔ اپریل ۲۰۱۲ء کو اسلام آباد میں صدر پاکستان جناب آصف علی زرداری نے مسعود احمد برکاتی کو "ادب و صنعت ایوارڈ" کا طلائی تمغہ پہنایا اور ان کی ملویل واپی سرفی خدمات پر مبارکباد دی۔ دو نامہ اہد راولپنڈی راجی کی سرفہ ساء کام یاب و نڈر ار با واقعہ اشاعت پر یہ سرفہ راساں راجی ساساں APNS کی سات تقریب (معقدہ ایواس صدر اعلام آباد) مل پاکستان کے سرفہ ترین ایڈیٹر مسعود احمد برکاتی کو دیا گیا۔

مسعود احمد برکاتی اہد راولپنڈی کے علاوہ طب و صحت کے ممتاز ماہ نامہ ہد رصحت نے رانظم اہد رولپنڈی پر (ادب و صنعت) کے رسی اور سرفہ رانی وڈیشن پاکستان کے سرفہ ۲۰۱۲

☆ ملی شرف بھی ہیں۔ سرفہ راساں راجی شائع ہوتی ہیں

ایک چمک سے، جس کی وجہ سے وہ آواز دہی کرتی ہے۔ میں نے ان کی حیرت سے ہوتے ہوئے کشاف کیا کہ پانچواں بچہ ان کے گھر پر ہے تو وہ ٹری طرح چونک کے میں نے انھیں ساری کہانی سائی تو وہ بہت متاثر نظر آنے لگے، پھر میں نے ان کو سمجھا، بلی کی گھروں میں ایک ایک کر کے بچے رکھ آتی ہے وہ باری باری چا کر ہمیں دلا پلاتی ہے۔ وہ چھپ کر بچہ بڑا بھی جیتی ہے کہ اس کا بچہ محفوظ تو ہے۔ ورنہ وہ بچے کو کہیں منتقل کر دیتی ہے۔

میں نے فکیل صاحب کو بہت تفصیل سے بلیوں کے بارے میں بتایا۔ میں اپنی کونساں میں کامیاب رہا اور انھیں یہ حساس ہو گیا کہ میں نے بہت لگن اور محنت سے یہ کیس حل کیا۔ انھوں نے میری توقع سے بڑھ کر مجھے نعم دیا اور ایک مام میرے لیے اور شام کو جب بلی حالی پلاٹ میں پہنچی تو ہم نے اس کا بچہ پہلے ہی وہاں پہنچا دیا تھا۔ اور اس کے بچے کا جذباتی من و کھ کر ہم سب وگ جو یہ منظر دیکھ رہے تھے، بہت متاثر ہوئے۔ پھر میں نے مجھے غور سے دیکھا۔ شاید اس نے مجھے پہچان لیا تھا کہ کل میں اس کا بچہ کرتا رہا ہوں اور ہو سکتا ہے کہ یہ بھگ دوڑ میں نے اس کے لیے کی تھی۔

بلی کی آنکھوں میں تشکر آمیز مسود کچھ کر مجھے ایک درحقیقی انعام ملنے کا احساس اور طریت کی ایک ہر میرے وجود میں اتر گئی۔

## گرام ٹیل

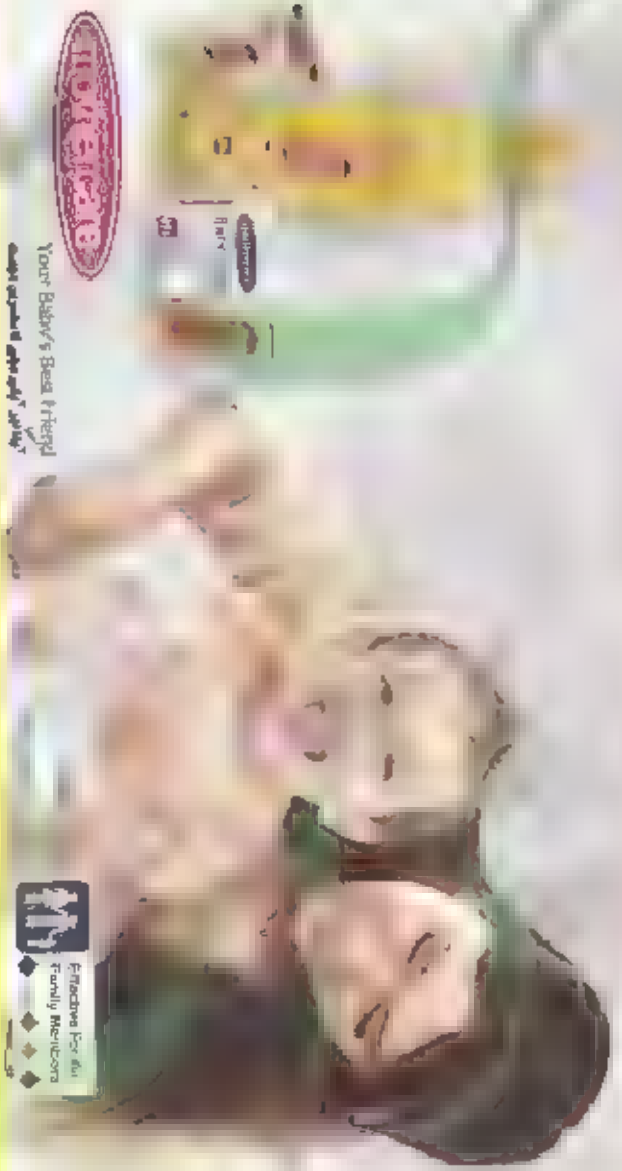
گرام ٹیل نے گم گئے اور بہتے بچوں کی توجہ ساعت محل کرے کے ہے بہت سارے تجربات کیے اور بھی چر سب سے اہم بچہ "لیفٹ فون" کی صورت میں سامنے آئی۔ س۔ ۱۹۷۹ لیفٹ فون بچہ کر یا تو دوسرے کرے میں سو خود اپنے دوست تھامس وائسن سے لیفٹ فون سب سے پہلے حاکم

"مسٹر وائسن مہرانی رہا کہ یہاں سے، ملک آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔"

۵۵ نامہ اہد راولپنڈی جون ۲۰۱۲ء

matricare  
ماتریکارے  
ماتریکارے  
ماتریکارے

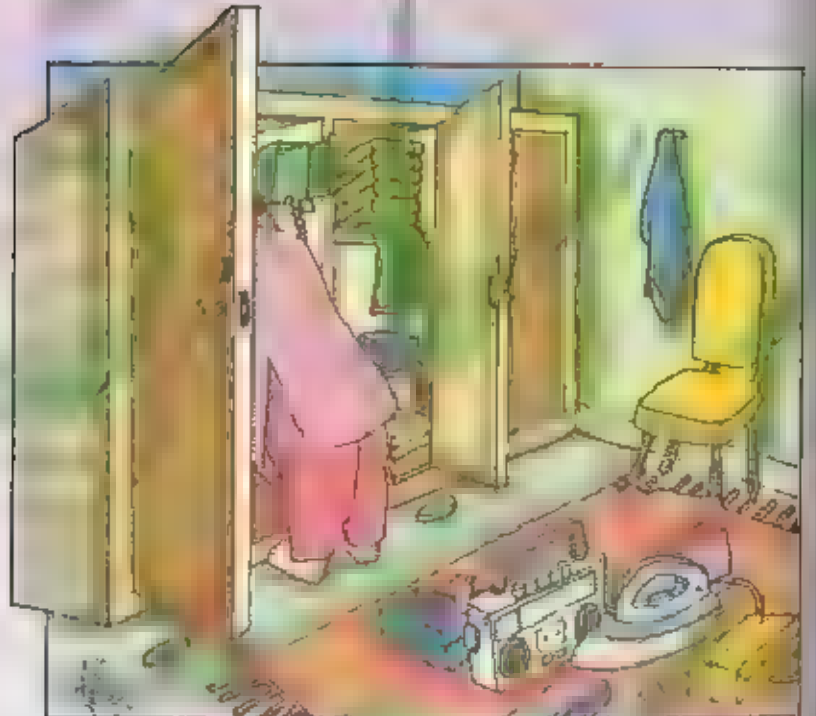
# دل میں جگانے والے کا پیار



Your Baby's Best Friend

Fitmax for the Family Medication

ام عادل



گداں میں ہر طرف ہمارے سنو تھ۔ لوگ سب میں بہت بہت سے مل جل کر رہتے تھے۔ کسی ایک کا دکھ سارے گاؤں کا دکھ سمجھ جاتا تھا۔ سب لوگ بہت دوسرے کے نفع نقصان کا خیال رکھتے تھے۔ دنیا میں کسی بھی جگہ پر صرف اچھائی یا صرف برائی نہیں ہوتی، بلکہ اچھائی و برائی کا چوں و امن کا ساتھ ہے۔ اچھائی کے ساتھ گریڈ انی موجود ہے، تو اچھائی کی اہمیت سمجھنا ضروری ہے۔ جہاں اچھائی زیادہ ہو، وہاں برائی بہت کم تو ایسے، جن کو عمومی طور پر اچھا ہی کہا جاتا ہے۔



اس گاؤں کے زیر اثر ڈک محنتی و جفاکش، اس پنہا اور پس میں ایک دوسرے کا نام  
 کھنے والے تھے۔ یہی گاؤں کا ایک ڈک نڈ پتھ، جو بیٹا سیدھا سادہ، مگر سست دم کا مچور تھا  
 اس کے گھر میں اسے ہارٹا بیٹے نے جات محنت مزدور کرنے کے لیے روڑے لگائے تھے۔  
 والوں کی باتوں سے بیٹے کے لیے اب اس نے زیادہ وقت گھر سے باہر آوارہ گردی میں  
 شروع کر دیا تھا۔ جب بھوک لگتی تو گھر کی رویتا۔ اس کا ناتواں، باقی مگر اس کے ملنے پس  
 لگے بھی، اپنی فتنہ وہ ایک کان سے کن کر دوسرے کان سے ٹوٹتا۔ پڑھنے لکھنے سے بھی  
 کوئی دل نہیں نہ تھی۔ بچپن میں اس نے کئی بار اسے گاؤں کے اسکول میں داخل کر دیا، مگر ہر بار  
 اس نے ہمیں کوڑے چکر میں کتابیں گم کر دیں۔ بیوی منکوں اور موبوی صاحب کی خصوصیت  
 سے وہ قرآن پاک پڑھ پاتا تھا۔

گھر سے باہر نکلا جھونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ گاؤں کے نوٹوں نے بھی آوارہ گردی کر کے  
 اسے نوک اور بڑا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ اب گھر اور باہر اس کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ گھر میں  
 اس نے بچپن سے لے کر بڑی رشتی گھر سے ہر وقت قدم قدم پر گاؤں کے لوگ اسے کچھ کام کرنے کی بات  
 کرتے۔ ان حالات سے تنگ آ کر اس نے کچھ کرنے کا سوچا، مگر وہ کرے گا یہ پڑھا تھا  
 سے نہیں، پھر اس نے کوئی سیکھ لیا تھا۔ اس نے بہت کہا تھا کہ کچھ نہیں تو اداری کا منہ ہی سیکھا  
 کہ پچھلے سوا مگر محنت سے تو اس کی جان لگتی تھی۔ اب کرے تو کیا کرے؟ کچھ نہ کرے تو کتنا  
 پڑے گا، ایوں کہ کچھ پھرے پر گھر والوں نے وہ گاؤں والوں نے اس کا جینا دو بھر کر دیا تھا۔  
 سوچنے پر اسے امکان داری کا لیاں آیا جو اس کے چپوں سے سب سے سامان کام تھا، مگر وہ  
 شروع کرنے کے لیے کچھ رقم کا ہونا ضروری تھا۔ وہ رقم کہاں سے آئے گی۔ باحوں بھروسہ  
 مزدوری کر کے پانچو رقم آئے اس سے تو گھر کا خرچ بہت مشکل سے پورا ہوتا تھا۔ چہیت  
 نہیں ہوتی۔



اس نے اٹھارے کے ہارے میں سوچا، مگر کس سے مانگے۔ گاؤں کے تقریباً سب ہی لوگ  
 غریب تھے۔ کچھ گھر جو خوش حال ہیں، وہ مجھ نکلے کو قرض ہر گز نہیں دیں گے۔ قرض بھی ہمیشہ  
 ہار دیا جاتا ہے، جہاں سے ملے وہاں ہی کی امید ہو۔ سوچ سوچ کر نڈیر کا دماغ شل ہو رہا تھا۔ اس  
 کی بھوک بھی اب روڈ پر تھی۔ وہ جیسے ہی اٹھتا تھا جانے لگا، چھپک سے اس کے دماغ میں  
 رقم حاصل کرنے کے لیے ایک ترکیب آگئی۔ چورں... ہاں، چوری سے رقم حاصل کر کے وہ  
 اپنی دکان داری شروع کر سکتا ہے۔ وہ پھر اسی جگہ بیٹھ گیا اور چوری سے متعلق مزید سوچنے لگا۔  
 چوری؟ نہیں نہیں، اس نے قبل میں سے کبھی چوری نہیں کی اور پھر یہ بہت بڑا کام ہے۔ سیکڑا جیسا  
 تو دھرمی بہت پڑے گا، اور میرے ساتھ میرے گھر والوں کی بھی رسوائی ہوگی۔ میں نے جینا کی  
 رہ دیکھائی، مگر دماغ اب چوری و سے خیال کی حمایت میں دیکھ لے کر روڈ پر آکر ہر کام کبھی نہ کسی

بکلی مرتہ ہی ہوتا ہے، بلکہ تمھاری یہ چوری اپنے کام شروع کرنے کے سلسلے کی پہلی اور سب سے بڑی ہوگی۔ دل سے پھر سیدھی دیکھائی کہ جب گھر سے تمھارے پاس چوری کی رقم واپس کے اور اس سے تعلق سوال کریں گے تو تم پر جو بوجھ دوں گے، وہ بھاری ہوگا کہ نہایت ادا و ستوں سے ادا کر لیں گے۔ مٹی زندگی سے ملنے کے لیے وہ بھاری دھڑکی دے گی۔ مٹی زندگی سے ملنے کے لیے وہ بھاری دھڑکی دے گی۔

صاحب چوری کرنا ہے، ہو گیا تو اگلے سوال یہ تھا کہ چوری کس کس گھر کی جائے۔ صاحب نے گھر پر گھس گھس، وہ اکیلا اکیلا تھا اور گھر کے کھانے والے ہیں۔ اس کے گھر سے کیا ملے گا تو پھر مولوی صاحب کا گھر کیا رہے گا؟ یہ ٹھیک ہے۔ گلاب کے بھی ٹکے ہیں، بہت نوازتے رہتے ہیں اور پھر اس کے اونٹنی بھی شہر سے کھا کر بھیجتے ہیں۔ اس نے کہا، شرم کرو، وہ تمھارے استاد بھی ہیں۔ انھوں نے بچپن میں بڑی محنت سے تمھیں قرآن پاک پڑھایا ہے۔ احسان فرموش نہ ہو، مگر ماٹ پر شیطان سوار تھا، جو پوری طرح جڑائی کرنے پر آمادہ تھا۔ مذہب نے سوچا کہ یہ درست ہے، وہ نہ صرف شفیق استاد ہیں، بلکہ رحم دل انسان بھی ہیں۔ میں کون سا آدمی چور ہوں۔ پکار بھی گیا تو گڑ گڑ کر مٹائی، گلابوں کا وردہ، قینا، صاف بھی کر دیں گے۔ چلو یہ بھی ہے، کہ چوری مولوی صاحب کے گھر کرنی ہے، انھوں نے کہا کہ میں ان کے گھر کے کونے کونے سے واقف ہوں۔ پڑھائی کے دوران کٹر مولوی صاحب گھر سے نکلتا تو کئی چیز اپنے لیے لے جاتے تھے، یہ بھی کرتے تھے۔ میرا خیال ہے، شام تک سوچ چور کے بعد آج، اتنی ہی یہ کام کر لیتا چاہیے۔ اب مجھے گھر چننا چاہیے۔ بھوک بہت زور کی لگی ہے۔

مذہب نے گھر کی جانب چل پڑا۔ کھانا کھا کر وہ چور و زح کر بیٹ گیا، تاکہ چوری کرنے کے بارے میں سکون سے پروگرام سے کیا جاسکے۔ ماٹ نے پوچھا، کیا طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو وہ سرد و کاہنا بنا کر سوتا بن گیا۔ یہ بھی چوری کے سلسلے کی کڑی ٹھکی کہ چوری کے اگلے دن اسے شہر

۱۵۹ ماہنامہ امداد دلوں لیل جون ۲۰۱۲ء

مولوی صاحب کے گھر میں کل پانچ فر دتھے، مولوی صاحب، ان کی بیوی، دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ چوں کہ مولوی صاحب کے دونوں بیٹے روزگار کے سلسلے میں شہر میں رہتے تھے، لہذا اس وقت صحن میں تین چار پانیوں پر گھر کے بقیہ تین افراد رہتے تھے، یعنی اندر کمروں میں کوئی نہ تھا اور میدان صاف تھا۔ مذہب نے گھر میں کود کر دے پڑا، اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک مٹھی کی تارچ تھی، جو وہ اپنے ہاتھ میں لے کر آیا تھا۔ کمرے میں موجود الماری کی پٹی اس نے لاک میں ہی موجود تھی۔ مذہب نے پھرتی سے الماری کی تلاش کی تو پانچ تارچ کی رقم ملی۔ زیورات وغیرہ کچھ نہ ملے۔ صرف پانچ تارچ ملے۔ کیا ہوگا؟ آف میں بھی کتنے بڑے بڑے ڈالے ہوں۔ مٹھنے کی آخری دل ہیں۔ گھر میں مٹھنے سے شروع میں چوری کرتا تو مولوی صاحب کے بیٹوں کی بھیجی ہوئی رقم بھی لے لیا، لیکن سکی تھی، مگر اب یہ ہو سکتا ہے۔ اب کچھ جیتی ویشی بھی، غصائی پڑی ہو گی، تاکہ انھیں سچ کر کچھ اور رقم حاصل ہو سکے۔ اس نے ہمدردی سے ایک چور بچائی۔ الماری سے ملنے والی قینا کھڑی،

پاپ کارڈر، اسٹریجکٹک اور قیمتی سامان جو مولوی صاحب کی بیوی نے اپنی بیٹی کے ہجیر کے جمع کر رکھا تھا۔ سب جمع کر کے چادر کی گھنڑی باندھ لی۔ گھنڑی اٹھ کر دیکھی تو کافی دور تھی۔ کے دس میں خوف کے ساتھ ساتھ لڑو بھی پھوٹ رہے تھے کہ، چھا خاصا سامان ہاتھ لگ گیا۔ گھنڑی سر پر رکھ کر وہ دے پاؤں صحن سے گزر رہا تھا کہ مولوی صاحب نے کروٹ لی۔ نذیر نے بات ہی نکل گئی۔ وہ وہیں ساکت ہو گیا مگر مولوی صاحب گہری نیند میں تھے۔ نذیر آگے بڑھا۔ وہ جلدی سے دیوار پھاڑ کر مولوی صاحب کے گھر سے نکل جانا چاہتا تھا۔ جیسے ہی نذیر نے گھنڑی دیوار پر رکھی، درخود دیوار پر چڑھ ہی رہا تھا کہ اچانک مولوی صاحب کی بیٹی بی بی چار پائی اٹھ اٹھی۔ خوف سے نذیر کے چپے چھوٹ گئے۔ وہ گھبراہٹ میں جلدی سے دیوار پر چڑھ چلا۔ سی اتفری میں گھنڑی دھب سے گھر کے اندر ٹھک گئی۔ نذیر نے جلدی سے باہر کی جانب بھاگ لگائی۔ وہ اپنے گھر کی طرف تیزی سے بھاگا اور گھر پہنچ کر ہی دم بیا۔ گھر میں سب سو رہے تھے۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ گھڑے سے پانی نکال کر پیا۔ گھبراہٹ کچھ کم ہوئی اور وہ بی بی چار پائی پر بیٹ گیا۔ اسے بہت افسوس ہوا تھا کہ اتنی امت اور محنت کر کے بھی وہ خالی ہاتھ ہی واپس آئے۔ اس نے اپنی بےوقوفی بے ماری سے ملنے والی رقم بھی گھڑیوں کے ساتھ ہی گھنڑی میں ہی چھپی تھی۔ اب پتا چل چکا ہے کہ پروائی منت میں ہوگی۔ کیا معلوم، مولوی صاحب کی بیٹی نے گھنٹے پہچان لیا ہو۔

ادھر مولوی صاحب گھنڑی کھینچ کر اندر آئے، سب بھائیوں دیکھا تو گھنڑی میں اپنا ہی سامان تھا۔ مولوی صاحب سمجھ گئے کہ چوری کی واردت ہے، مگر اللہ نے انھیں نقصان سے بچا لیا اور چور کو خالی ہاتھ چھوڑ دیا، مگر سوال یہ ہے کہ چور کون ہو سکتا ہے؟ انھوں نے سوچا، اس سے قبل درے گاؤں میں کبھی چوری کی واردت نہیں ہوئی۔ میں ہر جمعہ، لمبا رک میں تمام لوگوں کو پہاڑ کی تھیں اور چوری اور بے ایمانی کے نقصانات سے آگاہ کرتا ہوں اور چور نے پہلی



I'm happy as Panda Takes Care of me!

Try Panda Cloud antivirus for free!

**PANDA**  
SECURITY

Email: info@panda-security.com  
www.panda-security.pk



و رات ہی میرے کمر میں کرنے کی کوشش کی۔ چوں کہ مولوی صاحب کا کچھ نقصان نہیں ہو تھا لہذا انھوں نے رات کے وقت سوگوں کو مطلع کرنے کے بجائے یہ کام صبح پر چھوڑ دیا۔ ادھر نذر کے کان باہر گلی کی طرف گئے تھے کہ اب گلی میں شور ہوا، انتظار کرتے کرتے نہ جانے کس وقت اُسے نیندا آگئی۔ صبح جب اُن کے دروازے پر دستک ہوئی۔ نذیر کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ بہت ڈر ہوا تھا۔ حال۔ نذر مولوی صاحب کا کوئی بھی سامان اس کے پاس نہیں تھا۔ کسی نے اس سے اطلاع دی کہ رات مولوی صاحب کے گھر چور آیا تھا۔ چور کو پکڑنا ہے لہذا گاؤں کے سردار جمع ہو جائیں۔ باپ اسے بھی اپنے ساتھ چلنے کو کہہ رہا تھا۔ وہ پتی گھبراہٹ پر قہقہے کے ساتھ ساتھ ہوسا۔ مولوی صاحب سے رات کے احوال سن کر پہلے تو سب نے شکر کیا کہ مولوی صاحب کا کچھ نقصان نہیں ہوا۔ سب لوگ اپنے اپنے انداز سے واردات کی تفتیش خود کر رہے تھے۔ کیوں کہ مولوی صاحب نے یہ کہا تھا کہ یہ اپنے ہی گاؤں کا معاملہ ہے۔ ہم خود ہی چور کا پتہ لگالیں گے، اور جس کسی سے نادانی ہوئی ہے، میں اُس کی رسوائی بھی نہیں چاہتا۔ ہمیں پولیس۔ مدد نہیں لینی چاہیے اس لیے انھوں نے پولیس ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ ہر کوئی اپنی اپنی سوچ بوجھ سے چور کے طریقہ واردات کا اندازہ لگا رہا تھا۔ کسی نے نذیر پر شک تک نہیں کیا تھا۔ اس سے نذیر کو کچھ حوصلہ ہوا۔ اب وہ کہے بڑھا اور کہنے لگا: ”میرے خیال میں چور یہاں سے کوئی ہوگا۔ اندر داخل ہو کر اُس نے تاریخ جلائی ہوگی۔“

”تمہیں کیسے پتا تاریخ جلائی ہوگی؟“ عابد صاحب چونکے۔ نذیر پٹی بے وقوفی پر ڈھکا۔ نہیں ورسادگی سے بڑا۔ ”میرا مطلب ہے سامان ڈھونڈنے کے لیے میں نے کچھ تو روشنی دی ہوگی۔“

”ہاں، یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ۲۰۲۰ نذیر بیٹے آگے بولو۔“ مولوی صاحب نے شہ۔

ہے تھے۔ وہ اس کے سنا دیکھی تھے اور بچپن سے اسے جانتے تھے کہ نذیر کا دل اور کام چور ضرور ہوگا۔ مگر فطرتاً بچوں۔ درمجموع ہے۔ مولوی صاحب کے بڑے شفقت بھیجے سے حوصلہ پا کر نذیر پھر اپنی بات واردات کا نقشہ کھینچنے لگا۔ ”پھر اس نے سامان اکٹھا کر کے گھنڑی بنائی ہوگی، پھر اسے پر پر مار کر رکھ دیا اور جیسے ہی وہ خود کو دے لگا ہوگا، مولوی صاحب کی بیٹی اٹھ بیٹھی ہوگی پھر چور۔ صراحت میں گھنڑی دیا اور کے اندر کی جانب گر پڑی اور میں دوسری طرف۔“ نذیر کے اس سے بے ساختہ اعتراف سن کر سب کو سانپ سا گھٹ گیا۔ نذیر بے اختیار رونے لگا۔ نذیر کا باپ نے فاصلے پر شرمندہ کھڑا تھا۔ مولوی صاحب نے اشارے سے سب کو وہاں سے روانہ کیا۔ نذیر روتے روتے مولوی صاحب کے قدموں میں گر کر موعنی مانگنے لگا۔ مولوی صاحب نے اُسے اپنے قدموں سے اٹھایا اور چارپائی پر بٹھا کر اسے آئینہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنے کا وعدہ کر دیا۔ رخصت کر دیا اور اس کے باپ سے کہا کہ تم بھی اسے گھر جا کر کچھ نہیں کہو گے۔ یہ تمھاری بہن سب کی غلطی ہے، جس کی وجہ سے نذیر سے یہ حرکت سرزد ہوئی۔

اگلے روز مولوی صاحب نے گاؤں کے تمام لوگوں کو مسجد میں جمع کر کے ایک بڑے شرواعظ کیا کہ ہم سب معاشرے میں موجود درجہ بندی سے ناانگیزوں کے ذمے دار ہیں۔ نذیر کی مثال۔ اس سے قبل ہر شخص نے نذیر کو اس کے فارغ پھرنے پر ہمیشہ ڈانٹا اور نہایت ہی کہا ہے۔ میں نے اس کے بارے میں مسجد کی سے نہیں سوچا۔ سخری نسل کو وہ پر لگانا کس کی ذمے داری ہے۔ اولادین کے ساتھ اس معاشرے کی بھی ذمے داری ہے۔ میں اپنی طرف سے نذیر کی دکان لیے دس ہزار روپے دیتا ہوں۔ آپ سب بھی حسب توفیق حصہ لیں تو ہم سب نذیر کو بھنگنے اور نذر بننے سے بچا سکتے ہیں، بلکہ اگر ہم پہلے خیر کر لیتے تو یہ بوبت ہی نہ آتی۔

آج نذیر گاؤں کا بڑا اور خوش حال دکان دار ہے بلکہ ایک باعزت اور معزز شہری بھی ہے۔ اور وہ چراغ سے چراغ چاہے رکھنے کے لیے مستحق توجہ لوگوں کی مدد بھی کرتا رہتا ہے۔

## پانی پت کا میدان

غلام حسین میر

آپ نے کسی نگرار یا جھگڑے کے موقع پر کبھی نہ ہوگا کہ لوہا اب پانی پت کی تاریخ شروع ہوگئی یا یہ کہ یہاں تو ہر وقت پانی پت کی لڑائی ہوتی رہتی ہے۔ یہ سن کر یقیناً کبھی سون بھی ذہن میں آیا ہوگا کہ یہ پانی پت ہے کیا؟

پانی پت بھارت کے صوبے ہریانہ کا ایک شہر ہے۔ اس کے میدان میں ہندوستان کی تاریخ میں تین فیصلہ کن جنگیں لڑی گئی تھیں۔ پانی پت کا یہ نام کیسے پڑا اس کی وجہ سے احمد خاں بتاتے ہیں کہ پانی پت دہلی کے راجا نے بسا یا اور اس نے یہاں سے قبل مسیح سے ۶۹۱ قبل مسیح تک راج کیا۔ (قبل مسیح کی یہ تاریخیں آپ کو انٹرویو محسوس ہو گی۔ اس میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ولادت سے پہلے کے دور کا تعین کیا جاتا ہے)

پانی پت کی شہرت کا راز نہ وہ تھا، جب شاہ شرف یو علی قلندر یہاں روحانیت کا درس دے رہے تھے۔ اس وقت پانی پت، ہندوستان کے عظیم یوگوں کا مرکز بنا ہوا تھا اور سب کے قریب عبادت گاہیں موجود تھیں۔

پانی پت میں پہلی لڑائی ۱۵۲۶ء میں مغل بادشاہ ظہیر الدین بابر اور سلطان ابراہیم لودھی کے درمیان ہوئی۔

ظہیر الدین بابر نہایت کم عمری میں ویدک وفات کے بعد فرخاند کے تخت پر بیٹھا تھا۔ اسے شروع ہی سے فتوحات کا شوق تھا۔ ۱۵۰۳ء میں اس نے کابل سے غزنی تک علاقہ فتح کر لیا۔ اس دور میں ۱۵۲۲ء میں لودھی بابر کی سلطنت میں شامل ہو گیا۔ پنجاب کے ہانی گورنر دولت خان لودھی نے بابر کو برصغیر پر حملہ کرنے کی دعوت دی۔ اب اس نے ہندوستان کو فتح کرنے کا ارادہ کیا اور ۱۵۲۶ء میں لاہور اور انبالہ فتح کرنے کے بعد دہلی

کی جانب بڑھا۔ ۲۱-۱ اپریل ۱۵۲۶ء کو پانی پت کے میدان میں دونوں فوجوں کا سامنا ہوا۔ ابراہیم لودھی کے فوجیوں کی تعداد ایک لاکھ تھی، جب کہ ظہیر الدین بابر کے ساتھ صرف بارہ ہزار کا لشکر تھا، مگر وہ خود ایک تجربے کا رہنما اور جنگی ماہر تھا۔ اس تجربے کے آگے ابراہیم لودھی کی بڑی فوج نہ ٹھہر سکی اور میدان ظہیر الدین بابر کے ہاتھ رہا۔ برہم لودھی شکست کے بعد قتل ہوا۔ اس فیصلہ کن جنگ کے بعد دہلی اور آگرہ پر بابر کا قبضہ ہو گیا اور ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کی بنیاد پڑی اور ظہیر الدین بابر اس کا پہلا حکمران بنا۔

پانی پت کی دوسری جنگ ۱۵۵۶ء میں مغل حکمران جلال الدین محمد اکبر اور بھارت کے حکمران عادل شاہ کے وزیر ہمایوں کے درمیان ہوئی۔ جلال الدین اکبر کی تخت نشینی کے وقت برصغیر شدید اقتصادی و سیاسی بحران سے گزر رہا تھا۔ اس موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے عادل شاہ کے وزیر اور جرنیل ہمایوں نے دہلی اور آگرہ پر قبضہ کرنا چاہا۔ اس نے دہلی کے مغل گورنر ترو دی بیگ کو شکست دی۔ ان دنوں جلال الدین اکبر، سکندر سورجی کے مدد سے جنگ میں مصروف تھا، جو تختہ دہلی کا طلب گار تھا۔ اکبر جنگ کو فوراً روک کر دہلی پہنچا۔ کبر کو تخت چھوڑنے کا مشورہ دیا گیا، مگر بیرم خان نے اپنی عزائم کے ساتھ حاکمات کا قتل کر کے اپنے پرصر کر لیا۔ دہلی پر قبضہ کرنے کے بعد ہمایوں، مغل بادشاہ کے مقابلے پر آیا۔ ۵- نومبر ۱۵۵۶ء کو پانی پت کے میدان میں فیصلہ کن جنگ ہوئی۔ ہمایوں کے سپاہیوں کی تعداد نہایت کم تھی۔ مغل فوج میں ابتری پھیلنے لگی۔ جنگ کے دوران ایک تیر ہمایوں کی آنکھ میں لگا، جس سے وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اس کا نظروں سے اوجھل ہونا فائدہ اس کی فوج خیر بتر ہوتے لگی اور میدان مغل فوج کے ہاتھ رہا۔ ہمایوں کو گرفتار کر کے اسے دربار میں قتل کر دیا گیا۔ اس جنگ کے خاتمے کے ساتھ ہی دہلی اور آگرہ پر جلال الدین محمد اکبر کا دوبارہ قبضہ ہو گیا۔

پانی پت کی تیسری جنگ حمد شاہ ہدائی درمرہٹوں کے درمیان ہوئی۔ احمد شاہ ابدالی کے برصغیر پر مسلسل حملوں کی وجہ سے مرہٹوں کا دلدادہ اور قلعہ ابھی تک خوب ہی تھا۔ اس لیے مرہٹوں کے پیشوا بالاجی ہاجی روڈ (نانا صاحب) تیس لاکھ فوج لے کر دہلی میں داخل ہوئے۔ ورنہ ۱۷۶۱ء میں احمد شاہ ابدالی نے دہلی کو فتح کر لیا تھا۔ پانی پت میں جمع ہوئیں اور پانی پت کی تیسری مشہور جنگ ہوئی۔ شام تک مرہٹوں کے قدم اکھڑنے لگے۔ وراخمسدھن فاتح رہے۔ اس شکست کے بعد مرہٹے ایک عرصے تک مستحیل نہ سکے۔ حمد شاہ ہدائی نے واپسی سے قبل لکھنؤ کے لڑکے کو ہر کوشش سے لکھنؤ کے قلعہ سے تخت نشین کر دیا۔

۱۱ ستمبر ۱۸۰۳ء کو پانی پت انگریزوں کے قبضے میں آیا۔ ۱۸۲۳ء میں پانی پت کو ضلع کا درجہ دیا گیا۔ کرناٹ اور سو فی پت اس کی تحصیل قرار پائیں۔ بعد میں حکومت نے کرناٹ کو ضلع بنا کر پانی پت کو اس کی تحصیل بنادیا۔ پانی پت میں مولانا اظف حسین حالی پیر ہوئے اور کرناٹ میں وزیر اعظم پاکستان یحییٰ خان نے آکھ کھوں تھی۔ ☆

## پیری سی پہاڑی لڑکی

ایک سحرانگہ کہانی جنہیں پیری پیری کہتے ہیں ان کی پوتی "پیری" نے موموں، تار، پادوں میں "لڑکیاں" بنائیں۔ یہ کہانی بچوں کے لیے سے مقبوس اور بہت مسرت دہانہ ہے۔ لڑکیوں کے لیے یہ بہت دلچسپ ناول ہے۔

۱۸۲۳ء میں شائع ہوا

قیمت: پینسٹ (۶۵) روپے

ہندوستان ڈسٹریکشن پاکستان، لاہور، ڈسٹریکٹر، ناظم آباد، نمبر ۳، کراچی۔ ۳۶۰۰

## بلا عنوان انعامی کہانی

عقیدہ پروین

ملک سے جرائم کا خاتمہ کرنے کے لیے حکومت نے ایک خصوصی اور تانہ کر کے اس کی طرف سے "ضرورت ہے" کا اشتہار شائع کیا۔ جس نے بھی درخواست جمع کرائی تھی۔ پہلے ۱۰۰۰ نمبر ہوئے۔ جس میں لکھی امیدوار پہنچے تھے۔ دوسرے نمبر کے لیے ان میں سے صرف چار امیدواروں کو چنا گیا تھا۔ ان میں سے بھی صرف چار امیدواروں کا انتخاب کیا گیا تھا۔ جس میں ایک صاحب بھی تھا۔ کچھ دن بعد اسے درے کی طرف سے ایک خط ملا جس میں بتایا گیا تھا کہ مقررہ تاریخ پر شام پانچ بجے ادارہ کی گاڑی اسے پیٹے آئے گی جو اسے شہر سے باہر لے جائے گی۔ جہاں اس کی دہلی ورسہانی مصاحبت کی جانے لگی۔

مقررہ تاریخ پر ایک کار سے اپنے بھائی، جس میں صرف ڈرائیور ہی تھا۔ کا سے سکر ہو کر ہٹل والی دوسرے پر تیری سے جا رہی تھی۔ آہوی ختم ہونے کے بعد دو بچے پہاڑ در در در در تک میدان خطر آ رہے تھے۔ کہیں کہیں چند جھوٹے پول پر مشتمل گاڑی تھے۔ جہاں چڑا ہے بے رنجوں کے ساتھ چار رہے تھے۔ اس کے بعد گئے جنگلات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک جگہ پہنچ کر ڈرائیور نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "یہاں سے ایک کچا راستہ جاتا ہے۔ اس سے ہم جلد ہی پہنچ سکتے ہیں۔"

ڈرائیور نے ایک دہائی کی سڑک پر گاڑی موڑ لی۔ کالی دودھ چالنے کے بعد چاکلے کا رنگ بڑھ گیا۔ ڈرائیور کے چہرے پر ہوائیوں نے لگیں۔ کار میں پیڑوں قسم ہو گیا تھا۔ کار ایک جگہ ہار کر رک گئی، اس کے پاس جا سکتی تھی۔ ڈرائیور پریشان بھی تھا اور مستعد بھی لگ رہا تھا۔ وہ بولا: "معاذ اللہ، میری سٹی کی وجہ سے آپ کو موت ہو رہی ہے۔"

صدمہ نرم بھی تھا۔ کوئی بات نہیں لیکن اب کرنا کچا ہے سورج غروب ہوئے وہ ہے۔



محرے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے کا قرف کرانے کے بعد جہار نے صام سے پوچھا: "آپ کو  
باش کیلئے" تے ہیں؟"

"ریا دہ بہارت تو نہیں ہے، ابس کھیں بیٹا ہوں۔" صام نے کہا۔

"سرم بھی وقت گزاری کے لیے کھیل رہے ہیں۔" مشیر احمد نے کہا۔

چاروں باش کیلئے لگے۔ مگر چہ جہار خاں مسلسل جیت رہا تھا پھر بھی اس نے کھیل ختم  
رہنے کا اعلان کر دیا: "بس اب کھیں ختم۔"

"کیوں؟" جہار نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"مجھے ایک کہانی یاد ملتی ہے۔" جہار نے سب کی طرف ہاری ہاری دیکھا اور کہا: "ہر  
فصل کی زندگی میں کوئی ش کوئی کہانی ہوتی ہے۔ میں ایک ایسے شخص کی کہانی سننا ہوں جو اپنے  
خمن سے نظام بیٹا چاہتا تھا۔"

مشیر احمد نے پوچھا: "کہانی کا مرکزی کردار کون ہے؟"

"شاید میں یا شاید وہ جسے اب تک سراہا جا رہا ہے تھا۔" جہار نے کہا اور تاش کے سچے  
سبٹ کر بیٹ میں رکھے در دیوار کے قریب رکھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کرسی کے ساتھ ہی دیوار  
پر اس کی بندوق لٹکی ہوئی تھی۔ اس نے ایک سگرت نکال کر سلگائی اور پاؤں پھینکا کے کرسی کی  
پشت سے قیب لگائی۔ یہ تقریباً نگاہیں سب پہنے کی بات ہے۔ والد صاحب کا نقاب ہو چکا  
تھا۔ میں کالج میں پڑھتا تھا۔ ایک دن گھر والے کسی شادی کے سسے میں شہر سے ہر گئے ہوئے  
بٹھے۔ میرے امتحان ہو رہے تھے در پڑے بھائی اپنے کاروبار کی وجہ سے گھر میں تھے۔"

"کہانی اب چپ صوم ہوتی ہے۔" مشیر احمد نے کہا۔

"یہ بالکل سچی کہانی ہے جہار خاں بولا: "اس دن میں امتحان دے کر گھر رہا تھا۔  
سب میں گلی کے کونے پر پہنچی تو ایک شخص کو گھر سے نکلے دیکھا۔ وہ بہت جلدی میں لگ رہا تھا۔ میں  
بھٹا شاید بھائی کا دوست ہوگا۔ گھر پہنچی تو دروازہ کھلا ہوا تھا۔ گھر میں داخل ہو تو میرے

ذرا بخیر نے کہا: "اس سڑک سے کبھی کبھار ہی کوئی گاڑی گزرتی ہے اور یہاں  
موبائل فون کے سگنل بھی نہیں آتے۔"

صام نے کہا: "اگر ہم مدد کے لیے بڑی سڑک تک پیرو جائیں تو وہاں کچھتے پتہ  
اندھیرا ہو جائے گا۔ سردی بھی بڑھتی چار رہی ہے، کیا کیا جائے؟"

کچھ دیر سوچنے کے بعد ڈرائیور کو اچانک کچھ یاد آ گیا۔ اس نے کہا: "یہاں سے بگو  
دور ٹھکڑہ جنگلات کے ایک سرسیرے صاحب کے جاننے والے ہیں، اچھے بھی جانتے ہیں۔ اس  
سے کچھ مدد مل سکتی ہے۔"

کچھ دور پیرو چلنے کے بعد جنگل کے بیچ میں اونچے اونچے درختوں کے درمیان لکڑی ہ  
بنا ہوا ایک کھنن نم مکان نظر آیا۔ قریب ہی ایک چپ کھڑی تھی۔ دستک دینے پر ایک بھون  
شکل و صورت والا کالے رنگ کا آری ہر آیا۔ اس کی موٹھوں کے سرے کان کی نوکوں چھوڑے  
تھے۔ اس کا نام جہار خاں تھا، اس نے سولیہ نظروں سے ان دونوں کی طرف دیکھ کر ڈرائیور سے  
اپنا تعارف کرنے کے بعد صورت حال سے آگاہ کیا۔ تفصیل سن کر وہ بولا: "میرے پاس  
تھوڑا سا پیڑوں موجود ہے، تقابلیں ہے کہ جہاں تم جا رہے ہو، وہاں تک پہنچ سکو، بہت شہرت تک  
دیکھو جا کر پیڑوں بھرو سکتے ہو۔" پھر اس نے صام کی طرف اشارہ کیا: "میرا خیال ہے، تم انھیں  
بالکل چھوڑ جاؤ، صبح یہیں سے ان کو لیتے ہوئے چلے جانا اور میرا پیڑوں کا ڈھانچا بھی بھرتے لانا۔"

ذرا بخیر نے صام کی طرف دیکھا: "مجھوری ہے جناب، آپ کو آج یہیں  
رکن ہوگا۔ سید سے یہاں کی صبح آپ کو بہت خوش گوار لگے گی، خدا حافظ۔"

جہار خاں صام کو لے کر اندر آ گیا۔ وہاں دو آدمی پہلے ہی موجود تھے۔ اس میں ایک  
کا نام جلال دین تھا جسے جہار نے حاس طور پر یہاں بیا ہے۔ وہ اپنی جیب میں آیا تھا، جو ہر  
کھڑی تھی۔ دوسرا آری مشیر احمد تھا جہاں جزی بولٹوں پر تحقیق کے لیے آیا تھا۔

میز کے قریب ایک سٹول پر سٹی کے تیل کا ایک لیپ جل رہا تھا۔ میز پر تاش کے پ

ہاؤں کے نیچے سے زمین اٹھ گئی۔ میرے بھائی کو قتل کر دیا گیا تھا۔ میں تیری سے باہر نکلا تھا۔  
فحش فرار ہو چکا تھا، بہر حال اس کا چہرہ میرے ذہن میں نقش ہو گیا تھا۔ یہ ذہنیت کا واقعہ بھی تھا، کیوں کہ گھر کی کوئی چیز غائب نہیں تھی۔ مختصر یہ کہ میں اس کی تلاش میں لگ گیا۔

آخر ایک دن میں سے اس کا ٹھکانا ڈھونڈ ہی لیا۔ میں تو اسے پہچانتا تھا، لیکن نہ معلوم تھا کہ میں کون ہوں۔ وہ پہلے علاقے کا ملاشیات فروش تھا۔ میں نے بڑی چال کی اس سے بات کرتی۔ میں اپنے ہاتھ سے سے مارنا چاہتا تھا، لیکن خود کو بھی پھانسی میں موٹنے کی تلاش میں تھا کہ ایک دن پائیس سے کسی بڑے حرم میں پکڑ کرے گئی۔ اسے چودہ سال کی ہوئی، پھر مزید کئی سال تک وہ مجھے نظر نہیں آیا۔

جلال نے بے چینی سے پہاؤ بدنا۔ حرام نے کہانی میں دل چسپی نہیں لی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آٹھ میں بر پھنس ہوں، وہاں ہاتھ باندھے خاموش بیٹھ رہا۔ جہاں نے غیر ر دی طور پر سزا دی دیوار سے اتار کر ہاتھ میں پکڑ لی اور اپنی بات جاری رکھی۔ "اس دوران میں نے تعلیم مکمل کی اور سرکاری ملازم ہو گیا۔ ایک روز وہ مجھے نظر آ گیا۔ سے شکار کا بھی شوق تھا۔ میں سے اسے خفاور دعوت دے کر آج بھیں دیا ہے۔"

"یہاں ہالیا؟..... آج؟" حرام چوٹا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔  
"ہاں، اور اس وقت وہ کئی کمرے میں موجود ہے۔" جہاں نے ہندوئی سیدھی کرنی۔  
اس وقت جلالی پھرتی سے کھڑا ہو گیا اور جیب سے دستوں لگا کر ہی چاہتا تھا کہ اپنا ہاتھ جہاں سے اس پر ایک کے بعد ایک، تیس فائر کر دیے۔ جہاں چنانچہ پکڑے ایک طرف بڑھ گیا۔ جہاں اس وقت بہت غصے میں تھا۔ سب بدلی ہوئی صورتحال کو دیکھ کر حرام چوٹا ہوا تھا۔  
"میرے کہا، یہ کیا کیا آپ نے اسے جان سے مار دیا۔ آپ نے یہ نہیں سوچا کہ اس کے تئیں میں خود پھانسی پر لٹک جائیں گے۔"  
"میں کچیس سالی تک شقام کی آگ میں جلتا رہا ہوں۔ قانون کے حوالے کرتا تو ثبوت

وہ پیش کرنا چاہتا، میرے پاس ثبوت تھا اور نہ کوئی گواہ۔ وہ صاف بچا لگتا۔ اور یہ جو تم نے کیا پھانسی کا ذکر کیا ہے، اس کے لیے بھی گواہی کی ضرورت ہے۔ اس واردات کا کوئی ٹیلی گواہ نہیں زندہ نہیں رہے گا۔" یہ کہہ کر جہاں نے مشیر کو بھی گولی مار دی۔ وہ منہ کے بل فرش پر گر پڑا۔

اس سے پہلے کہ جہاں حرام کی طرف مڑتا، وہ دروازے کی طرف چھلانگ لگا چکا تھا۔ اس ایک جھٹکے سے دروازہ بند کیا اور جنگل کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ بے تحاشا بھاگ رہا تھا۔ درختوں ایک جھڑ سے قریب پہنچ کر اسے کچھ اطمینان ہوا تو اس نے مڑ کر کہن کی طرف دیکھا۔ دروازہ کھلا تھا اور سب کی سروروشی باہر آ رہی تھی۔ شاید جہاں اس کے تعاقب میں نہیں آیا تھا۔ اس قدر رخت وہی میں بھی حرام کو پہیں سمجھ۔ خوف و دہشت سے اس کی حالت بری ہو رہی تھی حلق خشک چکا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ بھاگ کر اپنی جان نہ بچاتا تو وہ بھی مارا جاتا، کیوں کہ وہ آدمیوں کے قتل کا گواہ تھا۔ اس سے سوچا وہ ضرور مجھے مارنے کی کوشش کرے گا، اس کا آر درہنا ہمارے لیے خطرناک تھا، اس لیے سے تعجب ہو رہا تھا کہ جہاں اس کے پیچھے کیوں نہیں آیا۔

"ایسا تک کہن کے دروازے پر ایک سنائی سا یہ لہو رہا۔ حرام کے دل کی دھڑکن نیز دکنی۔ سا یہ چند قدم آگے بڑھا۔ ہندوؤں اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ بیٹھنے کے انداز میں ہوں رہا تھا۔ "تم مجھ سے بچ کر کہیں نہیں جاسکتے، یہاں سے میوں دور تک کوئی پادری نہیں ہے۔ اس نے ہتھ رست میں تم زیادہ دور تک نہیں جاسکو گے۔ مجھے یہاں کے سب رستے معلوم ہیں۔ میں تمہیں بڑی آسانی سے پکڑوں گا۔ اگر تم صبح ڈر میو کے آنے کا سوچ رہے ہو تو یہ خیال دل سے مٹا دو، اس کا حراج بھی میرے پاس ہے۔ اسے بھی تو کوئی حادہ پیش آ سکتا ہے۔"

جہاں کی یہ باتیں سن کر حرام کو خوش رگوں میں جتا محسوس ہوا۔ کوئی شخص اتنا سلاک و مکتا ہے ازار میو کے اہم و گمن میں بھی نہ ہو گا کہ وہ موت کی طرف بڑھ رہا ہے۔

ہے۔ اس کے پاس بھری ہوئی بدوق ہے۔ ایک نہتا آدمی کچھ نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر جڑے یا۔ رومال اور کچھ نوٹوں کے علاوہ کی جبین جس میں پھل وغیرہ کاٹنے کے لیے ایک چھوٹا سا چاقو لگا ہوا تھا اور کچھ لوگوں کے تعارفی کارڈ تھے۔ ایک درجیب سے ایک چھوٹی سی تاریخ مل گئی تھی جس کے ساتھ رکن بھی تھا۔

حسام نے سوچا کہ رات کیسے گزری جائے۔ کچھ دور ایک نیا سا نظر آ رہا تھا۔ اس نے کچھ لکڑیاں اور خشک پتے جمع کیے اور انہیں جلا کر وہیں بیٹھ گیا۔ وہ جگہ کہیں سے رہا وہ درخت کی تنگی میں کی وجہ سے روشنی کہیں سے نظر نہیں آ سکتی تھی۔ حسام کے پاس کی ایک صورت یہ تھی کہ صبح جب ڈرائیو آئے تو وہ اسے فطرت سے آگاہ کر دے۔ رات بھر عجیب و غریب خیالات اس کے ذہن میں آتے رہے۔ جہاں کی جنونی کیفیت سے خوف آتا رہا۔ وہ اپنے بچوں کی تدبیریں سوچتا رہا۔ کبھی خیال آتا کہ کسی طرح بدوق اس سے چھین لی جائے یا سے زخمی کر دیا جائے۔ دوسرے خیال اسے زیادہ پسند آیا۔

آخر مشرقی سمت سے صبح کے آواز نظر آنے لگے۔ رات بھر بیٹھے بیٹھے اس کا جسم گرم کیا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور سستی دور کرنے کے لیے اٹکی سی ورزش کی۔

دن کی روشنی میں جہاں سے کیسے بچا جائے، یہ سوچنا ہوا وہ آگے بڑھنے لگا۔ کچھ دور اسے ایک گھٹی نہ جگہ نظر آئی۔ یہاں ایک جھاڑی کے پیچھے بیٹھ کر وہ جہاں کو آتے جاتے آہنی سے دیکھ سکتا تھا۔ وہ سے تلاش کرنے کے لیے کہیں سے نکلے والا ہی ہو گا۔ اس کا مقابلہ کرنے کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔ دھڑا دھڑ کچھ کراس نے ایک سوئی سے لپک دار فینسی ڈھونڈی اور کی پلر سے چاقو نکال کر اسے صاف کیا۔ پھر اپنے جوتے کے تسمے نکال کر انہیں کو ایک کمان کی شکل دی۔ لکڑی کا ایک مناسب سائز کا تیر ہا کر اس کے سرے پر وہی چھوٹا سا چاقو کی جبین سے نکال لگا دیا اور دوسرے سرے پر لوگوں کے تعارفی کارڈ باندھ دیے تاکہ تیر کا توڑاں برقرار رہے۔ ایک عجیب قسم کا تیر کمان تیار ہو گیا تھا۔ حسام نے مشق کرنے کے لیے سامنے سے درخت کا انتخاب کیا۔ شروع میں کئی بار نشانہ خطا ہوا۔ پھر ٹھیک ٹھیک نشانہ لگنے لگا۔ بدوق کے مقابلے میں

ب بھی اس تیر کمان پر پورا بھروسہ نہیں تھا۔

اب سے جہاں کا نظارہ تھا کیوں کہ اسے آنا ضرور تھا۔ صبح کا اچھا بھلا چکا تھا۔ دور سے کوئی ایسی طرف آنا دکھائی دیا۔ حسام نے جلدی سے تیر کمان اٹھائی اور گھٹی میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ وہ کہہ چکے تھے، اس لیے پہلے سے جہاں کا سر نظر آیا۔ جواستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ حسام ڈر بھی رہا تھا کہ بدوق کے آگے امت نہ ہو دے۔ جہاں قریب آچکا تھا۔ اس نے کان جیکٹ اور سر پر گرم نوپلی سر بھی تھی۔ جہاں چاروں طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ حسام نے اس کا نشانہ یا عدت لیوہ کی وقت اسے دور دی بھی نظر آیا۔ دوسرے آہنی کو دیکھ کر اس کا ہاتھ بہک گیا۔ تیر کمان سے نکل چکا تھا، اس تیر جہاں کے بجائے اس آدمی کے شانے میں گڑ گیا۔ جہاں حیرت سے اس پاس دیکھنے لگا۔ پھر آگے بڑھ کر اس کے شانے سے تیر لگاتے گا۔ جب اس آدمی کا چہرہ واضح طور پر حسام کے سامنے آیا تو وہ نے میں آگیا۔ وہ آدمی جلدی دین تھا، جسے جہاں نے رات کو گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔

جہاں نے زور سے کہا: "یہ تم نے چھانٹیں کیا۔ فوراً سامنے آؤ۔" حسام پہل جگہ چھپ رہا۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ کیا پھر ہے؟ یہ حقیقت ہے اس کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ جہاں نے جلدی کے شانے سے تیر نکال لیا تو جلاں اپنے دوسرے سر سے زخم کو دہا کر بیٹھ گیا۔ جلاں نے جہاں سے آہستہ لپچے میں کچھ کہا۔ جہاں نے بھی مددگار میں جو ب دیا جسے حسام نہیں سن سکا۔ اس کے بعد جہاں بدوق ٹھہرے اندر سے اسے آگیا جہاں حسام چھپا ہوا تھا۔ جہاں کے چہرے پر ہلکے سنجیدگی تھی۔ حسام کے سامنے وہ اوجھلے۔ اسے اپنی موت سامنے نظر آنے لگی۔

آخر جہاں اس جگہ تک پہنچ گیا جہاں سے وہ حسام کو آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔ وہ قریب آ کر ٹھکانا لپچے میں بولا "چلو جلدی دہا آؤ، تمہیں جلدی پتا چل جائے گا کہ تم سے کتنی بڑی بات ہو گئی ہے۔ جلدی آج وہ جاں کو ہماری مدد کی ضرورت ہے۔ اسے سہارا دے کر کہیں تک لے جاؤ، تاکہ اس کی مرہم پٹی ہو سکے۔ تم نے میرے دوست کو زخمی کر کے بہت برا کیا۔"



جہاں کی باتیں حسام کے لیے ایک معما ثابت ہو رہی تھیں۔ اسے ہر آسانی پر سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا، کیوں کہ جہاں کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ جہاں نے ایک ہاتھ سے جہاں دے کر اٹھانے کی کوشش کی، پھر اس نے حسام کی طرف دیکھا ورنگلک بچے میں پورے تم کا کھڑے رہو گئے۔ دوسری طرف سے سپہاؤں اور خون زیادہ نکلنے کی وجہ سے کم زور رہ گئی۔ حسام کو اس فی صورۃ حال پر غور کیے بغیر وہی کچھ کرنا پڑا، جو جہاں چاہتا تھا، وہ جہاں کو سہار دے کر کیس کی طرف لے جا رہے تھے۔ ابھی وہ راستے ہی میں تھے کہ ایک اور شخص دکھائی دیا۔ جب وہ قریب آیا تو حسام ایک ہار پھر چکر کر رہ گیا۔ وہ مشیر احمد تھا۔ یہ بھی مرچکا تھا وہ ان کی طرف دیکھ کر دور ہی سے پوچھا "جہاں کو کیا ہو؟"

جہاں نے منہ ہار کر حسام کی طرف اشارہ کیا "یہ سن ہی سے پوچھو۔" حسام کی سمجھن آخری حد تک پہنچ چکی تھی۔ وہ دونوں کی طرح ن سب کی طرف رہا تھا۔ آخر وہ سب کہیں کے بندر پہنچ گئے۔ جہاں نے فرسٹ یلڈیکس نکال اور جہاں کا زخم مار کر کے پٹی باندھ دی۔

ان سب کا موصا سے فارغ ہو کر جہاں نے حسام کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے "یہ سب ایک ڈراما تھا۔" پہلی مرتبہ جہاں کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی تھی۔ اس نے یہی چارہ رکھی "اور اس ڈرامے میں تمہارے عداوہ سب نے بہت اچھی اور کاری کی ہے۔ تم نے ہو رہے ہو گئے کہ جب تم بھاگے تو میں تمہارے پیچھے کیوں نہیں گیا تھا۔ دراصل اس وقت تم تمہارے گھر پہنچے تھے۔"

جہاں سے بیٹے لینے کی جتنی تم خون سمجھ گئے، وہ سرخ رنگ کا بخاؤں تھا، جو میں کپڑوں کے بیچ پلاسٹک کی چٹائی میں باندھ رکھا تھا۔ مشیر احمد نے مزید وضاحت کی "جہاں صاحب کے ہاتھ میں 'موسوی جھروں' بندوق تھی، جیسی فلموں وغیرہ میں مستعمل ہوتی ہے۔ ڈرامہ بھی اسی ڈرامے کا ایک کردار تھا۔"

ساتھی ہو گا۔

ڈراما؟ لیکن کیوں؟" حسام کا ذہن ابھی تک الجھا ہوا تھا۔

جہاں صاحب نے سنجیدگی سے کہا: "تم نے ہمارے دارے میں ملازمت کے لیے دست دی تھی، اسی سلسلے میں یہ دراصل تمہارا امتحان تھا۔ ہم تمہیں پرکھنا چاہتے تھے کہ تم کتنے سچے ہو۔ تمہاری قوت فیصلہ، حاضر دماغی اور ہمت کو جاننا چاہتے تھے۔"

مشیر احمد نے کہا: "تم سے پہلے بھی کچھ لوگ یہاں آچکے ہیں۔ وہ سب خوف زدہ ہو کر مچلے گئے، التجائیں کرنے لگے، ایک آدمی تو زور زور سے رونے لگا تھا۔"

جہاں صاحب نے گویا فیصلہ نہ دیا "تمہاری ہمت اور تمہارے سچے کی صداقت سے ہم سب میں بہت متاثر ہوئے ہیں۔ ہم تجھے کورپوسٹ بھیج دیں گے۔ میرے تمہارا انتخاب اچھا ہے گا۔" جہاں صاحب نے لے "وہ سب سے زیادہ نمبر تو میری طرف سے ہوں گے۔" ارے کو تم جیسے ہی ڈر لوگوں کی ضرورت ہے۔

اسی وقت ڈرامہ بھی وہاں پہنچ گیا۔ یہ بات اس نے بھی سن لی تھی۔ یہاں کا خوش گوار ماحول جہاں کو بھی پسند آیا اور حسام کی طرف دیکھ کر بولا: "کام یابی مبارک ہو سرا"

☆☆☆

اس ماحول میں اسی کہانی کا چھٹا عنوان سوچے اور صفحہ ۱۲۳ پر دیے ہوئے کو پین کہانی کا عنوان، اپنا نام اور پتہ صاف صاف لکھ کر اپریل ۱۸ جون ۲۰۱۲ تک بھیج دیجیے۔ کو پین ایک کاپی سائز کا تھ پر چپکا کریں۔ اس کاغذ پر کچھ اور نہ لکھیں۔ اچھے عنوان لکھنے والے شخص کو پین کو انعام کے طور پر کتابیں دی جائیں گی۔ نوپل اپنا نام پنا کو پین کے عداوہ بھی علاحدہ کاغذ پر صاف صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ ان کو معافی کی جاسکے۔ نوٹ: ادارہ ہمدرد کے ملازمین، ورکارکنان العام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

## مسکراتی لکیریں



”تمہاری بیٹی مجھے دیکھ کر کیوں بے چین ہو رہی ہے؟“  
 ”وہ! غلطی ہو گئی، بیٹی کی پلیٹ میں تمہیں کھانا دے دو۔ یہ بیٹی اپنی  
 پلیٹ پہنچتی ہے۔“

پاکستان کے عظیم رہنما مولانا محمد علی جوہر کی زندگی کے دلہانہ انگیز حالات و واقعات

### وہ بھی کیا دن تھے

عہدِ پاکستان حکیم محمد سعید نے بچپن کی باتیں بڑے مزے سے لے کر بیرونی  
 ہیں۔ اپنی شرتوں کا ذکر کیا ہے۔ تعلیم سے لے کر کھیل تک کے واقعات بیان کیے ہیں۔ یہ کتاب  
 نہ صرف مزے دار و سہل آموز ہے بلکہ حکیم صاحب کی کامیاب شخصیت کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے  
 صفحات : ۶۴ قیمت : ۶۰ روپے

### جوہر قابل

تحریک آزادی کے عظیم رہنما مولانا محمد علی جوہر کی زندگی کے دلہانہ انگیز حالات و واقعات  
 جنہیں مسعود محمد بروکاتی نے آسان اور دل نشین انداز میں لکھا ہے۔ افسانوں کے ساتھ تیسرا ایڈیشن  
 صفحات : ۶۴ قیمت : ۴۵ روپے

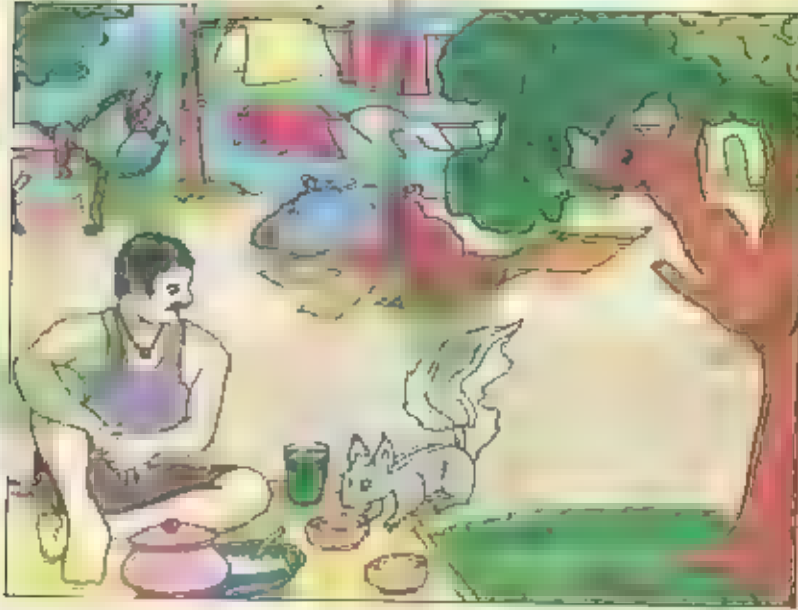
### بچوں کے حکیم محمد سعید

عہدِ پاکستان کی زندگی کی کہانی خورن کی ذہنی  
 نوٹوں کے صراہ پر اپنی زندگی کے واقعات حکیم صاحب نے خود لکھے ہیں۔ مزے دار و سہل  
 انداز بیان، سچائی کی مہک، اور نوٹوں سے محبت کی خوشبو۔ دیکھ باپ کی حیثیت سے حکیم صاحب  
 تھے ان کی صاحبزادی محترمہ سعیدہ رشید کے درجہ حسب مضمون کے ساتھ تیسرا ایڈیشن۔  
 صفحات : ۷۷ قیمت : ۵۰ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سنٹر، ناظم آباد نمبر ۳۸، کچی۔ ۷۴۶۰۰

# گلہری شہزادی

ادیب مسیح جنسن



کئی گاؤں میں ایک نہایت شریف و غریب دھولہ رہتا تھا مگر بد قسمتی سے دھولہ کی بیوی بہت بد مزاج اور بڑا عورت تھی۔ وہ کسی نہ کسی بات پر ہر ایک سے لڑتی رہتی۔ اس کی اس خراب عادت کی وجہ سے سرے گاؤں میں کوئی بھی اس کو اچھا نہیں کہتا تھا۔ گاؤں کی عورتیں اس سے ملنا و رہنا نہ کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ دھولہ کی والدہیں تھی۔ بے چارہ صبح ساری گھر سے کپڑوں کی تھوڑی ٹھاکر نکل جاتا اور رات گئے گھر واپس آتا تھا، تاکہ گھر میں کوئی اس سے لڑنے کا موقع ہی نہ ملے۔

ایک دن دوپہر کے وقت سب مسموں وہ کھانا کھاتے وقت اپنی قسمت پر افسوس بردہا تھا کہ اچانک ایک خوب صورتی گلہری اس کی گود میں آکر بیٹھ گئی۔ دھولہ نے

The preferred brand of winners.

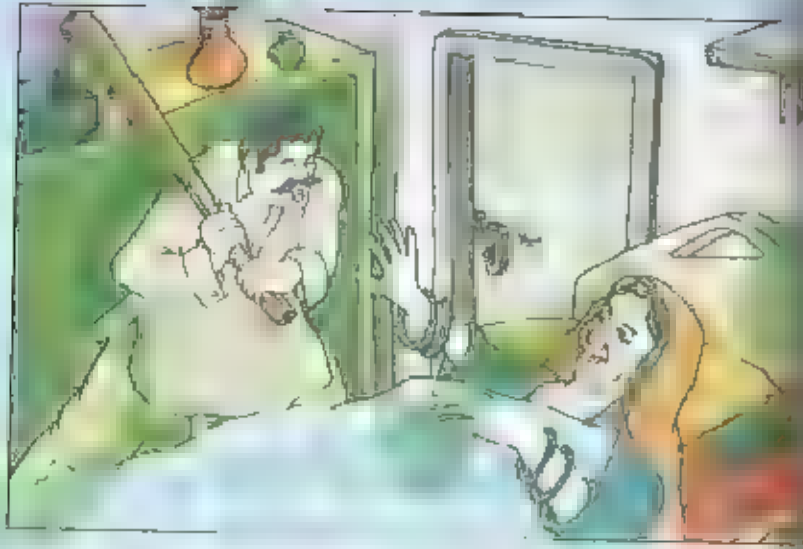


Girls

THEIR

Boys





میرانی سے گھبرائی گود لیا۔ دھوبی نے ایک روٹ کا ٹکڑا اس کی طرف بڑھایا تو گلاب انساؤں کی طرح روتے ہوئے کہنے لگی 'بھائی دھوبی، میں ایسی باری رکھی رہی تھی کہتی۔ میں تو دودھ پیدہ کھاتی ہوں اور پان سپاری چپاتی ہوں۔'

دھوبی کی آنکھیں سیرت سے پھٹی گئی تھیں۔ اسے گھبرائی کا ہوں انساؤں کی طرح باتیں کرنے پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے آپ سے کہنے لگا کہ میں کہیں خوب نہیں دیکھ رہا ہوں؟ دھوبی کو یوں گہری سوچ میں گم دیکھ کر بی گھبرائی نے اداس لہجے میں کہا۔ 'ورس میں ایک شہزادی ہوں۔ جنوں کے بادشاہ نے میرے والد سے دشمنی کی۔ وہ نے مجھے گھبرائی ماریا ہے۔'

'جیسا تمہارے والدین نے تمہیں ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی؟' دھوبی نے ابرو اٹھائی سے پوچھا۔

'بابا تو خود اس آدم خور جن کے ہاتھوں میں چلے ہیں۔ اب ہتھائیں میں اپنی اصلی حالت میں آؤں گی۔ خیر تم چھوڑو اس بات کو، دراصل میں اکثر ہتھیل کے درخت پر بیٹھی تمہاری باتیں غلطی تھی، جو تم خود اپنے آپ سے کرتے ہو۔ تمہاری بیوی دھوبن۔ تمہارے سکون ختم کر رہا ہے نا؟ آج سے میں تمہاری اچھی دوست ہوں۔ اب میں تمہارے پاس روزانہ آکر رہوں گی۔ تم سے اچھی، جیسی، ہنسی ملیشیں، تمیں کیا کروں گی۔ اور طرح تمہارا غم بھی دور ہوتا رہے گا۔ اس تم میرے لیے دعا کرنا کہ اللہ تعالیٰ کسی طرح دوبارہ مجھے شہزادی بنادے۔'

دھوبی بڑا خوش ہوا۔ اس سے وعدہ کیا کہ وہ اس کے لیے دودھ پیدہ اور پان سپاری روزانہ کرے گا۔ وہ واقعی گھبرائی کو پا کر اپنی تہائی اور اپنا غم بھول گیا تھا۔ گلاب نے دوبارہ دھوبی سے پاس بیٹھنے باتیں کرتی رہی اور پھر کل آنے کا وعدہ کر کے درخت پر چڑھ گئی۔

دوسرے روز دھوبی نے روٹی میں دودھ ڈال کر اسے اچھی طرح تیار کیا اور کپڑوں کی گھڑی اٹھ کر خوشی خوشی چل دیا۔ راستے میں اس نے پان سپاری خریدی۔ ندی پر آ کر پڑے دھوبی نے لگا۔ دودھ کو اس نے زمین پر ایک چادر بچھائی، پئے کھانے کے ساتھ دودھ پیدہ بھی چادر پر رکھ دیا۔ دوسرے لگا کہ اب وہ گھبرائی کو کس طرح بلے۔ آخر اس نے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ وہ تھاں بناتے ہوئے گانا گانے لگا۔

'آؤ، بی گھبرائی! تم منہو گدھاری

تم لکھ دو دودھ پیدہ اور چادر پان سپاری

چاؤ پیاری پیاری'

گانا سن کر گھبرائی درخت کے شاخ سے چھٹک مار کر نوٹا نیچے اتاری۔ وہ دھوبی سے کہا۔ 'آؤ بیٹھو۔ تم دھوبی نے اس کے آگے دودھ پیدہ رکھا۔ گھبرائی خوش خوش کھانے لگی۔ کھانے کے بعد پان سپاری چباتے ہوئے دھوبی سے باتیں کرتی جا رہی تھی۔ دھوبی

بڑ خوش ہو رہا تھا۔ گلہ می سے ہاتھیں کرتے وقت وہ فکرمند بھی تھا کہ کہیں کوئی اسے گلہ نہ سے باتیں کرتے ہوئے نہ دیکھ لے۔ اور گلہ می کو نہ پہنچے۔ کافی دیر نہ رہی تو گلہ می دھو بی سے چائے کی جازٹ چائی اور مل آنے کا وعدہ کر کے رخت پر چڑھ گئی۔

اب دھو بی کا یہ روز نکاحوں کا تھا کہ وہ روزانہ میدہ اور پال پاری۔ چاہتا تھا اور گلہ می مقررہ وقت پر دھو بی کے پاس آتی، دو دو میدہ کھاتی، پان پان چین اور خوش ہو کر دھڑ دھڑ کی، ٹپک کرتی، رسموں کے مطابق کل نے کامدہ کر کے واپس چلی جاتی۔ اب دھو بی کا وقت بڑا اچھا گزرتا تھا۔

دھو بی دھو بی کہتے تھے کہ یہ وہاں سب کے پہلے تو میاں رات کی پاس رہی جس خوش خوشی لے کر چڑھا تھا، اور سب یہ دو دو میدہ سلی لگی ڈال رہا تھا، سب رجا ہے۔ خود کھاتا ہے نہ مجھے کھانے دیتا ہے۔ ضرور کچھ دل میں کا ہے۔ مجھے نہ ور مہا۔ کرنا چاہیے۔ دوسرے دن اپنے پر دس ام کے مطابق دھو بی کے پیچھے پیچھے تپت کر پاتی رہی۔ باز رات دھو بی کو پاس سپاری خریدنے آئے دیکھ کر بی دھو بی کا شک اور زیادہ ہو گیا۔ وہ بھی ڈیڑھ دن وٹ میں تھیں بیٹھی تھی کہ دیکھیں دھو بی یہ دو دو میدہ کھاتا ہے یا کسی اور کو دیتا ہے۔ جیسے ہی کھانے کا وقت ہوا، دھو بی نے حسب عادت چادر بچھائی، اور دو دو میدہ نکال کر رکھے۔ انھوں نے چادر پر بیٹھ کر بیٹھی۔ وار میں گانا شروع کر دیا۔

”وہاں گلہ می تم بیٹھو دھو بی

تم کھا دو، میدہ اور چاڑیاں سپاری

آج دھو بی، پیاری

دھو بی نہایت سے دلچسپی تھی۔ آخر یہ کیا معاملہ ہے۔ فوراً ہی گلہ می تری اور دھو بی نے پاس بیٹھی۔ دھو بی نے سے دو دو میدہ کھانا شروع کر دیا۔

دل خوش دھو بی سے بے خبر گلہ می سے گفتگو کر رہا تھا۔ دھو بی غصے سے جھل بھن رہی تھی اور راتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ چھاتیو یہ معاملہ سے ۱۵۱۵ ہاں سے نے پوٹا لوٹ آئی۔ نام ہوئی تو دھو بی گھر میں داخل ہو تو گھر میں اندھیرا پڑ رہا تھا، دھو بی نے دھو بی سے پوچھا تو وار نہیں کیا اور خود ہی چراغ جلا دیا۔ روشنی ہوئی تو بی دھو بی کو پاس پائی پر پایا، جو سر پر پٹی باندھے بیمار بن کر لیٹی ہوئی تھی۔ دھو بی نے پوچھا ”کیوں خیر تو ہے؟ یہ طبیعت خراب ہے۔“

دھو بی کہنے لگی ”میری طبیعت کچھ بڑا تمھارے بھائی کا دوس سے آیا تھا۔ تمھاری طبیعت بہت خراب ہے۔ وہ تمھیں بارے آتا تھا۔“

دھو بی کے ہاتھ پاؤں پھل گئے۔ وہ اب چارہ سی وقت گھر سے نکل پڑ اور رات کی گاڑی سے روانہ ہوا۔ دوسرے روز دھو بی نے ایک دوسے کی تھیں میں گرم گرم چوسنے میں رکھ بھری ور کھانے کے وقت دھو بی کے کپڑے دھو بی نے جگہ بچھائی گئی چادر بچھائی اور کانا گائے لگی

”وہاں گلہ می تم بیٹھو دھو بی

تم کھا دو، میدہ اور چاڑیاں سپاری

آج دھو بی، پیاری

گلہ می بے خبری میں رخت سے چھٹنگ نکلا کر تری اور گرم گرم رکھ میں جا کر رہی۔ گلہ می جھپٹ گئی تو پھر سی حالت میں دھو بی سے بھاگ نکلی۔ دھو بی سکون سے گھر پہنچی۔

شام کو دھو بی گھر آیا تو اس نے دھو بی کو ڈانٹ کر کہا ”کیوں جھوٹ دے؟ مجھے تم کو اپریش کیا۔“ حسب عادت دھو بی نے لانے لگی۔ دوسرے دن دھو بی دو دو میدہ

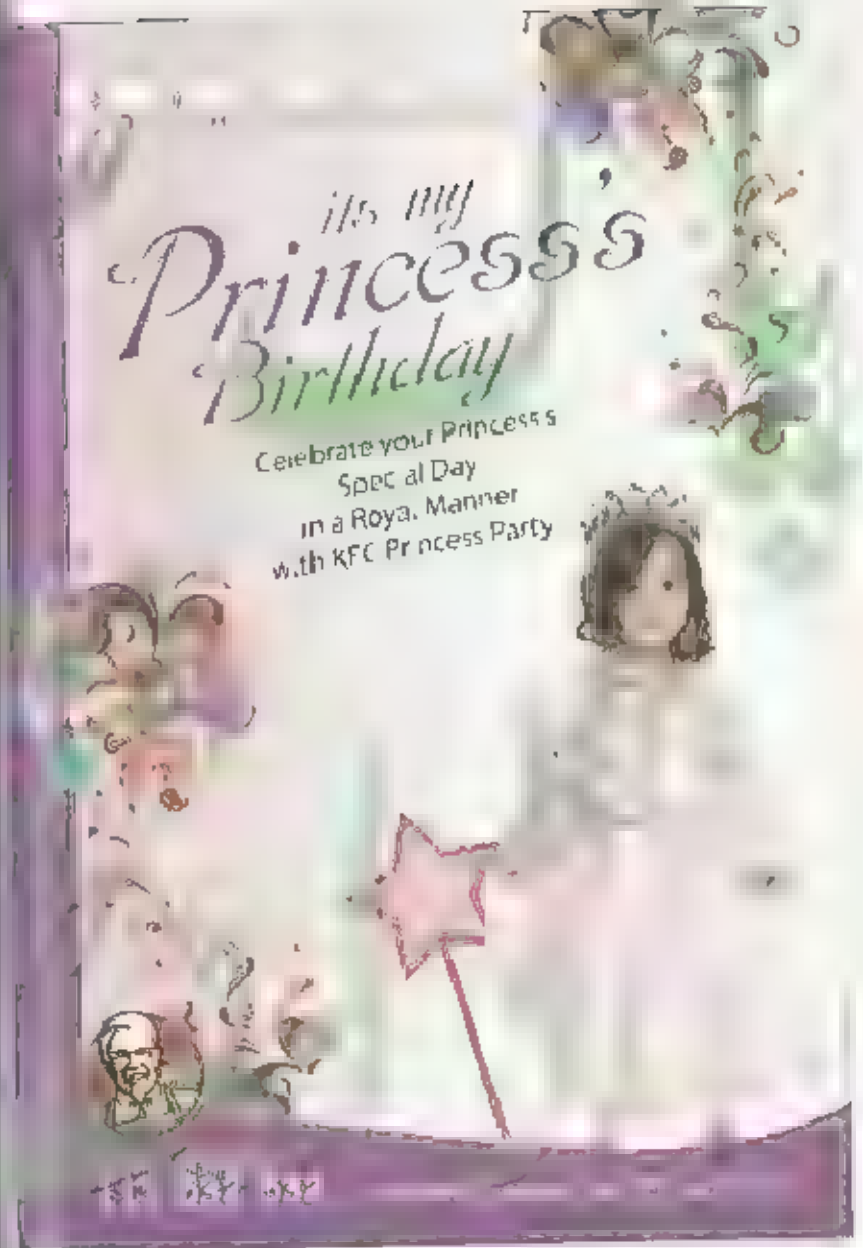
دن سپاری لے کر گھاٹ پر چھا گیا۔ کھانے کا وقت ہوا۔ دھوبی نے چادر چھٹی دودھ  
 اور اپنا کھانا چادر پر رکھا۔ تھلی اٹھائی اور گانا شروع کیا  
 ”سو، بی گھری اتم بیٹھو دودھ ماری  
 تم کھاؤ دودھ میدہ اور چوپا پات سپاری  
 آچا ذیاری، بیاری“

مگر گھری نہ آئی۔ دھوبی کو بڑی حیرت ہوئی۔ پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ اب تک  
 ان کی در بھری آؤ نہ تھی دی۔ وہ بچپنی کے ساتھ ٹھانڈا دروازہ کی طرف پکا۔ یک  
 ات کے تے سے در بھری۔ دروازہ آ رہی تھی۔ دھوبی نے کالنگا کرنا۔ یہ تو گھری  
 تھی، جو کہہ رہی تھی

اب نہ ڈر گی میں گوا تھاری  
 جد گئیں، در گئیں بی دھوبی تھاری  
 جل گئی تھاری پیاری۔

دھوبی کی تکلیف سے آنسو بہے لگے۔ بی دھوبی نے ایک معصوم چادر کو بھی  
 شہت نہیں کیا تھا۔ اس کا غم کے رے نہ چل تھا۔ دھوبی نے گھری کو بہت تلاش کیا،  
 وہ کہیں نہ ملی۔ اس نے جنگل سے ایک سخت موٹا لکڑی کا ڈنڈا ساتھ لیا درہیزی سے گھر  
 طرف روانہ ہو گیا۔ اہوین بڑے مزے سے چادر پانی پر لیٹی ہوئی تھی۔ دھوبی نے  
 دیکھا نہ تاؤ دھوبی پر ڈنڈے سے برساتا شروع کر دیے۔ دھوبی نے بڑی طرح پیچنے چلانے  
 کی۔ دھوبی نے، مار مار کر اس کی کھال ڈھیر دی۔

ب دھوبی کی عقل نہ گانے آ چکی تھی۔ دھوبی نے، اس وقت اپنی بڑی عاتقوں سے  
 میں در مجھے دھوبی سے بڑے سلوک کی معافی مانگی۔ اس کے بعد وہ سب کے







چلتی ہیں۔

سب سے بڑا سرگرم مانا جاتا ہے۔ یہاں ہولوں کی منڈی کافی وسیع رہتے پر گاہ ہوتی ہے۔ آموں کے موسم میں جہاں ناگاہ جاتی ہے، کچے کچے ہر قسم کے آموں بھری ہوئی پینیاں ہی پینیاں نظر آتی ہیں اور میر پور خاص سے آموں بھرے ہوئے ٹرک روزانہ میر پور خاص میں بھیجے جاتے ہیں۔

چاند ستارے

عمران خان کلہاڑو، ڈیرہ اللہ یار

چاند کی گشتی پیاری پیاری  
تارے اس میں کریں سواری  
نیلے امبر کے ساگر  
دیکھو چل لہرا لہرا  
ہاں میں چھپ جاتی  
اوند کے پھر آ جاتی  
کون ہے اس کو چاند  
گوں ہے پار کا  
اللہ ہی اللہ ہی

میر پور خاص میں ہر سال نہایت شاندار طریقے سے آموں کی نمائش ہوتی ہے، جس میں چھوٹے بڑے سب ہی زمین و آسمان اپنی فصول کی نمائش کرتے ہیں، جس کی وجہ سے میر پور میں بہت رونق ہوتی ہے۔ شام ہوتے ہی مرد، خواتین، بچے، بزرگ اور دوسرے شہروں سے بھی آنے والے یہاں آموں کی نمائش بڑے شوق سے دیکھنے آتے ہیں۔ آموں کی نمائش پہلے یہاں کے کرکٹ گراؤنڈ کا، سٹیڈیم میں ہو گرتی تھی، لیکن جب سے یہاں فروٹ فارم کے سیبے ایک بہت بڑا مرکز بن گیا ہال تعمیر ہوا ہے، جب سے کوئی پار میں آموں کی نمائش نہایت اہتمام سے کی جاتی ہے۔

اس سال ۲۴ دسمبر کو فیصلہ ہوا کہ اسی دن میں منعقد کیا جائے گا۔ ہم کی پیادہ کی وجہ سے میر پور خاص پاکستان کا

ایک نیا عزم

صدف خالد، کراچی

کام پابی کا پہلا اصول وقت کی قدر ہے۔ اگر ہم اپنے روزمرہ کے کاموں میں وقت کی پابندی کو اہمیت دیں تو ضرور کام یاب ہو سکتے ہیں۔ تاریخ میں کتنے بھی بڑے لوگ گزرے ہیں، وہ وقت کے پابند تھے۔ قائد اعظم بھی وقت کی قدر کرتے تھے۔ دوستو، ذرا سوچیے، ہم اپنے قیمتی وقت کس طرح گنوارے ہیں۔ جن لوگوں کے ہاتھوں میں کتے ہیں ہوتی پابندی اور سرسراہٹ کی دی کے گے مینہ کر وقت ضائع کر دیتے ہیں۔ ہمارے رہنما سارے ماہ نامہ مہر دلوں ہال کے بانی حبیب حکیم محمد سعید کہتے تھے "میں پابندیوں کے میری شہر وانی کے جن کم ہوں، تاکہ سے کھولنے اور جانے میں وقت نہ گزرتے۔"

وہ گر چہ ان میں بھی سفر کر رہے ہوتے تھے بچوں کے لیے کچھ نگہ رہے ہوتے تھے۔ آج کل کے نوجوان دن بھر ٹی وی کے

کے پیچھے رہتے ہیں اور ٹی وی جلی جاتے، تب بھی نہیں سکون نہیں ملتا۔ جھٹ جیب سے موبائل نکال اور گانے سننے لگے یا پھر ایس ایم ایس کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

دوستو! ہمارے ہاں اچھی کتابوں کی کمی نہیں۔ اگر ہم یہی وقت کتابیں پڑھنے میں صرف کریں تو کتابوں میں نہیں کام یاب انسان بن سکتی ہیں۔ کتابیں ہی ہمارے اندر کچھ کرنے کا حوصلہ اور جوش و خروش پیدا کر سکتی ہیں۔ کتابیں ہماری استاد ہیں، دوست ہیں، رہنما ہیں۔ کتابیں تہلی کی ساتھی ہیں۔ دوستو، آج ہمارے وطن جن مشکل حالات سے گزر رہا ہے اس میں ہم سے ہی اچھی امید رکھی جاسکتی ہے کہ ہم بڑے ہو کر اپنے وطن کو سنواریں گے۔ آئیے ہم عہد کریں کہ ہمیشہ وقت کی پابندی کریں گے، دن لگا کر عزم حاصل کریں گے۔ اچھی کتابوں کا مطالعہ کریں، بچوں کے لیے کچھ نگہ رہے ہوتے تھے۔ آج کل کے نوجوان دن بھر ٹی وی کے

سب کو س قابل بنا کر ہم اپنے ملک کو ستور  
نہیں اور اپنے بزرگوں کی امیدوں پر پورا  
نہ کر دکھائیں۔ آمین۔

### بہترین ادیب

سہریدہ رضوان احمد، حیدرآباد

فائزہ کو کہانیوں لکھنے کا بہت شوق تھا۔

وہ ایک بڑی ادیب بننے کے خواب دیکھتی  
رہتی تھی، مگر اس کے والدین اس کی لکھنے  
والی عادت سے ناگوار تھے۔ وہ فائزہ کو  
ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے اور اسی لیے وہ آج  
کل بہت پریشان رہے گی تھی۔ اب اس کا  
دل پڑھنے میں نہیں لگتا تھا۔ اس کی سہیلی  
ماہرہ نے اس کو مشورہ دیا کہ تم پناہ  
پڑھنے میں لگاؤ اور فارغ وقت میں کہانیوں  
بھی لکھ کر دو۔ اپنا تھوڑا سا وقت بھی ضائع  
نہ کرو۔ فائزہ نے ہاں بھری اور اب وہ  
پڑھنے میں بھی خوب دل لگانے لگی۔ اس  
نے میٹرک میں بھی خوب محنت کی اور اچھی  
پوریشن حاصل کر کے اپنی امی، ابو کو خوش  
کر دی۔ اس کے ساتھ ہی دل چاہی سے

کہانیوں بھی لکھتی رہی۔ اب جو بھی کہا،  
لکھتی، ماہرہ کو دے دیتی اور ماہرہ وہ کہا،  
بچوں کے بہت ہی اچھے اور مقبول رسالوں  
میں بھیج دیتی۔ بہت دنوں تک ہوں ہی بنا  
رہا۔ فائزہ کی کئی کہانیاں شائع ہوئیں اور  
پسند بھی کی گئیں۔

ایک دن وہ داغے کے پیے کاٹا  
لکھ کر بچہ مر گئی تھی کہ دروازے پر دستک  
ہوئی۔ اس نے دروازہ کھولا تو سامنے ڈاکہ  
تھا۔ اس نے فائزہ کو ایک خط دیا۔ جب  
اس نے لفافہ کھولا تو حیرت سے اس د  
م لکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ایک رسالے  
کی طرف سے اس کو انعام ملا تھا اور اس  
رسالے کی طرف سے ابو رڈ تقریب میں  
شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ فائزہ کو متہ  
کئی بھی کہانیاں لکھنے پر "بہترین ادیب  
کا اعزاز ملا تھا۔

فائزہ کے امی، ابو کو اپنی غلطی پر  
ندامت ہوئی، کیوں کہ انہیں پتا چل گیا  
کہ کام یابی صرف ڈاکٹر بننے سے

ہی نہیں، بلکہ ہر اس کام میں ہے، جس میں  
میں آپ کو دس چھٹی ہو اور آپ اسے عمدہ  
طریقے سے کریں۔ جس شے کو آپ پسند  
کرتے ہیں، اس کام میں آپ محنت  
کرتے ہیں اور دس لگاتے ہیں، اس لیے  
آپ کام یاب بھی ہوتے ہیں۔ اسی وجہ  
سے فائزہ کے ابو نے اسے کہانیاں لکھنے کی  
اجازت دے دی اور ہر ماہ باقاعدگی سے  
رسالے اور کتابیں بھی لکھ دیتے تھے۔

### اندازِ تحریر

محمد عزیز چشتی، ذریہ غازی خان

لکھ ایک فن ہے۔ تحریر پڑھ کر لکھنے  
دے کی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ لکھنے  
کے لیے شوق اور محنت سے ساتھ ساتھ  
مہر بھی درکار ہوتا ہے۔ لکھتے وقت یہ خیال  
رکھنا پڑتا ہے کہ لوگ اس تحریر کو پڑھنے پر  
مجبور ہو جائیں ورنہ اس کا شوق نہیں کریں۔

یہ موضوع کا انتخاب کیا جائے، جس کے  
بارے میں وسیع معلومات ہوں۔ اندازِ بیان  
سادہ اور با مقصد ہو۔ من سب اغلاط کا

انتخاب کرتے ہوئے لکھیں۔ نظر ثانی کریں  
اور اضافی جملے کاٹ دیں۔ آخر میں اپنی  
تحریر کو ایسے پڑھیں جیسے کسی دوسرے کی  
تحریر کا مطالعہ بطور مدیر کر رہے ہوں۔ اگر  
اس دوران کوئی خامی نظر آئے تو دس کو دور  
کریں۔ تحریر کو کئی بار بھی لکھنا پڑے تو کوئی  
خرج نہیں۔

بیجے آپ نے ایک اچھا مضمون لکھ  
دیا۔ لکھنے میں جتنا مزہ آتا ہے، تنہا افسانہ  
اسے پڑھنے میں آتا ہے۔ اگر آپ کو لکھنے  
اور پھر پڑھنے میں مزہ نہیں آتا تو تحریر کو  
شائع ہونے سے روک دیں۔ اپنی تحریر میں  
ممکنہ حد تک بہتری لائیں اور خوب سے  
خوب کا سفر جاری رکھیں۔

### موبائل فون

محمد حمزہ اشرفی، بکبار، کراچی

"خرم کی ضد روز بروز بڑھتی جا رہی  
ہے۔" خرم کی امی نے خرم کے والد سے کہا۔  
"کچھ بھی ہو جائے، میں خرم کی یہ ضد  
پوری نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی کھسونا وغیرہ



ہانگ رہا ہوتا تو شیل دے دیتا، لیکن وہ موبائل فون کی ضد کر رہا ہے درود ابھی بہت چھوٹا ہے۔ میں کل خود اسے سمجھ ڈال گا۔"

خرم سب تو میں جماعت کا ایک ذہین طالب علم تھا۔ وہ ہمیشہ جماعت میں دل آتا۔ کلوٹا کی وجہ سے ماں باپ کا ڈال تھا۔ وہ اس کی ہر فریب میں پوری کرتے تھے۔ اس کی کلاس کے ایک لڑکے ندیم کے لیے اس کے ابو نے ایک موبائل فون خرید تھا خرم نے جب دیکھ تو گمراہ کر اس نے اپنے ابا سے موبائل فون کا تقاضا کیا اور پھر قاعدہ ضد کرنا شروع کر دی۔

خرم کے والد صاحب ایک اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ ان کے لیے خرم کو موبائل دلانا ذرا بھی مشکل نہ تھا، لیکن وہ جانتے تھے، بھی موبائل کے لیے اس کی عمر کم ہے۔ مگر انھوں نے سے موبائل دے دیا تو وہ پڑھائی پر دھیان نہیں دے گا، جو سب سے ضروری ہے۔ انھوں نے خرم کو سمجھایا کہ وہ اچھے فہروں سے میٹرک پاس کرے گا تو وہ

سے اچھا سا موبائل فون خرید کر دے در گئے، لیکن خرم نے ایک ہی ضد بکڑی ہوئی تھی کہ اسے ابھی موبائل چاہیے۔

"خرم بیٹا اکھٹا اکھٹا کھاؤ۔ کھائے نہ کیسی دشمنی؟" خرم کی داد دے نہ کہ۔

"جب تک مجھے موبائل نہیں دلاؤ گی، میں نہیں کھاؤں گا۔"

بیٹا ابھی تم صرف پڑھو۔ موبائل کے لیے ابھی تم چھوٹے ہو۔ تم کم از کم اچھے فہروں سے میٹرک کرو گے، تبھی تمہیں موبائل دلاؤں گی۔"

"لیکن میرے کلاس فیو ندیم کے ابو نے تو سے موبائل فون دلادیا۔ وہ بتا رہا ہے کہ صرف پانچ ہزار روپے کا ہے۔ اب اسنے مزے سے دوستوں کو بیچ کر دیا۔ کبھی اچھا حاضر ہوتا ہے تو فون کر کے دوستوں سے ہوم ورک بھی پوچھ لیتا ہے۔"

"بیٹا اورو تم مجھے کافی برا ہے ورنہ مجھے یہ لپٹاؤ کہ کیا وہ اب بھی پڑھائی میں ہی اچھا ہے، جیسے پہلے تھا؟"

خرم کچھ سوچتے ہوئے بولا "ہاں، وہ روزانہ اسکول آتا تھا اور پڑھائی میں بھی بہت چھٹا تھا، لیکن اب وہ پڑھائی میں اچھا نہیں رہا۔ ورنہ اسکول سے چھٹیوں بھی زیادہ کرتا ہے۔ اور پوچھنے پر لگتا ہے کہ پڑھائی میں دل نہیں لگتا۔"

"دیکھ، مگر ہم بھی ندیم کے والدین کی طرح تمہیں ابھی سے موبائل فون دلا دیں تو تم بھی پڑھائی سے غافل ہو جاؤ گے اور اسکول میں غیر حاضر رہنے لگو گے۔ جب کہ ابھی تک تمہارا تعلیمی ریکارڈ اور ندری رکارڈ شاندار رہا ہے۔ کیا تمہیں اب بھی موبائل کی خواہش ہے؟"

خرم ایک دم بولا "نہیں ابا میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ ابھی مجھے موبائل کی ضرورت نہیں۔ میں دل لگا کر پڑھائی پڑھائی مکمل کروں گا۔ میں نے نہ کر کے آپ کو سستا تنگ کیا ہے۔ مجھے معاف کیجئے۔" خرم کی دہرہ نے ست اپنے سینے سے چھپایا، نہیں میرے دل مجھے خوش ہے

کہ تمہاری سمجھ میں بات آگئی۔" اب خرم نے مد کرنا چھوڑ دی ہے۔ "خرم کی ابا نے خوشی سے خرم کے ابا کو بتایا۔ وہ بھی یہ سن کر خوش ہوئے۔

### نیکی کا صلہ

شارو دل، وہاٹلی

روشن نگر میں حمد نامی ایک شخص رہتا تھا۔ وہ جنگل سے کڑیاں کاٹ کر زرا کی شہر میں بیچتا اور اس سے اپنا گھر داد کا پیٹ پالتا تھا۔

ایک دن اس نے حسب معمول کڑیاں اپنے ریڑھے پر ڈالیں اور شہر کی طرف چل پڑا۔ ابھی اس نے تھوڑا سا فاصلہ طے کیا ہوگا کہ اچانک اس کی نظر ایک بریف کیس پر پڑی۔ اس سے جلدی سے بریف کیس اٹھایا اور کپڑے میں لپیٹ کر کڑیوں کے نیچے چھپا دیا۔ گھر پہنچ کر بریف کیس منہ دلوچوں کے نیچے چھپا دیا۔ اتنے میں اس کی بیوی آئی تو اس نے پوچھنے پر سرور ادا نہ کیا۔

گلے روز ناشتا کرنے کے بعد اس  
کیڑے میں پن ہوا بریف کیس اٹھایا اور چلتے  
وقت بیوی سے کہا "دعا کرنا، میں کام یہاں  
ہوں۔ رات، نیک تک پہنچ جائے۔"  
"آپ کو اللہ تعالیٰ کام یہاں  
کرے۔" بیوی نے کہا۔

احمد جا کر اسی جگہ پر کھڑا ہو گیا، جہاں  
سے اسے یہ بریف کیس ملا تھا۔ کافی دیر  
ہو گئی۔ اسے اُمید تھی کہ کوئی نہ کوئی بریف کیس  
کو ضرور ڈھونڈ پڑے گا۔ اتنے میں سے  
ایک "دی تیز تیز چلتا ہوا دکھائی دیا۔ یہ  
معلوم ہوتا تھا جیسے اسے کسی چیز کی تلاش  
ہے۔ احمد نے پک کر اس آدمی کو سلام کیا  
اور اس سے پوچھا کہ وہ کیا ڈھونڈ رہا ہے؟  
اس نے بتایا "کل ایک تانگلے میں  
یہاں سے گزرتے ہوئے میرا بریف کیس  
گر گیا تھا۔ رات میں جاتے ہی سو گیا تھا۔  
مجھے صبح ہی پتا چلا ہے اور میں راستے بھر  
ڈھونڈتا ہوا یہاں آ گیا ہوں۔"

احمد نے جلدی سے کیڑے سے بریف

کیس نکال کر اس آدمی کی طرف بڑھایا۔ احمد نے  
کہا "یہ مجھے کل یہاں سے ملا تھا۔" وہ اب دین۔  
اس آدمی نے جلدی سے بریف کیس  
کھولا اور اس کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں،  
"میں دیکھ کر حیران ہوں۔ جیسے ایمان دار کی ضرورت  
کہ اس میں سے ذرا بھی پیسے نکالے نہیں سکتے۔" آدمی نے کہا۔  
"لیکن صاحب! میں تو پڑھا لکھا  
میں۔۔۔"

"نہیں صاحب! ہم نے تو سے کھو  
بھی نہیں۔ یہ آپ کی امانت ہے۔"  
اس آدمی نے کہا "شکر ہے کہ یہ تمہیں  
مل گیا۔ اگر اور کسی کو ملتا تو پتا نہیں مجھ تک  
پہنچتا بھی یا نہیں۔ یہ تو تمہاری یرن داری  
کا انجام۔" اس نے بریف کیس سے چند  
نوٹ نکال کر دیتے ہوئے کہا۔

احمد نے انکار کرتے ہوئے کہا "نہی  
کی کوئی قیمت نہیں ہوتی صاحب! آپ کا  
بہت شکریہ۔"

"کیا کام کرتے ہو تم؟" اس آدمی  
نے پوچھا۔

"صاحب! میں لکڑیوں کو جنگل سے

رہتا تھا۔ ہر ہفتے میں کٹے چٹائی کرنا اور ہر  
کام میں ناک بھول چٹا نا اس کی عادت  
تھی۔ محل میں کام کرنے والے ملازم سے  
پینے پیچھے چڑ پڑا شہزادہ کہتے تھے۔ شہزادہ،  
بادشاہ اور ملکہ کا کلوتا پینا تھا، اس لیے وہ  
اسے دل و جان سے چاہتے تھے اور اس کی  
ہر خواہش پوری کرتے، مگر پھر بھی وہ خوش  
نہیں رہتا تھا۔

اس آدمی نے ہات کاتے ہوئے  
کہا "مجھے صرف تمہاری یرن داری سے  
میں ہے، تم اس پتے پر آ جانا۔ اچھا، اب  
میں چلتا ہوں۔" اس نے احمد کا کندھا تھپکا  
اور چل دیا۔

احمد نے دونوں ہاتھ شکر خدا کا شکر دا  
یا، جس نے اسے ایمان داری کا تاج اچھا  
سے دیا تھا، پھر خوشی خوشی گھر کی طرف چل دیا۔

### نئی چڑیا

زمیرہ عید اللہ صدیقی، کراچی  
کسی ملک میں ایک نہایت سست  
چوڑا شہزادہ رہتا تھا۔ وہ کبھی خوش نہیں

رہتا تھا۔ ہر ہفتے میں کٹے چٹائی کرنا اور ہر  
کام میں ناک بھول چٹا نا اس کی عادت  
تھی۔ محل میں کام کرنے والے ملازم سے  
پینے پیچھے چڑ پڑا شہزادہ کہتے تھے۔ شہزادہ،  
بادشاہ اور ملکہ کا کلوتا پینا تھا، اس لیے وہ  
اسے دل و جان سے چاہتے تھے اور اس کی  
ہر خواہش پوری کرتے، مگر پھر بھی وہ خوش  
نہیں رہتا تھا۔

"ہم شہزادے کو خوش کرنے کے لیے  
کیا کر سکتے ہیں؟" بادشاہ اور ملکہ نے ایک  
دن اپنے وزیر سے پوچھا۔

"وہ جو مانگتا ہے، اسے دے  
دیجیے۔" وزیر نے تجویز پیش کی۔ بادشاہ  
نے اس پر بھی عمل کیا، مگر اس کے باوجود  
شہزادہ خوش ہونے کے بجائے اُداس ہی  
رہتا۔ شہزادہ اُداس ہوتا تو اُداسی منانے  
کے بے خوب کھتا پیتا۔ بے تحاشا کھانے

اور ہر وقت بستر پر پڑے رہنے کی وجہ سے  
دوسرے ہو گیا۔ وہ چھوٹا موٹا کام بھی خود  
سے نہ کرتا۔ اس کے ہاتھ منہ بھی خدام

دھرتے۔ جب شہزادے کی ادا سی حد سے بڑھ گئی تو بادشاہ نے ملک بھر میں اعلان کرادیا کہ جو شہزادے کو خوش کرے گا، اسے انعام و اکرام سے نوازا جائے گا۔ چنانچہ دور دراز سے لوگ شہزادے کو خوش کرنے کے لیے آئے۔ کچھ نے اسے ہنسائے، کچھ نے ٹیٹے منائے، کچھ نے بہت اتو کھے تھے دیے تو کچھ نے اسے مزاحیہ باتوں سے بہد نے کی کوشش کی، مگر وہ پھر بھی خوش نہ ہوا۔ جو لوگ شہزادے کو ہنسائے کے لیے آئے تھے وہ سب ہار و ہمت کر واپس چلے گئے۔

ایک دن ایک بوڑھی عورت محل میں آئی۔ اس نے نہ تو شہزادے کو ہنسائے کے لیے ٹیٹے منائے اور نہ اسے بہد نے کی کوشش کی، بلکہ اس نے شہزادے کو نظر انداز کر دیا اور صرف بادشاہ و ملکہ سے باتیں کیں۔ "شہزادے کو خوش رکھنے کے لیے سب سے پہلے تو میں چڑیا کو تلاش کرنا ہے۔" بوڑھی عورت نے بادشاہ اور

ملکہ سے کہا۔

"ایسی چڑیا کہاں مل سکتی ہے؟" بادشاہ نے پوچھا۔

ملکہ نے کہا: "ہم نیلی چڑیا بازار سے خرید کر لے آئیں گے۔"

"نہیں!" بوڑھی عورت نے کہا۔ "اس نیلی چڑیا کو شہزادہ خود ہی تلاش کرے گا۔ اگر اسے یہ چڑیا کسی در ذریعے ملے تو یہ خوش نہیں ہوگا۔"

"تمہارے خیال میں یہ چڑیا آسمان سے مل جائے گی؟" ملکہ نے استیق سے پوچھا مگر کہ "میرا بیٹا کبھی محل سے باہر نہیں گیا۔ یہ تو صرف اپنے بستر پر سونا پس کرنا ہے اور کھانا چیتا رہتا ہے۔ یہ تو کبھی ال

پانی بھی نہیں پیتا۔ بھلا چڑیا کی تلاش میں باہر کیسے جائے گا؟"

"نیلی چڑیا بہت نایاب ہے۔" بوڑھی عورت نے کہا "شہزادے کو پوری دنیا میں اسے تلاش کرنا ہوگا اور سب سے بہتر یہ ہے کہ اسے پیدل سفر کرنا ہوگا۔"

جب ملکہ نے یہ بات سنی تو ہنگامہ مانی اور بادشاہ بہت پریشان ہوا۔ پریشان حال عام میں اس نے پوچھا "کیا تمہیں پتا ہے کہ یہی ایک طریقہ ہے، جس سے شہزادہ خوش رہے گا؟" "مجھے سوئی صدیقین ہے۔" بوڑھی عورت نے اطمینان سے کہا۔

نسبت شہزادہ یہ جان کر بالکل خوش ہوا کہ وہ ایک چھوٹی سی چڑیا کو تلاش کرنے میں باہر جائے مگر وہ جانتا تھا کہ بادشاہ ملکہ اس کی وجہ سے پریشان ہیں اور وہ بھی بہت بے پروا ہو چکا تھا، لہذا اس نے چڑیا کو تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔

وہ صبح سویرے محل سے نکلا اور ایک بڑی راستے پر چلے گا۔ وہ چلتے ہوئے قوس کی شاخوں کی طرف بھی دیکھتا جا رہا تھا کہ شاید چڑیا نظر آجائے لیکن نیلی چڑیا دور دور تک پاتا نہ تھا۔ شہزادہ میووں دور دورے چلتے چلتے اس کے پیروں میں لپکے پڑ گئے اور حلق گھٹیں پیس سے

کاٹے چھینے لگے۔ جب وہ ایک شاہراہ تک پہنچا تو تھک چکا تھا۔

"میں اب ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔" شہزادے نے تھکن سے چور ہو کر کہا "یہ تو ایک انتہائی احمقانہ بات ہے کہ مگر میں نیلی چڑیا کو حاصل نہ کر سکا تو کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔ مجھے محل کی طرف واپس چھٹا چاہیے، لیکن اس سے پہلے مجھے آرام کی ضرورت ہے، تاکہ میں باقی سفر آسانی سے طے کر سکوں۔" پھر وہ زمین پر لیٹ کر سو گیا۔ وہ کافی دیر سوتا رہا، جب وہ اٹھا تو تھکن آ کر بجل گئی۔ چنانچہ اسے واپس کا سفر شروع کر دیا۔ وہ اپنے آپ کو پیسے کے متابے میں بالکا چلاک محسوس کرتے لگا۔

راستے میں بے شمار چیزوں کا تجربہ ہوا۔ جب اسے ہوک لگتی تو وہ درختوں پر پھسل توڑ کر کھا دیتا، پیاس لگتی تو چشمے کا پانی پی لیتا۔ راستے میں ایسے ایسے مناظر دیکھنے میں آئے، جنہیں دیکھ کر اسے حساس ہوا کہ زندگی صرف کھانے پینے کا نام نہیں ہے۔

196

ماہ نامہ ہمدرد لوہن پال جون ۲۰۱۲

196

ماہ نامہ ہمدرد لوہن پال جون ۲۰۱۲

196

ماہ نامہ ہمدرد لوہن پال جون ۲۰۱۲

196



پہلی بار کل کر اسے بہت سارے  
دل قریب منظر اور نئی سی جگہوں، کھینے کا بھی  
موقع۔۔۔ خوشنودہ چستے چلتے شام کے وقت  
عمل پہنچ گیا۔ جب وہ مکمل ہو چکا تو سرکس نے  
شہر دے میں نمایاں تبدیلیاں خصوصاً کی۔ س  
نے، تھے پر کوئی بل نہیں تھا، بلکہ وہ مسکرا رہا تھا  
اور اس کی جلد پسینے سے چمک رہی تھی۔

”کیا تمہیں وہ نئی چیز یاد آگئی؟“  
بادشاہ نے بے صبری سے پوچھا۔  
شہر وہ یہ سن کر ہنس اور ہوا، ”کوئی چیز یاد  
نہیں آئی، بلکہ چستے در کھلی ہو میں سانس لینے  
کی وجہ سے مجھ میں بہت سی تبدیلی آگئی  
ہے۔ میں خود کو ہلکا محسوس کر رہا ہوں۔“  
اچانک سے کسی پرندے کے چھپچھانے  
کی ”واڑ سنائی دی۔ شہر دے نے جلدی  
سے مڑ کر دیکھ تو اسے داغ میں ایک چڑیا  
نظر آئی، جس کے پر نیلے تھے اور وہ درختوں  
کے اوپر سے آسمان کی طرف اڑ رہی تھی۔  
شہر دے نے ہستے ہوئے کہا ”کیا  
یہ وہی چڑیا ہے؟ اب میں اسے پکڑنا نہیں

چاہتا، اس لیے کہ میں نے یہ رائے جان  
ہے کہ زندگی صرف کھانے پینے اور سونے  
نام نہیں، بلکہ کچھ کر دکھانے کا نام ہے۔“  
اس حقیقت کو جاننے کے بعد شہر دے  
کی سستی، کاٹلی اور اسی ہمیشہ کے لیے  
دور ہو گئی۔

☆☆☆

### ہر مہینے ہزاروں تحریریں

ہمدرد لوہاں میں شائع ہونے کے  
یہ ہر مہینے ہزاروں تحریریں (کہانیاں، طے  
نظمیں اور شعرا) ہمیں ملتی ہیں۔ ان میں  
سے جو تحریریں شائع ہونے کے قابل نہیں  
ہوتیں ان تحریریں کے نام ”اشاعت سے  
معذرت“ کے صفحے میں شائع کر دیے جاتے  
ہیں۔ ٹیلیفون چھوٹی تحریروں، دراقبہات  
وغیرہ کے نام اس صفحے میں نہیں دیے جاتے۔  
لوہاں سے رجوع است ہے کہ وہ ہم سے خط  
لکھ کر سوں نہ کریں۔ ایسے خطوں کے جواب  
سے وقت بچا کر ہم سے رہا۔ کوئی دہ ستر  
جانے میں خرچ کرتے ناپا جتے ہیں۔

### مثالی نمونہ

فرز ندر وحی اسلم

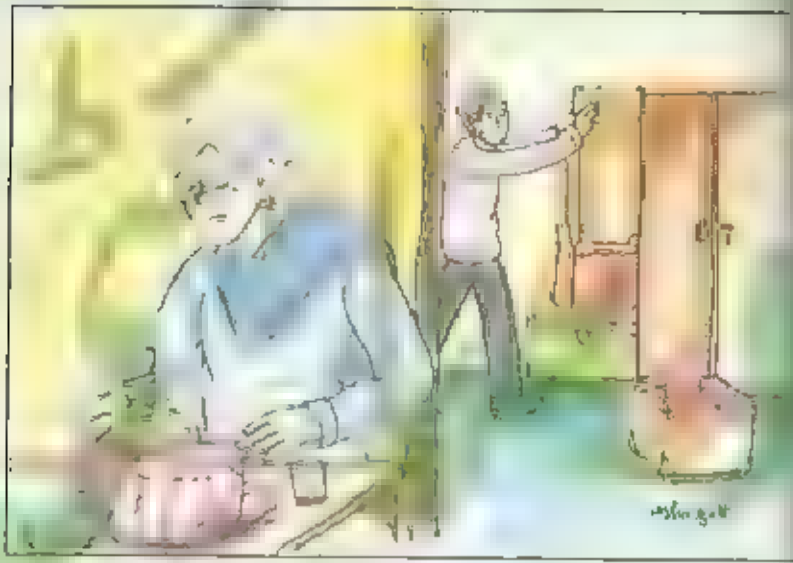
پروفیسر صاحب اپنا فلیٹ کرائے پر دینا چاہ رہے تھے۔ جب انھیں کرائے دار  
کے قوتھوں نے فوری طور پر اپنا فلیٹ خالی کیا اور اپنے نئے مکان میں منتقل ہو گئے  
اسی افراتفری میں کچھ چھوٹی چھوٹی چیزیں وہیں رہ گئیں۔ جب سب لوگ نئے گھر  
منتقل ہو گئے تو ضرورت پڑنے پر پرانے فلیٹ میں رو جانے والی چیزیں ایک ایک کر  
پڑاؤ نے لگائیں۔

بیگم نے سوچا کہ وہ جانے والی چیزیں ”ہستہ آہستہ“ لے سکیں گی۔ وہ سر شام بیٹھتی  
اپنے کرائے دار نعمان صاحب کے ہاں چلی جاتیں اور اپنی کوئی نہ کوئی چیز اٹھ کر سب  
اس۔ آخر میں ایک چمچل رہ گئی تھی، جو پروفیسر صاحب کے ایک غیر ملکی دوست نے انھیں  
دی تھی۔ انھیں اس چمچل کو پہچن کر چستے وقت بہت سکون محسوس ہوتا تھا۔ جب پروفیسر  
سب کو اپنی چمچل کی ضرورت ہوتی تو انھیں یاد آتا کہ چمچل تو ان کے پرانے گھر میں ہی رہ  
ہے۔

بیگم کہتیں: ”شام کو جا کر اپنی چمچل لے آئیے گا۔ بعد کوئی نئی چیز یوں ہی چھوڑنا ہے۔“  
پروفیسر صاحب کہتے: ”بہن! یہ ایک جوڑی چمچل کی خاطر دوسروں کے دروازے پر  
گئے جاؤں۔“

”دوسرے کا دروازہ؟“ ان کی بیگم نے حیرت سے کہا ”دوسرے کا دروازہ کیسے  
کیا؟“ اور وہ فلیٹ میرے نام پر ہے۔“

ابھی بیگم، پروفیسر صاحب سے چمچل واپس لانے پر اصرار کر رہی تھیں کہ موبائل  
فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ پروفیسر صاحب نے فون کان سے لگایا۔ فون سن کر وہ پرلے ”نعمان



صاحب کر کے کی رقم دینے کے لیے بلا رہے ہیں۔

”خود آ کر کیوں نہیں دے دیتے، بلا کیوں رہے ہیں؟“

پروفیسر بولے ”میں نے کہا تھا کہ خود آ کر وصول کروں گا اور ساتھ ہی صاحب کی خیر خواہی بھی لیتا آؤں گا۔ مزید کچھ منگو تاہو تو بھی بتا دو، مارکیٹ سے بیٹا“

”گاہک“

”نیک جہت ہو میں:“ پتی چل بیٹے آئیے گا۔“  
پروفیسر صاحب نے نعمان صاحب سے رقم وصول کی اور علیک سبک رخصت ہو گئے۔ نعمان صاحب نے اکھ چائے پینے پر صراہ کیا مگر وہ نہ مانے۔  
پروفیسر صاحب نے رقم پیسہ کے ہاتھ میں تھمائی ہی تھی کہ انھوں نے چپ کا پاپہ ”کہا بھر بھوں گئے؟“

”نہیں بھو، تو نہیں۔ مجھے چل پڑتی مگر۔“

”مگر کیا؟ اب اپنی چر کو، گن کون کہتا ہے“

”وہ لوگ کیا سوچیں گے۔ پروفیسر صاحب ایک چیل، نکلے گئے، وہ بھی پڑی۔“  
پروفیسر صاحب نے پیسہ کو مانا چا۔

”اچھا اگر آپ کو اپنی چیز مانگنے میں شرم محسوس ہوتی ہے تو میں سے آؤں گی۔“  
”نہی بھی کبھی نہیں کہہ پتی چل سے جائیں۔“

”ارے نہیں۔ تم ۲۰۰ نہ چاہنا۔ تم اپنی زبان کو قابو میں نہیں رکھ سکتیں، چاہے کچھ کہہ دو۔ میں خود دیکھ لوں گا۔“

دوسری شام پروفیسر صاحب عصر کی نماز پڑھنے گئے تو وہی میں خیال آیا کہ یہ بحث سے بچنے کے لیے بہتر ہے کہ نعمان صاحب کے گھر جا کر چیل، گنگ لی ہاؤس۔ آؤں۔

یہاں سے ملے کرتے ہوئے نعمان صاحب کے دروازے پر پہنچے۔ کال بیل پر انگلی رکھی تو دروازے کے سوراخ سے کسی ”کچھ نے جھانکا اور اندر سے آواز آئی“ پروفیسر صاحب نے کہا۔

چند لمحوں بعد دروازہ کھل اور نعمان صاحب نے بڑے دب اور تھکاپ سے پروفیسر صاحب کو اندر آنے کے لیے کہا۔

”ارے بھئی معیہ اچھے ناشتے کا، تنہا کرو، پروفیسر صاحب آئے ہیں۔“  
نعمان صاحب نے پتی پیسہ کو آواز دی۔

”ارے نہیں، اس کی قطعاً ضرورت نہیں۔ دراصل میں۔۔۔ وہ چیل۔۔۔ بڑی مشکل سے پروفیسر صاحب کے منہ سے نکلا۔

”جی، آپ نہ تو تحریک لائیں۔ آپ کی امانت سہارے پاس محفوظ ہے۔“





# خونی بڑھیا

سعدیہ غفران



”طارق اہم وگ ٹھیک رہتے پر تو جا رہے ہیں ما؟“ رجب نے وڈا سکرین کے پار دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، مگر گناہے تم ذرا رہے ہو؟“ طارق نے کہا۔

”راستی مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے۔ اب بھی وقت ہے، یہیں سے گاڑی گھواؤ اور واپس چلو۔“ رجب نے کا پتے ہوئے تھا۔

”میں لے تو نہیں سچے ہی منع کیا تھا، میرے ساتھ مت چلو، لیکن تم نے میری ایسا نہ کیا۔ اگر تم چاہو تو میں تجھے یہیں ناروا دیتا ہوں، تم آرام سے گھر چل جاؤ۔“ طارق نے گاڑی روک کر کہا۔

## HBL

**پلیس جیب ضرورت - واپسی جیب کمپوٹیشن**

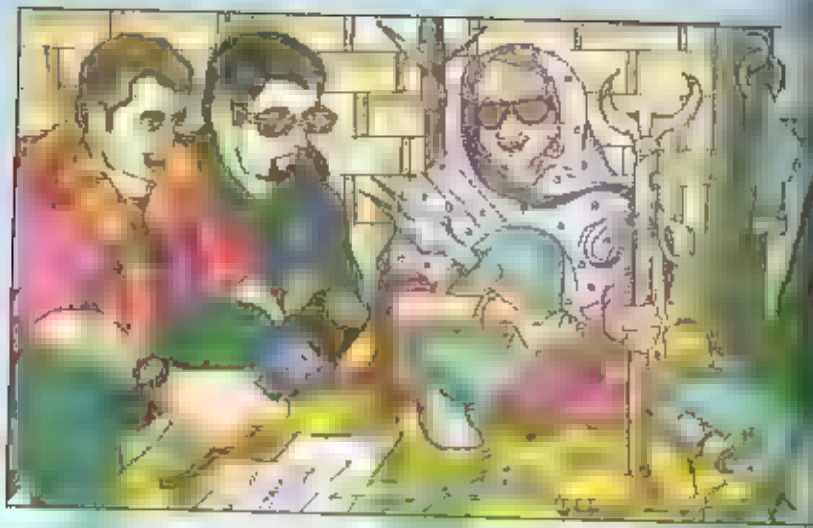
ATM, HBL, HBL Debit Card, HBL Salary Plus, HBL Branch Banking, HBL Internet Banking, HBL Mobile Banking, HBL Smart Banking, HBL Smart Banking, HBL Smart Banking

ATM, HBL, HBL Debit Card, HBL Salary Plus, HBL Branch Banking, HBL Internet Banking, HBL Mobile Banking, HBL Smart Banking, HBL Smart Banking, HBL Smart Banking

ATM, HBL, HBL Debit Card, HBL Salary Plus, HBL Branch Banking, HBL Internet Banking, HBL Mobile Banking, HBL Smart Banking, HBL Smart Banking, HBL Smart Banking

### HBL Salary Plus

ATM, HBL, HBL Debit Card, HBL Salary Plus, HBL Branch Banking, HBL Internet Banking, HBL Mobile Banking, HBL Smart Banking, HBL Smart Banking, HBL Smart Banking



”کیوں؟ خون بڑھیا تو بہت اچھی عورت ہے۔“ دیہاتی نے کہا۔

”یہ اشہری ہوا خون بڑھیا کا گھر آ گیا۔“ دیہاتی نے گھر کے پاس پہنچ کر کہا۔ طارق

نے اس کا شکریہ ادا کیا اور دیہاتی چلا گیا۔

طارق نے دروازے پر دستک دی تو اندر سے ایک بہت ہی بوڑھی عورت کی آواز سنائی

جی ”کون سے اندر آؤ۔“

دروازہ کھلا ہوا تھا دونوں گھر کے اندر داخل ہو گئے۔ وہ چھوٹا سا گھر تھا۔ معمولی سامان کے

ساتھ وہ کچھ چھوٹے بڑے ڈنڈے اور کچھ چھوٹے موٹے بھینے نظر آ رہے تھے۔ ایک چارپائی پر ایک

مٹی کی بوڑھی عورت تنہا لیٹ کر تھی، اس کو دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور تنہا ایک طرف رکھ کر پاس

پڑا ہوا ڈنڈا اٹھا لیا، پھر اس سے حق شب تو کر پوچھا ”کون ہو بیٹا اور یہاں کس لیے آئے ہو؟“

رجب نے تبصرہ کر ڈنڈے سے ہاتھ کو کیچا۔ طارق جلدی سے ہوا، ”ہاں جی امیرا

ناصر طارق ہے ورید رجب ہے، میرا دوست۔ میں ایک رپورٹر ہوں، میرا مطلب ہے شہر کی

نمیدہ۔“ ہم شہر سے آئے ہیں۔ ہم نے آپ کی بڑی شہرت سنی ہے، اسی لیے آپ کا شہر

خاص نمبر ۲۰۶ نامہ امد رولوں ہاں جون ۲۰۱۲ عیسوی

”میں نہیں تھیں کیا نہیں چھوڑ سکتا۔ تم میرے ایک ہی تو دوست ہو۔“ نے یہ آواز بھینچ کر اپنے پاس رکھ دیا۔ ”رجب نے کہتے کہتے چوتھ کر پوچھا۔

”تھیں؟“ اس نے کہا طارق نے حیرت سے پوچھا۔

”اپنی حفاظت کے لیے اور جس لیے۔ اگر خون بڑھیا نے ہم پر حملہ کر دیا تو ہمیں

جو بی کار وائی کرنی پڑے گی نا۔“ رجب نے مشورہ دیا۔

”ذرا مت۔“ کچھ نہیں ہو گا سہ دونوں کو۔“

دونوں دوست سنبھلے اور ویران سڑکوں سے گزر رہے تھے آخر ایک چھوٹے

گاؤں کے قریب آ پہنچے۔ طارق نے گاڑی روک رکھے ہوئے رجب کی طرف دیکھ کر کہا ”رجب

رجب! ہماری سڑک خرابی۔ خون بڑھیا کا گاؤں یہی ہے۔“

طارق کی بات سن کر رجب اور بھی ڈر گیا۔ شام کافی ہو چکی تھی۔ دونوں گاڑی

اترے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے مگر انہیں کوئی دکھائی نہیں دیا۔ سردیوں کے دن تھے، اسی لیے

گاؤں کے سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ چائے نہیں ایک دیہاتی چلی طرف

دکھائی دیا۔ قریب آ کر اس نے پوچھا ”اگر وہاں کھڑی تھیں تو کیا کسی سے ملے آئے ہو؟“

”جی ہاں، ہمیں خون بڑھیا سے ملتا ہے۔“ یہ آپ ہمیں ان کے گھر کا پتا بتاتے

ہیں؟“ طارق نے کہا۔

”آؤ، میں آپ کو خون بڑھیا کے گھر تک لے چلتا ہوں۔“ دیہاتی نے کہا وہ دونوں

اس کے پیچھے چل پڑے۔

”کیا آپ یہیں رہتے ہیں؟“ رجب نے دیہاتی سے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔“ دیہاتی نے جواب دیا۔

”تو کیا آپ کو خون بڑھیا سے ملتا ہے؟“ رجب پوچھا۔

خاص نمبر ۲۰۶ نامہ امد رولوں ہاں جون ۲۰۱۲ عیسوی



بڑھیا بیٹھتے ہوئے ہوں ' ہاں تو یہاں تم یہاں سے تھے؟ '۔  
 "آپ اب تک کتنے خون کرچکی ہیں؟" طارق نے پناہ سول دہرایا۔  
 "سیڑوں، ہزاروں۔" بڑھیانے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔  
 "آپ کے گھر کبھی پائیس نہیں آئی؟" رجب سے پوچھا۔  
 "جی ہاں، بالکل آتی ہے بلکہ سڑ آتی رہتی ہے۔" بڑھیا بولی۔  
 "کیا انھوں نے کبھی آپ کو گرفتار کیا؟" طارق نے پوچھا۔  
 "نہ کی ایسی ہمت جو مجھے گرفتار کریں۔" حریر جرم کیا ہے جو مجھے گرفتار کریں۔  
 "بڑھیائیک دماغ میں مٹی۔"

"تو پھر آپ کے پاس پولیس کیوں آئی ہے؟" رجب نے پوچھا۔  
 "ارے بھئی، میرے پاس خون کروانے آئی ہے اور کس لیے آئے گی۔" بڑھیانے کہا۔  
 "خون... خون... خون کروانے؟" رجب حیران ہوا۔  
 "ایک ایسی کام تو مجھے آتا ہے جس لیے سب لوگ میرے پاس آتے ہیں۔" بڑھیانے کہا۔

"آپ کا گڑا کیسے دوتا ہے؟" طارق نے پوچھا۔  
 "خون کرتا ہے۔" بڑھیانے کہا۔

"میرا مطلب ہے آپ کا زہر معاش کیا ہے؟" طارق نے اپنے سوال کی وضاحت کی۔  
 "میرا زہر معاش یہی ہے کہ لوگ مجھ سے خون کرواتے ہیں اور اس کام کے عوض مجھے کچھ پیسے دیتے ہیں۔" رجب سے میرا گڑا داتا ہے۔" بڑھیانے بھی جواب دی وضاحت کی۔

"آپ بے کس کس طریقے کے ذریعے ہیں؟" طارق نے پوچھا۔

"اندر لقمہ میں نے چھوٹے بڑے ہر طرح کے خون کیے ہیں۔" بڑھیانے ہوں۔

"بھی آپ تھوڑی دیر پہلے کس کا خون کرنے چکی تھیں؟" رجب سے بھی ہمت کی۔  
 "وہ تو چوہا تھا۔" بڑھیانے مسکرا کر کہا۔  
 "چوہا؟" دونوں کے منہ سے ایک وقت نکلا۔

"ہاں چوہا۔ میں نے بھی تو بتایا ہے کہ میں ماشاء اللہ چھوٹے بڑے ہر طرح کے خون کی ضرورت کا خون کر لیتی ہوں جیسے لال، بک، چوہا، بچھو، سانپ اور چھکلی وغیرہ۔ ابھی بچھنے لوں پولیس اسٹیشن میں ساپ آگیا۔ انھوں نے مجھے فوراً بلایا۔ میں نے تھوڑی سی کوشش کے بعد سانپ کو مار ڈالا۔ اس کا رنا سن کر مجھے گاؤں کے چوہا بھڑکی نے انعام سے بھی نوازا اور میرے عزت میں شاہانہ تقریب کا اہتمام بھی کیا گیا۔" بڑھیانے ہنا ہوا رور کھاتے ہوئے کہا۔  
 "تو کیا آپ نے بھی کسی انسان کا خون نہیں کیا؟" رجب نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔  
 "انسانی خون اتنا بہتہ نہیں آتا جس سے تمہیں پتہ ہو۔ بھلا کوئی عورت اتنی ظالم بھی ہو سکتی ہے۔" بڑھیانے کان پکڑتے ہوئے کہا۔

"اچھا، میں جی آپ کا بہت شکریہ، اب ہم چلتے ہیں۔" طارق نے ہنستے ہوئے کہا۔  
 "انہیں پتہ تمہارے گھر سے نہیں چل سکتے۔" بڑھیانے کہا۔  
 "جی۔" رجب ایک دم اڑ گیا۔

"کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔ تم لوگ کھانا کھا کر جانا۔ ویسے رات بھی ہو چکی ہے، اگر تم لوگ رکن چاہو تو رک سکتے ہو۔" بڑھیانے پُر شفقت لہجے میں کہا۔  
 "نہیں اب جی مجھے کل دفتر جانا ہے، اس لیے تم کھانا کھا کر نکل چائیں گے۔" طارق نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

خونی بڑھیا بہت مہمان نواز عورت تھی۔ اس کے گھر میں کھانے کے لئے جو کچھ بھی تھا، اس نے مہمانوں کو پیش کر دیا۔ طارق اور رجب کے صبر پر خونی بڑھیانے ان کے ساتھ کھانا کھانے میں مدد کی۔ کھانے سے فارغ ہو کر طارق اور رجب نے خونی بڑھیانے کا شکریہ ادا کیا اور واپس کی راہ لی۔





ایک صاحب چالی سے اپنا گمان بکھا رہے تھے۔ کسی بچے نے دیکھا تو بولا "انکل اگر آپ چالی سے عمارت نہیں ہو رہے ہوں تو دھکا لگاؤں؟"

موسلہ عاکثر منیر، حیدر آباد

ایک جیتے نے ایک بے وقوف کو چڑیا گھر میں مارا۔ دوسرے جیتے نے پوچھا "تم نے سے کیوں مارا؟"

جیتا بولا "اس نے میرا دماغ خراب کر دیا تھا۔ بار بار کہہ رہا تھا کہ اتنی پوری بلی!"

موسلہ محمد عاشق، کاظم، شیخوپورہ

ایک بھوکا امیر آدمی مرتے کا تو اس کے دوست نے کہا "مسیحی جی! اب تو آپ مرنے والے ہیں۔ اللہ کی راہ میں کچھ دے دیں۔"

بھوکا آدمی نے آنکھیں کھولیں اور کہا "جان تو دے رہا ہوں ورکے دوس؟"

موسلہ انعم شہزادی، رحیم یار خان

ایک میر آدمی کی زندگی بچے کے لیے خوب کی ضرورت تھی۔ ایک بھوکا آدمی نے

اسے خون دیا تو امیر آدمی نے اسے ایک گدی دی۔ دوسری بار خون کی ضرورت پڑی تو وہ بھوکا آدمی نے اسے خون دیا۔ اس دفعہ برکتی نے صرف ایک گدی دی۔ بھوکا آدمی نے کہا "جب خون دیا تو میری آدمی نے کہا "بھوکا آدمی نے کہا "میرے اندر بھوکا آدمی کا خون دینا ہوتا ہے۔"

موسلہ شہزادہ گوگندل، بہاول نگر

ایک آدمی ڈاکٹر کے پاس گیا اور کہا "ڈاکٹر صاحب! آپ کو یاد ہے مجھے کچھ سے سانس بند ہو گیا تھا، تب آپ نے مجھے کہا کہ منع کیا تھا۔"

ڈاکٹر "ہاں، مجھے یاد ہے۔"

"وہ کیا میں اب بہا سکتا ہوں؟" اس نے بڑی محنت سے پوچھا۔

موسلہ ایذا ان حبیب، مدیم حبیب، کراچی

ایک آدمی نے کہا "تم کل اسکو کیوں نہیں آئے تھے؟"

شہزادہ "جناب! آپ نے حق تو کہا تھا کہ سبق یاد کیے بغیر اسکو نہ آتا۔"

موسلہ محمد حبیب، ممبئی

ایک عورت بولی کہ میری عمر ۲۵ سال ہے۔ دوسری بولی کہ میری عمر ۲۰ سال ہے۔ تیسری بولی کہ میری عمر ۱۵ سال ہے۔

موسلہ محمد حبیب، ممبئی

ایک شخص ٹریس میں بیٹھ کر رہا تھا۔ ایک چیکر نے اس سے پوچھا تو اس شخص نے جواب دیا کہ ہمارا ملک آزاد ہے۔ اس کی ہر چیز بری ہے۔ اس طرح وہ نہیں بھی ہماری ہیں۔

ایک چیکر نے کہا "اگر اپنے تشریف لے کر نہیں بھی آپ کی ہیں۔"

موسلہ کرن فدا حسین، کیرپور، کراچی

ایک شخص نے ایک گدی کی دیکھی۔ جواب دہ نے کہا "آپ کے بچے نے مجھے تھک چھو کر رہا تھا۔"

جواب دہ نے پوچھا "وہ پتھر آپ کو کچھ؟"

"نہیں، میں ہل رہا تھا۔"

"پھر وہ میرا نہیں، کسی اور کا ہونا چاہیے۔"

موسلہ محمد احمد، راولپنڈی

ایک ساحل - ساحل پر سیہ کے دوران دو عورتیں آہیں میں بحث کر رہی تھیں کہ گھوڑے پر پہلے میں بیٹھوں گی۔ گھوڑے نے تجویز پیش کی کہ وہ پہلے اس عورت کو اپنے گھوڑے پر بٹھائے گا جس کی عمر کم ہوگی۔

ایک عورت بولی کہ میری عمر ۲۵ سال ہے۔ دوسری بولی کہ میری عمر ۲۰ سال ہے۔ تیسری بولی کہ میری عمر ۱۵ سال ہے۔

موسلہ محمد حبیب، ممبئی

بویس: "انکل! کیا آپ مجھے س گھوڑے پر بیٹھنے دیں گے؟"

موسلہ مختار علی، راولپنڈی

ایک اسکاؤٹ ماسٹر بڑے سخت مزاج کا مالک تھا، مگر اس بات پر بڑ زور دیتا تھا کہ کیمپ میں ہر اسکاؤٹ کو عمدہ غذا استعمال کرنی چاہیے۔ ایک روز اس نے دیکھا کہ اس اسکاؤٹ سوپ کا ایک بڑ بڑا کھا رہا ہے۔ اس نے حکم دیا "مجھے ایک چمچہ آؤ۔ دو۔ میں اسے چکھنا چاہتا ہوں۔"

بھوکا آدمی نے جواب میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لی تھا کہ اس نے ڈپٹ کر کہا: "میں ایک غلط بھی نہیں سوسوں گا۔ جو کہہ رہا ہوں۔"

ایک آدمی نے کہا "اس نے میرا دماغ خراب کر دیا تھا۔ بار بار کہہ رہا تھا کہ اتنی پوری بلی!"

موسلہ محمد عاشق، کاظم، شیخوپورہ

ایک بھوکا آدمی نے کہا "مسیحی جی! اب تو آپ مرنے والے ہیں۔ اللہ کی راہ میں کچھ دے دیں۔"

بھوکا آدمی نے آنکھیں کھولیں اور کہا "جان تو دے رہا ہوں ورکے دوس؟"

موسلہ انعم شہزادی، رحیم یار خان

ایک میر آدمی کی زندگی بچے کے لیے خوب کی ضرورت تھی۔ ایک بھوکا آدمی نے

اسے خون دیا تو امیر آدمی نے اسے ایک گدی دی۔ دوسری بار خون کی ضرورت پڑی تو وہ بھوکا آدمی نے اسے خون دیا۔ اس دفعہ برکتی نے صرف ایک گدی دی۔ بھوکا آدمی نے کہا "جب خون دیا تو میری آدمی نے کہا "بھوکا آدمی نے کہا "میرے اندر بھوکا آدمی کا خون دینا ہوتا ہے۔"

ڈاکٹر "ہاں، مجھے یاد ہے۔"

"وہ کیا میں اب بہا سکتا ہوں؟" اس نے بڑی محنت سے پوچھا۔

موسلہ ایذا ان حبیب، مدیم حبیب، کراچی

ایک آدمی نے کہا "تم کل اسکو کیوں نہیں آئے تھے؟"

شہزادہ "جناب! آپ نے حق تو کہا تھا کہ سبق یاد کیے بغیر اسکو نہ آتا۔"

ہم یہی تو عرض کرنا چاہتے تھے کہ یہ تو برتن  
دھونے کا ٹھکانہ ہے۔

**حوصلہ** شکامہ خاں، دہلی

❶ دہلی و مدت ایک ہفتہ کے پاس ہوئی۔  
نورانی دہال ایک سپاہی کا پہرہ بگایا گیا۔

اور سبھی روز ایک دروازے پر شام کو  
اسٹوڈنٹ سائٹ ہوئی۔ سپاہی کو ہلکی جگہ سے  
ہٹا کر دوسری دروازے کے مقام پر کھڑا کر دیا  
گیا۔ تیسری دروازے پر رات کے بارہ بجے

بندھی کے پاس ہوئی۔ جب اسپیکر نے سپاہی  
کو کسی جگہ پہرہ دینے کا حکم دیا تو اس نے کچھ  
دیر غور کرنے کے بعد کہا "میری دیوٹی دہال  
اگلی ہے، یہاں دروازے بند ہوئے ہیں۔"

**حوصلہ** لکھنؤ، مارفین، لاہور

❷ لڑکے ریاضی کا سوال حل کر رہے تھے۔  
سب لڑکوں کا جواب درست تھا، مگر ایک لڑکے  
کا جواب غلط نکلا۔ اتنی دیر میں تفریح کی گنجائش  
گئی وہ سب لڑکے کھینچنے کے لیے چلے گئے۔  
اس لڑکے کو استاد نے یہ بہرہ کر روک لیا کہ جس  
تک سوال ٹھیک حل نہیں کر دے وہ تمہیں باہر  
بکس جانے دیا جائے گا۔

لڑکا کچھ دیر مزید مضامین کرتا رہا، پھر  
مول علی نہ کر سکا۔ تنگ آ کر پوچھا: "جناب  
میرے سوال میں کتنی غلطی ہے؟"  
"بچوں پیسے کی کمی ہے۔" استاد نے  
جواب دیا۔

لڑکے نے جیب میں سے بچیس پیسے  
نکال کر میز پر رکھے اور بولا "یہ بچیس، یہ پیسے  
سب میں شل کر دیجیے اور مجھے باہر جانے کی  
اجازت دیجیے۔"

**حوصلہ** آسیہ غور، گورگلی

❸ ایک نوجوان نے فقیر کو بچس پیسے کا کد  
دیا اور کہا: "میں ایک کلرک ہوں، میری ترقی  
کے لیے دعا کیجیے۔"

یہ سرفقیر نے گھٹوں سے ٹپ ٹپ آسٹو  
مگر نہ گئے۔ کلرک نے پوچھا: "کیا ہوا؟"  
آپ کیوں رونے لگے؟"  
فقیر نے بھرائی ہوئی تور میں جو ب  
دیا "تمہاری ترقی کے لیے کیا وہ کراں، میں  
خود ایک کلرک ہوں۔"

**حوصلہ** تحریم خاں، بلال ناؤت

❹ نئی سٹل کے موضوع پر ایک صاحب کی بور

نہایت سوگ آسمان مجھے تو انھوں نے کہا: "مجھے  
دوم ہے، آپ لوگ بور بور ہے ہوں گے،  
میں یہ تقریر آنے والی ٹیس کے لیے مفید ہے۔"  
منج سے آواز آئی "اگر تھوڑی دیر اور تقریر  
دہرائی رہی تو نئی سٹل خود بخود کرن لے گی۔"

**حوصلہ** حبیب احمد، سیٹلوٹ

❺ قلم ڈاکٹر کٹر: "دیکھو! اتم اپنا ٹیبلٹ نو نمبر  
مجھے ڈاکٹر کر دو۔ میں تمہیں ایک بوڑھے کا  
پارٹ ادا کرنے کے لیے جاؤں گا۔"

نوجوان "میں جوان ہوں، یہ پارٹ  
کیس ادا کروں گا؟"

قلم ڈاکٹر: "گھبراؤ نہیں، میں تمہیں  
جس وقت بلاؤں گا، اس وقت تک تم بڑھے  
ہو جاؤ گے۔"

**حوصلہ** ممتاز کریم الہی، سر جانی ناؤن

❻ منے میں اپنے چھ ماہ کے بھائی کو خیریت  
سے دیکھ رہے تھے، جو حسب معمول گل پھاڑ  
پھرتا رہا تھا۔

ماہی نے اسی سے پوچھا: "ای کی کیا ہے؟"  
"میری جنت ہے، یہ ہے۔"  
ای نے کہا: "ہاں لہجے۔"

میں یہاں چند گھنٹے تک سوچتے رہا، پھر  
بولے: "اگر یہ بے وقوف روزہ کر فرشتوں کو  
تنگ نہ کرنا تو جنت ہے، لیوں نکال جائے۔"

**حوصلہ** سلمان بیٹ، ملتان

❷ ایک سکول میں سرسری کی ستانی  
بڑوں سے بچے کو جوت پہنا رہی تھیں۔ جگے  
جگے سن کر میں درد ہونے لگا۔ ٹیسواں  
بچہ شرمید اور خاموش بیٹھا تھا۔ جب استانی  
نے اسے بہت کوشش کے بعد جوت پہنا  
دیا تو بچہ بڑے سکول سے بولا: "یہ جوتے  
میرے نہیں ہیں۔"

استانی کا جی چاہا کہ وہ دروازے، مگر پھر وہ  
خود پر قابو پا کر بچے کے جوتے اُتارنے لگی۔  
جوتے اُتار کر کمر سیدھی کر رہی تھی کہ بچہ  
بولا: "یہ جوتے میرے بھائی کے ہیں، مگر کی  
سے چاہتا کہ یہ آج تم پہن کر چلے جاؤ۔"

**حوصلہ** سبک اکرم، سیاحت آباد

❸ ایک غائب دماغ پر دوسرا اپنے ایک ڈاکٹر  
دوست کے گھر پہنچے اور بہت دیر تک اس کے  
ساتھ گپ شپ کرتے رہے۔ کھانے کا وقت  
ہو گیا تو انھوں نے کھانا بھی دیا کھایا۔ پھر

## سیت بازی

جہاں میں ایسے بھی ٹاڈاں کی نے دیکھے ہیں  
جہاں ہاتھ میں ہے، گفتگو ہو سے ہے  
شاعر: نظام حیات  
پند: سلام الدین، سرپرستی  
غم ابھی کچھ کم ہیں، جھگڑا کرنے کے لیے  
مل ہی جاتے ہیں بہانے مسکرنے کے لیے  
شاعر: نیا اللہ دہلوی  
پند: سید علی طارق، مارتھ کرپی  
میں ہی تھا نہیں ضرورت مند  
آپ کو بھی مری ضرورت ہے  
شاعر: رشید انور  
پند: عارف اقبال، کراچی  
ایک پنچاری کا گھر میں تھا، اور  
یہ خطا ساری ہواؤں کی نہیں  
شاعر: سید آفاق حفیظ  
پند: اوجا، قاضی، ملاطفت  
تجھ میں گلتاں نے مجھے بخشے ہیں کانٹے  
کچھ تجھ کو تجھ جانے کی عادت بھی بہت ہے  
شاعر: عامر عظیم آبادی  
پند: سید احمد، کراچی  
مقلی میں جس کے بھی گھر پر گیا  
ہند اس کے گھر کا دروازہ نہ  
شاعر: دست شہباز، ہارن  
پند: کاشان، مارن، اورنگ  
گیوں میں پتھر بھی ہیں اور ابل جیوں بھی  
پھوں ہی کو رست نہ رہی سنگ، لی کی  
شاعر: نظام حیات  
پند: احمد، دستان، کراچی

ن ہے عبادت، یہی دین و ایمان  
کام آئے دنیا میں انسان کے انسان  
شاعر: اقبال حسین صانی پند، اقبال، شہلک، لاہور، لاہور  
کر کے اور بھی تکلیف ہوتی ہے عہد  
جول جانے سے سوا اب کوئی بھی چارہ نہ تھا  
شاعر: مدیم ہاشمی  
پند: ذویب، کراچی  
نئے سرب دیکھے ہیں - گھٹوں سے سر کھر  
رہا بھی اب لگا ہوں میں رہا نہیں رہا  
شاعر: عمر قبال، لاہور  
پند: احمد، کراچی  
میں سوچتا ہوں رات کی تنہائی میں اکثر  
تجھ سے کبھی انسان کو شکایت تو نہیں ہے  
شاعر: امجد رضا، لاہور  
پند: گھڑ، جلال، ملتان، لاہور  
مہدی مری دیا ہے وہ سورج طالع ہو  
اس واماں کی روشنی پائیں جہاں سے ہم  
شاعر: سید محمد، مہدی  
پند: سید، احمد، کراچی  
مگر ہو کچھ گھر ونداں میں آہی آہد  
تو یک اور بھی سیلاب کے برابر ہے  
شاعر: سید محمد  
پند: برہان، سرپرستی  
وہ باج میں کھلے میدان کی خندوں کا مزہ  
میں شب کتنی ہے ششوں کے شست نوں میں  
شاعر: نظام حیات  
پند: شاکر، لاہور، کراچی

شہر خ کی بساط بچھ گئی۔ کئی گھنٹے بعد جب  
پروفیسر صاحب رخصت ہونے لگے تو ڈاکٹر  
نے پوچھا: "گھر پر تو سب خیر بہت ہے نا؟"  
پروفیسر صاحب نے چونک کر جواب  
دیا: "خوب یاد، یا آپ نے۔ وراسل میں  
آپ کے پاس سے یہ آیا تھا کہ میری بیوی کو  
ڈر کا دار و پڑا ہے۔"

موسلہ: نیلوفر عابد، راولپنڈی

ایک نقد سے میں جرح کے دورن دیکھیں  
مضامین سے گواہ سے پوچھا: "کیا تم بتا سکتے ہو کہ  
تم واردت کی جگہ سے کتنے فی سسے پر تھے؟"  
گواہ نے جواب دیا: "جی ہاں جناب!  
میں وہاں سے تین میٹر پندرہ اعشاریہ سات  
سنٹی میٹر کے فاصلے پر تھا۔"

دیکھنے نے حیرت سے پوچھا: "تینک تم  
نے اس قدر صحیح اندازہ کیسے قائم کیا؟"  
گواہ ہوا: "مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ کوئی  
ند کوئی ہے توقف مجھ سے یہ حقائق سول ضرور  
کرے گا۔ اس لیے میں نے پہلے ہی فی صدمہ  
ناپ لیا تھا۔"

موسلہ: عادل، گل بہار

ایک خاتون نے مشہور فلم ڈرگسٹر اور با  
چکا ک کو خند نکھا: "میرا مینا بہت خوب صورت  
ہے۔ عمر ستر سال ہے، قد پانچ فٹ، پانچ انچ  
اور وہ ایک سو بیس پاؤنڈ ہے۔ کیا آپ کی  
کسی فلم میں اسے کامل نہ سکتا ہے؟"  
چچا ک نے جواب نکھا: "محترمہ! میں  
کے ساتھ تو کچھ نہیں کہہ سکتا، کیوں کہ آپ  
پنے بیٹے کی چوڑی نکھتا بھوں گئیں۔"

موسلہ: دلور پارس، ریاضت آباد

☆☆☆

## ادھر ادھر سے

دلی اور چودھری

مرسد : میری اسلم شریف آباد

میں شیر محمد شریف پوری کی خاتہ میں

حضری دینے ایک گاؤں کا چودھری اپنے نوکر

کے ساتھ روانہ ہوئے۔ راستے میں چودھری اپنے

نوکر سے بولا "آج اگر میاں صاحب مجھے

پاؤ کھلائیں تب میں دن کوولی مانوں گا۔"

چودھری کانوکروا: "چودھری صاحب

اوسیا کر م کا امتحان نہیں لینا چاہیے۔ وہ خود کچھ

دکھا دیں۔ رہا بات ہے۔"

جب دونوں حضرت صاحب کے پاس

گئے تو میاں شیر محمد شریف پوری نے اپنے حریہ

سے کہا "بھائی چودھری صاحب کو پاؤ کھلاؤ،

ورنہ ہماری ولایت خطرے میں پڑ جائے گی۔"

پھر نوکر سے بولے: "چوں کہ تم نے کوئی

خواہش نہیں کی تھی اس لیے تم میرے ساتھ کھانا

کھاؤ، کیوں کہ تم چودھری کے نوکر ہو، میں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نوکر ہوں۔" پس

چودھری کی آنکھیں کھلیں اور آپ کا مرید ہو گیا۔

قل ہوا اللہ

مرسد : ہاشم شاہ کراچی

ایک مرتبہ مشہور شاعر اکبر الہ آبادی۔

ایک دوست نے ایک ٹوپی دکھائی جس پر

"قل ہو اللہ" لکھا تھا۔ کبر الہ آبادی۔

دیکھتے ہوئے فرمایا "بہت عمدہ ہے۔ کسی

دعوت میں کھانا منے میں دیر نہ چائے تو یہ ٹوپی

پہن لیا کریں، سب سمجھیں گے کہ آپ کی

استقامت و اللہ پر ہمدانی ہیں۔"

نام بدل یا کام بدل

مرسد : رخسار اکرم، ولیقت آباد

سکندر اعظم کے دورہ ایک سپاہی

پیش ہوا، جس کا نام بھی سکندر تھا، لیکن بڑا دل

بہت تھا۔ ہمیشہ عیدین جنگ سے فرار ہو کر

اپنے غیے میں روپوش ہو جاتا۔ سکندر اعظم۔

س سے پوچھا "تمہارا نام؟"

سپاہی نے جواب دیا "سکندر۔"

سکندر اعظم نے افسوس سے اپنا فیصلہ سن

عجب پھر تم میرا فیصلہ سنو۔ تم ہماری سپاہ

ہماری وقت رہ سکتے ہو جب یا تو تم اپنا نام

بدلو گے یا پھر پنا کام۔"

دس من کا پتھر

مرسد : ثنا اکرم، ملتان

ایک بھون غصے میں پتھر ہوا منہ سے

ایک نکال رہا تھا۔ سامنے سے شیخ سعدی

رہے، پوچھا "یہ شخص تمہارے ہم کیوں ہے؟"

کسی نے جواب دیا "یہ سوت کو ایک

من کوئی تلخ بات کہہ کر چلا گیا ہے۔"

شیخ سعدی نے افسوس سے کہا "پہلوں ا

پر افسوس کرنے کو جی چاہتا ہے کہ تو دس من

پتھر تو آسانی سے اٹھ بیٹا ہے، لیکن ایک

من کا وزن اٹھانے کی تاب نہیں رکھتا۔"

در باری چور

مرسد : عبدالرشید، کراچی

ایک دفعہ خلیفہ بارہون رشید کے دربار

میں خیرین کی تواضع شریعت سے کہ حارس

تھی۔ پیارے سامنے تھے۔ ایک درباری

نے چپکے سے ایک پیالہ اپنی شمشیر میں چھپا

لیا۔ خلیفہ نے اسے دیکھ لیا۔ جب محفل ختم

ہوئے گلی تو منتظم نے آواز دی کہ کوئی درباری

بہرہ نہ جائے، کیوں کہ ایک پیالہ گم ہو گیا ہے۔

خلیفہ نے کہا: "سب کو جانے دو، کیوں

کہ جس نے چر پیارے وہ ہمارے کانٹے اور جس

نے دیکھا ہے، وہ بتائے گا نہیں۔"

شاہ عباس کا سفیر

مرسد : فضا فاروقی، غریب آباد

شاہ جہاں کے دربار میں جب ایرانی

سفیر حاضر ہوا تو اکثر آداب کا خیال نہ رکھت

تھا۔ ایک مرتبہ شاہ جہاں نے سفیر سے سختی سے

کہا "اے ہد بخت اش و عباس کے دربار میں

کوئی شرف آدمی نہ تھا جو تجھ جیسے خرد مانع کو

میرے پاس بھیجے ہے۔"

اس نے فوراً جواب دیا "کیوں نہیں،

شاہ عباس کے دربار میں بہت سے مہذب ور

والق لوگ موجود ہیں، لیکن وہ ہر ایک کے

مزاج کے مطابق شیخ بھیجتا ہے۔"



نونیہاں



لفظی ماہرین نے کہا ہے کہ جو بچے اپنے خاندان کے ساتھ مل کر کھانا کھاتے ہیں دو  
دست اور صحت مند رہتے ہیں۔ مگر کی ماہرین نے تحقیقات کا جائزہ یہ دیکھ کر کمال کے جو بچے  
اور جوان بنے وہ دین کے ساتھ مل کر کھانا کھاتے ہیں وہ منہ بے کاٹھک نہیں اوتے اور اس  
صحت و توانا رہتے ہیں۔ والدین کو بچوں پر کوششیں دینا چاہیے۔ ان کے کھانے پینے اور دین صبر  
اور سرگرمیوں کا جائزہ لینا چاہیے۔ تحقیق میں ایک لکھڑا اسی غرار بچوں و نوجوانوں (جن کی عمر  
نہیں سار سے ستر و صاب کے او میں تھی) کے کھانے پینے کا جائزہ لیا۔ تحقیق سے یہ بات ثابت  
ہوئی کہ جو بچے و نوجوان گھر پر اپنے خاندان کے ساتھ مل کر میٹھاٹن کھاتے ہیں، وہ منہ بے کا  
ٹھک نہیں ہوتے اور تن درست و توانا رہتے ہیں۔ تلی ہوئی چیزوں اور گوشت کے زائد کھانے سے  
مختلف بیماریاں جسم لے سکتی ہیں۔

فہرست میں پائی کے ایک جہاز پر کتبوں کا سیٹا سجایا گیا، جس میں مطالعہ کے شوقین افراد نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ اس کتب میلے میں ادب، سائنس، اقتصادیات اور دیگر موضوعات پر مختلف زبانوں کی ۵۰۰۰ سے زائد کتابیں رکھی گئیں، جو بڑی قیمت پر فروخت کی گئیں۔ جہاز پر بیوروں کی تعداد میں مطالعہ کے شوقین افراد سمیت دیکھتے آئے۔ میلے میں ہزاروں کے ساتھ ساتھ کتبوں کی دلچسپی کے لیے چہرے پر تصویریں بنانے اور مختلف رنگوں کے استعمال کی مہارت کے کامیاب نمونے دکھائے گئے۔

رہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ جہدِ شرارتیں کرنے میں سب سے آگے ہوتے ہیں اور انسانوں

مرسلہ: شمیم ہائو، بلال ایڈیٹور، تاج محل

ترکیب پچھلے تیل گرم کریں کہ میں چار سو ایکس بیس اولی، رنگ، وہی اولی سرخ مرچ، جدی  
پتھی و دوسری دین، پھر دھوا کپ پانی اور راجوں تیل، اب اس میں غریبا رنگ کا کرسٹل  
میں ہار کا پانی آدھا دھوا سے تو اس میں پھل دو برس، دیر، دکانی، کریم پتا، ہری مرچ، دھوت  
اب اس میں اور لکھا، پچھلے پر پکتے دیں۔ شب تیل اوپر آجائے تو سر راجیا دھوا کر دین۔ شبے  
مرے دھوا دھوا دھوا پتھی تیار ہے۔

مرسلہ: سکنز لا، بھان، اورنگی ناؤں، کراچی

۴۴۰ ماہنامہ اہر رونیہال جون ۲۰۱۳ء

تجسس سے بھرپور سنسنی خیز مکمل ناول

## موت کا گڑھا

اشتیاق احمد

درا رے کی تختی نے پیگم حازم کو چوکا دیا۔ فوراً من کے منہ سے لگا، "لو مینا!"

گیا کھانے کا بندہ دست، اللہ تعالیٰ نے بھیج دیا کسی نئی کو۔۔۔"

یاد نے مسکرا کر پی ماں کی طرف دیکھا پھر اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے جوں "کیسی تکی کرتی ہیں، س جی ارات کے سارے دس بچے کون سا پڑوسی کھانا لانے گا۔ یہ تو ٹا کوئی ضرورت مند ہوگا۔ اب اس سے چارے کو کیا معلوم کہ آج مینے کی آخری تاریخ ہے اور اس گھر میں ناخن کے پیسے آخری دن سے بھی پیسے ختم ہو جاتے ہیں۔ خیر، میں دیکھتا ہوں۔"

یہ کہہ کر ادا داٹھ اور دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ اس وقت ایک کمرے میں ہی موجود تھے۔

"بھائی جان اور دروازہ کھولے سے پیسے پوچھ لینا، کہیں ہر کوئی چور ڈاکو نہ ہو۔"

اس کی چھوٹی کس بول اٹھی۔

"کیسی بات کرتی ہو، یہ اہارے گھر میں ہے ہی کیا کہ کوئی چور یا شیرایہاں آئے گا۔ یہ ہوگ پہلے معلومات حاصل کرتے ہیں، پھر کوئی واردات کرتے ہیں۔" ادا نے ہنسنے لگا۔

"لیکن پھر بھی بھائی جان رات کا وقت ہے، احتیاط بھی ہے۔" رانیہ سے ہنستا بھائی رفیق بول پڑا۔

"چھ ٹھیک ہے۔" یاد نے گردن کو جھٹکا دیا اور پھر دروازے پر پہنچ کر بولا،

"نئی، کون سا حب ہیں؟"

کے بنے جانے کام کا ذکر گفت مدور ہوتے ہیں، لیکن یولیویا میں ایک ایسی گھڑ بندہ رہا ہے جس نے برتن، گھٹے شراغ کر دیے ہیں۔ PETE نامی س بندہ پانے س ہنگام آدنی کو برتن، گھٹے، ایک در پھر نقل میں ماہر س بندہ رہا نے پنے درمیان موجود س س آدی بنانے کے لیے اس کے برتن، گھٹے شراغ کر دیے۔ یہ بندہ رہا پنے ننھے بچے کو پتی کمرے کمر برش ن مدد سے برتن، گھٹے، گڑ کر دھاتی ہے۔

## جسمانی طور پر چست بچے پڑھائی میں تیز

جسمانی طور پر چاق پنے بند بچوں کی کارکردگی پڑھائی میں دیگر بچوں کے مقابلے میں اچھی ہوتی ہے۔ ہائیڈ میں کی جانے والے دن ایک تازہ تحقیق کے مطابق ماہرین کا کہنا ہے کہ یہ بات ثابت ہوگئی ہے کہ بچوں کو دراز اور فرش میں حصہ لینے والے بچے دوسرے بچوں کی نسبت زیادہ بہتر ہوتے ہیں۔ ورزش سے دماغ کو حواس و آکسیجن کی فراہمی ہوتی ہے، جیسے بنانے میں بھی مدد ملتی ہے جس کی وجہ سے دماغ بہتر طور پر کام کرتا اور فعال رہتا ہے

## ویڈیو گیم کا زیادہ استعمال بچوں کے لیے نقصان دہ

ٹیکساس کی اس دار میں، ویڈیو گیم بچوں کا سب سے پسندیدہ مشغلہ ہے، لیکن نئی تحقیق مطابق زیادہ ویڈیو گیم کھیلنا بچوں کی ذہنی صحت کے لیے اچھا نہیں۔ پرنسٹن اور کیلگری اسکول تقریباً ۳۰۰۰ بچوں پر ۲ سال تک تحقیق کی گئی۔ تحقیق کے بعد میں، راقوامی ماہرین نے یہ نتیجہ مانا ہے کہ ویڈیو گیم کھیلنے میں زیادہ وقت گزارتے ہیں، ان میں ڈپریشن بڑھ جاتا ہے اور دماغ میں متنبہ ہونے سے گھبراتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کو دن میں ایک گھنٹے سے زیادہ ویڈیو گیم کھیلنے سے متنبہ کرنے کی بات دی دیکھنے کی عادت نہیں دینی چاہیے۔ جدید ٹیکنالوجی نے جہاں کئی چیزیں آسان بنائیں ہیں، وہاں کئی مسائل بھی پیدا کر دیے ہیں۔ ادا میں ٹیکنالوجی کی اس ترقی سے خوف آتے ہیں۔ ایک سروے رپورٹ کے مطابق برطانیہ میں پانچ سے پندرہ سال عمر کے ۸۰ فیصد بچہ قاعدگی سے ٹرنیٹ استعمال کرتے ہیں، لیکن ۶۱ فیصد والدین پنے بچوں کی سرپرستی قاصر ہیں اور ماضیوں نے پنے بچوں کو نقصان دہ ویب سائٹس سے بچانے کی کوشش کی ہے۔

"پولیس۔ دروازہ فوراً کھولا۔ دیر نہ لگانا۔" باہر سے باہر عجب آواز میں کہہ رہا تھا۔

"کیا کہا۔ پولیس؟ یہاں پولیس کا کیا کام۔"

"دروازہ کھولو گے تو کام بتائیں گے۔"

اس سے پریشان ہو کر اپنی دامنہ اور بہن بھائی کی طرف دیکھا، پھر بول "باہر پولیس ہے۔"

"تو کھول دو دروازہ۔ ہم کوئی پتہ نہیں جو پولیس سے ڈریں۔ کسی بھگے ہوئے۔"

"جی اچھا۔" یاد نے کہا دروازہ کھول دیا۔ باہر چٹ پٹ پولیس والے نظر آئے۔ ان کے ساتھ ایک سگنے سردار شخص بھی تھا۔ اس کے ہاتھ پر ایک گول سا ڈیڑھا سرخ رنگ کا لکڑیا ہوا تھا۔ وہ گرتے درشلو میں بلبوس تھا۔ گرتے پر، سکت بھی پہنے ہوئے تھا۔

"جی فرمائیے۔"

"اندرا آکر بتاتے ہیں۔" سب سے آگے کھڑے ہوئے سہی نے کہا اور ساتھ ہی وہ سب اندر آ گئے۔ انھوں نے ایک نفر ٹیگم حازم اور تین بچوں پر ڈلی، پھر ایک سہی نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔

"آپ لوگ کیا چاہتے ہیں؟ آپ کو اس طرح اندر نہیں آنا چاہیے تھا۔"

حازم نے برسرِ سامہ بنایا۔

"ہم معافی چاہتے ہیں۔ آپ پہلے ہماری بات سن لیں۔" سب سے آگے کھڑے ہوئے پولیس والے نے کہا۔ وہ باقی چار کا سرگرم رہا تھا۔

"جھگڑا ہوا ہے، بتائیے، کیا بات ہے؟"

"کیا سب ہمیں بیٹھنے کے لیے بھی نہیں کہیں گی؟ بات بتانے میں کچھ وقت لگے گا۔"

"ایدا رفیق! اندر سے کرسیاں نکال ڈالو۔"

وہ دوڑ کر گئے، دو کرسیاں نکال ڈالے۔ اب پولیس والے اور ان کا ساتھی

یوں پر بیٹھ گئے۔ وہ ایک چارپائی کی پٹی پر ٹک گئے۔ اس وقت پولیس آفیسر نے کہا:

"نام انسپکٹر ورپا ہے۔ یہ چاروں میرے ماتحت ہیں اور یہ سب حسب ہیں، تنہا رام۔"

"جی کیا کہا؟ تنہا رام؟" ٹیگم حازم چونک کر بولیں "آپ کا مطلب ہے، یہ ہیں۔"

"ہاں! یہ ہندو ہیں۔ بھارت سے آئے ہیں۔ پاکستان بننے سے پہلے یہ اس گھر رہتے تھے۔ یہ گھر ان کا تھا۔ انھوں نے یہاں آکر حکومت کو ایک درخواست دی ہے۔"

"درخواست؟" ان کے منہ سے حیرت کے عام میں نکلا۔

"جی ہاں! درخواست۔ ان کے داماد اور گھر والے یہاں سے ہندوستان گئے تھے

ان کے پاس بہت دولت تھی۔ انھوں نے وہ دولت اس گھر میں گڑھا کھود کر دبا دی

ی، اس خوف سے کہ کہیں ان کی دولت لوٹ نہ لی جائے۔ وہ ہنگاموں کے دن تھے۔

آپ بوٹ مار ہو رہی تھی، اس لیے اس بات کا امکان تھا کہ کہیں راستے میں یہ اپنی دولت

کو وہ بیٹھیں، سو یہ اپنی دولت یہاں دبا کر چپے گئے۔ اب یہ وہ دولت نکالنے کے لیے

آئے ہیں۔ قانون نے انھیں اس بات کی اجازت دی ہے۔ حکومت کی طرف سے جہازت

ملنے کے بعد یہ اس علاقے کے تھانے میں آئے۔ کیوں کہ قانون کی مدد کے بغیر یہ اپنی

دولت زبردستی نکال نہیں سکتے تھے، پھر انھیں ان کی دولت سمیت سرحد تک پہنچنا بھی ضروری

ہے، دردی ہے۔ کیا آپ لوگ ساری بات سمجھ گئے؟"

"جی ہاں! اگر اس مکان میں ان کی دولت دفن ہے اور حکومت نے انھیں وہ

نکال کرے جائے کی اجازت دی ہے تو یہ ان کا حق ہے، نکالیں، اپنی دولت۔" ٹیگم

حازم نے فوراً کہا۔

”شکر یہ بیگم صاحبہ! کیا یہ آپ کا ذاتی مکان ہے؟“ انسپٹروریاب نے پوچھا۔  
”جی نہیں، ہم نے تو یہ مکان کمرے پر لیا ہے۔ اس مکان کا لکڑیوں کا  
فائیس پر لٹا ہے۔“

”خیر، ان کی ضرورت نہیں۔ بعد میں کوئی ضرورت پیش آتی تو انھیں بھی  
سے لیں گے۔ تاکہ بعد میں وہ آپ کو پریشان نہ کر سکیں۔“  
”جی، ٹھیک ہے۔“ بیگم حازم بولیں: ”والہ جی اب آپ بتائیں، آپ  
دولت کہاں دفن کی تھی؟“

”بچھنے کمرے کے صحن میں۔“

”ٹھیک ہے، اب یہاں کھدائی کرنے والوں کو بلانا ہو گا یا میں پولیس کو  
ڈکڑے سے کھدائی کراؤں، آپ کو انھیں الام دینا ہو گا۔“  
”ٹھیک ہے، میں انھیں الام دوں گا۔“

بیگم حازم کچھ سوچ کر بولیں: ”ایک منٹ انسپٹر صاحب! کیا یہ بہتر نہیں رہا  
کہ لکڑیوں کو بڑا یا جائے۔ وہ بعد میں سم پر اعتراض کریں گے۔ میں ایک بڑا عورت  
ہوں۔ غریب ہوں، کم زور ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ہمیں اپنے مکان سے نکال باہر کریں  
آج کل کمرے کے مکانات ملنا بھی اتنا آسان نہیں۔“

”میری بہن! ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ کی ہر ممکن مدد کریں گے۔ یہاں  
یہاں ضرورت نہیں، کیوں کہ اگر وہ بھی یہاں ہوں، تب بھی حکومت کا حکم تو تباہی پڑے  
گا۔ یہ دیکھیے، میرے پاس حکومت کا حکم نامہ ہے۔“ اس نے جیب سے ایک سرکاری کا  
نکال کر منہ کے سامنے کر دیا۔ اس پر حکومت کی مہر لگی نظر آئی۔

خاص نمبر

ماہ نامہ احمد رونیوال جون ۲۰۱۲ء

۲۲۶

خاص نمبر

ماہ نامہ احمد رونیوال جون ۲۰۱۲ء

۲۲۷

”انسپٹر صاحب۔ میں یہ نہیں کہہ رہی کہ آپ کھدائی نہ کرائیں۔ میں نے تو ایک  
نئی کمی تھی۔ اگر آپ اس کی ضرورت نہیں سمجھتے تو کوئی بات نہیں۔ ہمارا کام تو قحطوں کے  
انہوں کی مدد کرنا ہے۔“ بیگم حازم نے پرسکون ہنسنے میں کہا۔  
”شکر یہ بہتر! آپ بہت اچھی خاتون ہیں۔ ضرورت ہوئی تو ہم، لکڑیوں کو  
بلا لیں گے۔“ انسپٹروریاب نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”اچھی بات ہے۔“ بیگم حازم کے منہ سے نکلا۔  
انسپٹر نے کہا: ”نور! دو پچاڑوں اور دو کدالوں کی ضرورت پڑے گی۔“  
نواز بولا: ”سرا آپ نواز کو کیا سمجھتے ہیں۔ میں نے یہ چیزیں پہلے ہی گاڑی میں  
لود کی تھیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

نواز ایک دوسرے کانٹیل کے ساتھ باہر چلا گیا۔ بعد ہی وہ کدالیں اور  
چھاؤں گاڑی میں سے نکال کر لے آئے تھے۔  
”یہ معاف ہے، لیے چوڑے مال کا، مونے کے ریورات کا، اس لیے احتیاط ہمیں  
پرونی درود فرما بند کر دینا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے سر،“ نواز نے کہا اور باہر نکل کر درود بند کر دیا۔

اب وہ بچھنے کمرے میں آئے۔ انسپٹروریاب نے تھوڑا سا پوچھا: ”کیا کمرے؟“  
”ہاں جناب! یہی کمرہ ہے۔“

”کھدائی شروع کرو یعنی۔ تھوڑا سا آپ فرش پر انگلی دکھ کر بتا دیں، تاکہ صحن  
کی جگہ کھدائی نہ کی جائے۔“

”جی اچھا!“ یہ کہہ کر تھوڑا سا آگے بڑھا اور اسے فرش پر انگلی دکھادی۔



”بس ٹھیک ہے، اب آپ پیچھے جائیں۔“

اس کے بعد کھدائی شروع ہو گئی۔ آپسے میں نینک کی تودڑ سنائی دی۔ ”انی ہاں“

مجھے بھوک لگی ہے۔ میں باورچی خانے میں جا کر کچھ کھاؤں۔“

”ہاں بیٹا، جاؤ۔“ بیگم حازم بولیں۔

انتہی جانے کے لیے اٹھاتی تھی کہ انیسٹروریٹ بول پڑا، ”نہیں بھئی، آپ۔“

لوگ بیٹھیں رہیں۔ کچھ دیر صبر کریں، پھر ہم سب مل کر کھانا کھا لیں گے۔ تھو رام جی ہاں

شرن دروعلوت کریں گے۔ کیوں تھو رام صاحب؟“

”فکر نہ کریں، انیسٹر صاحب اید کام ہو جائے تو میں آپ سب کو خوب کھاؤں۔“

پکڑ ڈس گا اور انعام بھی دوں گا۔“

”شکریہ جناب!“ انیسٹروریٹ نے خوش ہو کر کہا۔

ٹھیک ہے بیٹے! کچھ دیر انتظار کریں، گڑھا کھدنے میں دیر ہی کتنی لگے گی۔

”جی، اچھا انی جان!“

کھدائی جاری رہی۔ چند ماٹ گزر گئے۔ ابھی تک دوست کا نام و نشان تک

نہیں آ رہا تھا۔

”انی اچھے واش روم جانا ہے۔“ یاد دے پریشان آد میں کہا۔

”تو جاؤ بیٹا! کس نے روکا ہے۔“ بیگم حازم بولیں۔

ایپاؤ اٹھا اور کمرے کے لیے نکلے گا۔

”نہیں بھئی، تم نہیں لپکتے۔“ انیسٹروریٹ بول پڑا۔

”جی۔ کیا مطلب؟“ ایپاؤ چوٹا۔

”ابھی اس کمرے سے کوئی باہر نہیں جاسکتا۔ یہ معاملہ بہت خفیہ رکھنے کی ضرورت

ہے۔ کسی کو بھٹک پڑ گئی تو معاملہ گڑبڑ ہو سکتا ہے، اسی لیے تو ہم رات کو آئے ہیں۔“

”لیکن انیسٹر انکل امیہ ضروری حاجت کا ہے۔ میں یہاں سے بیت اخلا تک

ہاں گا، وہاں سے سیدھا یہاں آ جاؤں گا۔ اگر آپ کے ذہل میں اس طرح کوئی گڑبڑ ہو سکتی

ہے تو آپ اپنے کسی ماتحت کو ساتھ لے کر دیں۔ وہ بیت اخلا کے باہر کھڑے ہو جائیں گے۔“

”چھ ٹھیک ہے، نواز اتمان کے ساتھ جاؤ۔“

”شکریہ انکل!“ ایپاؤ نے فوراً کہا۔

انیسٹروریٹ نے سر ہلایا اور یہ نواز کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔ اندر کھدائی

جاری رہی۔ گڑھا تہستہ آہستہ گہرا ہوتا جا رہا تھا۔

دو ماٹ بعد یہ نواز کے ساتھ دھس ٹوٹ آیا۔

”بیچے انکل امیں گیا۔“ یاد دے مسکرا کر کہا۔

”شکریہ اتم بہت اچھے بچے ہو۔ تم سب بہت اچھے ہو۔ ہمارے ساتھ خوب

خون کمر رہے ہو۔ میں تھو رام جی سے درخواست کروں گا کہ جانے سے پہلے تم لوگوں کو

کچھ انعام دے کر جائیں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، یہ بھی کوئی کمٹے کی بات ہے۔“

یاد دے دیکھ، گڑھا اب مزید گہرا ہو گیا تھا۔ کسی دفن شدہ ہل کے آثار دور

دور تک نظر نہیں آ رہے تھے۔ ایسے میں دروازے پر ہونے والی دستک نے ان سب کو بری

مرح چونکا دیا۔ تھو رام اور انیسٹروریٹ نے سو یہ انداز میں، دو غیرہ کی طرف دیکھا۔

پھر انیسٹر نے دبی آد میں پوچھا، ”یہ اس وقت کون آ گیا؟“ یہ کہتے ہوئے اس کے دست

ن آٹھے۔ سر دی بہت شلہ پڑ گئی۔

”پتا نہیں انکل، یہ تو معلوم کرنا پڑے گا۔“

”چھ تم، روزے پر جاؤ اور پتھو، کون ہے۔ دروازہ کھول دینا۔ کہنا۔  
کا وقت ہے اور ہم اکیلے ہیں، لہذا دروازہ نہیں کھولا جاسکتا۔ آپ جو کوئی بھی ہیں،  
آجائیں۔ ٹھیک ہے، سمجھ گئے۔“

”جی نکل، بالکل سمجھ گیا۔“

”تم، تم واقعی بہت سمجھدار ہو۔“ انسپکٹر دریاب نے خوش ہو کر کہا۔

”شکریہ اکل!“

عین اسی وقت دستک دوبارہ ہوئی، دریاب فوراً دروازے کی طرف چل پڑا۔  
وقت انسپکٹر دریاب خان نے کہا، ”لو! تم اس کے ساتھ رہو۔“

”جی اچھا انسپکٹر صاحب، اس نے کہا اور یاد دے پیچھے چل گیا۔“

کھدائی کرنے والے دستک کی آواز کے ساتھ ہی رک بگنے لگے۔ گڑھے  
اندرا ساخت کھڑے ہو گئے تھے۔ سب کے کان دروازے کی طرف لگے ہوئے تھے  
انہوں نے ایسا ہی آواز سنی، وہ کہہ رہا تھا، ”کوئی صاحب؟“

”یاد آ رہی ہے، میں ہوں، تمہاری راپڑوسی ادا دتت۔“

”نکل آپ؟ مدد اکل!“

”ہاں بیٹا، جلدی سے دروازہ کھولا، تمہاری چنگی کی طبیعت سخت حرب ہو گئی ہے۔  
تمہارے ہاں پیٹ درد کی بہت اچھی دوا ہوتی ہے نا، اس وہی چاہیے۔“

”سپ ٹھیریں، نکل! میں دوا لے رہا ہوں۔“

”رے بھئی، دروازہ تو کھول دونا۔“

”نکل رات کا وقت ہے، ڈرنگا ہے۔ آپ نہیں ٹھیریں، میں دے دیتا ہوں۔“

”چھ ٹھیک ہے، جلدی کرو۔“

یاد، انسپکٹر دریاب کے نزدیک آیا اور جیسے لیجے میں پوچھا، ”اب میں کیا کروں؟“  
انسپکٹر دریاب نے بھی اسے سرگوشی میں سمجھایا، ”تم دوا پکڑا دو۔ بس دروازہ ذرا  
سکھولنا اور پتھو ہرنگال دینا۔ پھر فوراً ہی پاتھ اندر کرتے ہوئے دروازہ بند کر دینا۔“

”میں سمجھ گیا۔“ یاد نے کہا، درجندی سے اندرونی کمرے میں آیا۔ اس نے  
جلدی سے الماری کھولی۔ ایک لمحے کے لیے دروازے کی طرف دیکھا۔ باقی لوگ ساتھ  
دورے کمرے میں تھے۔ اس کمرے کے دروازے سے وہ اسے یہ نہیں وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

چند لمحے بعد ہی وہ ایک پڑا لیے ہوئے باہر آ گیا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

”ایک منٹ، دوا ایک نظر مجھے بھی دکھا دو۔“ انسپکٹر دریاب کی آواز سنائی دی۔

یاد رک کر اس کی طرف مڑا اور پڑا اس کی طرف بڑھا دی۔

انسپکٹر دریاب نے اس کے چہرے پر نظر ڈالی، پھر مسکراتے ہوئے ہوا، ”ٹھیک  
ہے، تم پڑا دے دو۔“

یاد دروازے پر آیا۔ چنگی گرائی، ورڈر اس دروازہ کھول کر پتھو ہرنگال دیا۔

چونکی دوا دروازہ کھول کر کھلا، ہر سے دوا ڈال گیا اور فوراً ہی ایک پتھو دبا دے کمرے کا آدھی  
اندرا گیا۔ دیکھنے میں وہ کم زور سا تھا۔

”یہ... یہ کیا... یہ کون ہے؟“ اندر آتے دوا نواز کو دیکھ کر چل اٹھا۔

”نکل! یہ ہیں ہمارے میمان۔ رات کا وقت تھا نا اس لیے میں دروازے پر  
انہیں ساتھ لے آیا۔“

”لیکن، بھئی میں نے اندر سے کچھ آوازیں آتی سنی ہیں۔“

”خبردار، پتھو اوپر اٹھاؤ، منہ سے آواز نکالی تو میں گولی چلا دوں گا۔ یہ بھی سنو

یہ پستول ہے آواز ہے۔ تمہاری ریش ضرور گرے گی، لیکن گولی چنے کی آواز ذرا بھی سنائی

نہیں دے گی۔“

لواز کے غلط نے سنسنی کی لہر دوڑ دی۔

یاد اور اندازہ دہشتہ سکتے ہیں آگئے۔ دھڑلہ بھی آواز پہنچ چکی تھی، اس سے تکرار حازم، رند اور انیق کے بھی رنگ آڑ گئے۔

”چپ چاپ اندر چلو۔“

”یہ ایسا کیا ہے یاد؟“

”مجھے فسوس ہے انکل! مجھے نہیں معلوم تھ کہ نوبت یہاں تک پہنچ جائے گی

ورنہ میں۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”ورنہ میں۔۔۔ کیا؟“ لواز چونکا۔

”لواز! انھیں اندر سے آؤ۔ وہاں کھڑے رہ کر باتیں کرنا منسب نہیں۔“ اندر

سے انسپکٹر دریاب کی آواز سنائی دی۔

”بہت بہتر جناب! چو اندر۔“ لواز نے پستول وادہا تھ لہرایا۔ اس کے سبک

سے سفا کی جھلک رہی تھی۔

اب وہ اندر آ گئے۔ پستول دیکھ کر بیگم حازم، رانیہ اور انیق کانپنے لگے۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا نکل دریاب! آخر اس معاملے میں پستول اکانے کی کیا ضرورت

پڑ گئی؟ پہلے بھی تو آپ اپنا کام اس کے بغیر کر رہے تھے۔“

”اب اس معاملے میں تمہارے پڑوسی جو شامل ہو گئے ہیں۔ کس نے کہا تھا،

نہیں یہاں آنے کے لیے۔“ انسپکٹر دریاب نے جھلکا کر کہا۔

”مجھے کسی نے نہیں کہا۔ یہ بی بی جوی کے پیٹ میں درو ہے۔ میں تو دوسرے

پہنچے تھا۔ اب مجھے کیا معلوم تھا کہ یہاں کوئی اور کام درو ہے۔“

”تمہاری قسمت اہم کیا کر سکتے ہیں۔“ انسپکٹر دریاب نے انھیں ناک لہجے میں کہا۔

ایاد نے کہا: ”کیا مطلب ایہ کیا کہا آپ نے؟“

”مطلب ابھی بتائیں گے، پہلے یہ بتاؤ، تم نے انھیں کس طرح اطلاع دی؟“

”جب آپ لوگوں نے دستک دی تھی تو سم نے سوچا تھا، کہیں کوئی مشکل نہ پیش

آجائے، لہذا میری اتنی اپنا موہا کل غسل خانے میں رکھ لی تھیں، اسی لیے میں یہاں سے

اندر گیا تھا اور دراصل اس وقت میں نے انھیں فون کیا تھا۔“

”لیکن تم نے خطرے کا اندازہ کس طرح کیا؟“

”ہم اکیس ہیں نا، ایسے اندازہ لگانے کی عادت سی پڑ گئی ہے۔“ ایاد اس

انداز میں بولا۔

”تم نے یہاں آنے سے پہلے کیا کیا؟ کسی کو فون کیا؟“ انسپکٹر دریاب خان،

انداز اللہ سے بولا۔

”نہیں، مجھے یہ کرنے کی ضرورت نہیں تھی، اس لیے کہ میں کوئی کم زور آدمی

نہیں ہوں۔“ انداز اللہ نے منہ بنایا۔

انداز اللہ کی بات سن کر وہ سب کے سب ہنسنے لگے۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“ انداز نے اور زیادہ منہ بنایا۔

”وہی پتہ اور کم زور سے تو ہو، رنگ بھی زرد سا ہے تمہارا اور کہہ رہے ہو،

میں کم زور نہیں، جب کہ ہم سب تمہارے مقابلے میں ہٹے کٹے ہیں۔“ انسپکٹر دریاب نے

ہنسنے ہوئے کہا۔

”اس میں تو حیرت انگیز نہیں کہ تم طاقت ور ہو، خیر اس بات کو چھوڑیں اور یہ بتائیں،

یہ معاملہ کیا ہے۔“

اس کے الفاظ درمیان میں رہ گئے۔ اسی وقت ایک زورور "ٹن" کی آواز  
 بھری تھی، جیسے کدال کسی سخت چیز سے ٹکرائی تھی۔

"یہ کیسی آواز تھی بھئی؟" انسپکٹر گڑھے میں موجود ساتھیوں کی طرف مڑا۔

"لگتا ہے باس! ہم نے انے تک پہنچ گئے۔"

"جیش ہو گئے۔" نقورام نے خوشی سے بھرپور سہجے میں کہا۔

"وہاں۔" انسپکٹر وریاب نے مکا ہوا گیس لہرایا۔

"ہاں باس! یہ خزانہ ہی ہے۔ پتیل کی ایک بڑی دیگ میں موجود ہے۔"

نقورام نے ایک ساتھی کی آواز سنائی دی۔

"ٹھیک ہے، دیگ نکال دو۔"

وہ دو ذور دیگ کو اٹھ کر نکالنے کی کوشش کرنے لگے۔ چند منٹ کی کوشش کے بعد

فریک نے ہانپتے ہوئے کہا "یہ یہ نہیں نکل رہی۔ بھی اس کے رد گرد سے مٹی ہٹانا

سے کی، بری طرح پختہ ہوئی ہے۔"

"کیا ضرورت ہے، دیگ تو خالی رہنے دو۔ اس میں سے ہاں نکال دو۔"

نقورام بولا۔

"ہاں! یہ ٹھیک رہے گا۔" انسپکٹر وریاب نے فوراً کہا۔

"تب پھر ہم اسے خالی کر دیتے ہیں۔ آپ اوپر پکڑتے رہیں۔"

"اچھی بات ہے۔"

اب گڑھے میں موجود دونوں ساتھی دیگ کو خالی کرنے لگے۔ وہ ہاتھوں کی

سے اس میں سے زبردات اور جواہرات نکال نکال کر اوپر اٹھنے لگے۔ مدد اللہ،

اس کے بہن بھائی اور، لدہ جھلی جھلی آنکھوں سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ مارے

"معاملہ اب گڑبڑ ہو گیا ہے۔ تم نہ آتے تو یہ بالکل سیدھا سدا اور آسان معاملہ

تھا لیکن اب ہمیں پروگرام بدل پڑ گیا ہے۔ پہلے تم ہمارے سواں کا جواب دو۔ اس لڑکے کا

فون سننے کے بعد تم نے کیا کیا تھا؟ دیکھو، سو فیصد سچ بات بتانا، کیوں کہ غلط بیانی سے

پورے دو گھنٹوں کی زندگیوں خطرے میں پڑ سکتی ہیں۔"

"کیا مطلب؟" ان کے منہ سے ایک ساتھ لگا۔

"مگر تم اپنے گھر کے کسی فرد کو کچھ بتا کر آئے ہو تو یہ بات بالکل سچ بتا دو اور یہ بھی

کہ کیا بتا کر آئے ہو؟" انسپکٹر وریاب نے سرد آواز میں کہا۔

"اس لڑکے کے دے فون پر تھا کہ تھا کہ نکل اٹھا ہمارے گھر میں کچھ گڑبڑ لگتی ہے۔

آپ ذرا دھر جا ئیں۔ سارے گھر والے سوئے پڑے تھے۔ میں انہیں اسی حالت میں

چھوڑ کر آ گیا۔"

"کیا یہ بات بالکل سچ ہے؟"

"ہاں! سو فیصد سچ ہے اور مجھے تو بھی معلوم بھی نہیں کہ معاملہ کیا ہے ورنہ گڑبڑ

کیوں کھودا چارہ ہے؟" امداد نے اپریشان آواز میں کہا۔

"تم کھدائی شروع کرو۔ ہاتھ نہ روکو، ہمیں جلد از حد اپنا کام مکمل کر لینا چاہیے۔

کیوں کہ جو ہم نے سوچا تھا، عین اس طرح نہیں ہو۔ یہ بھر د آدی درمیان میں ٹپک پڑا۔

خیر، کوئی ایسی بات نہیں، یہ کون سا بہوان ہے۔"

انہوں نے پھر کھدائی شروع کر دی۔ دوسری طرف اید، امداد اللہ کو تفصیل

سن رہا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر امداد اللہ نے کہا: "اس صورت میں تو یہ سارا کام

قانونی بنتا ہے۔ اس کے لیے اسلحہ کی کیا ضرورت تھی؟"

"یہ ہمارا کام ہے، ہم جس طرح مناسب سمجھیں گے، کریں گے۔"



حیرت اور خوف کے رافید ہوں پڑی۔ "نئی اتنے بہت سے زیور!"

"ہاں بیٹی لیکن یہ ہمارے نہیں، ان کے ہیں، لہذا ان کی طرف نہ دیکھو۔"

"جی اچھا نئی!" رائبہ نے کہا اور آہستہ آہستہ اپنا سر گھمائی تھی۔ سر گھما ہونے لگی اس کی نظریں زیورات پر سے ہٹ نہیں سکی تھیں۔

"لیکن نئی انھیں دیکھنے میں کیا حرج ہے؟" رفیق حسرت زدہ لمبے میں دیا۔

"نہیں بیٹا دوسروں کے مال پر نظر نہیں ڈالنی چاہیے۔ یہ سنا کا ہے، انھی

مبارک ہو۔"

"چھ نئی جان! اتنی لے بھی ادھر سے نظریں پٹائیں۔"

اس وقت بدو اللہ کے چہرے پر شدید بے چینی تھی۔ پریشانی کے عام میں وہ بار بار اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر رہے تھے۔ ان کی یہ بے چینی بیگم حازم سے چھپی نہ رہ سکی انھوں نے پوچھ ہی لیا "بھئی امداد! اندھا آپ بہت بے چین نظر آ رہے ہیں؟"

وہ بولے "ہاں بہن ان کے جسموں نے مجھے پریشان کر دیا، ان کے اردے اچھے نہیں۔"

"کیا مطلب؟ یہ لوگ یہ ساری دوست سے کر چلے جائیں گے۔ ان کے راو۔ اس کے بدو اور کیا ہو سکتے ہیں اور نہ ہر ہے، یہ حکومت کے مازم ہیں، حکومتی حکم کے تحت آئے ہیں۔"

"اگر بات یہی ہوتی تو پھر کوئی پریشانی دلی بات نہیں تھی، لیکن وہ کہتے کہتے رک گئے، کیوں کہ سی وقت اسپنڈوریاب ورتھو رام نے ایک ساتھ ان کی طرف دیکھا تھا، جیسے سنتا چاہتے ہوں کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔"

"لیکن کیا؟" بیگم حازم بویں۔

"یہ پولیس والے نہیں ہیں۔ ان کے جسموں پر پولیس کی وردیاں ضرور ہیں،

لیکن اس کا محکمہ پولیس سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ چور، ڈاکو قسم کے لوگ ہیں۔"

"نہیں، نہیں! وہ چلا اٹھے۔"

اسپنڈوریاب بقدر م ورنہ کے باقی ساتھیوں کے چہروں پر مسکرائیں دنگیں۔

ادھر امداد شد کہہ رہے تھے: "اور یہ دکانوں سن کر میں نے خیال کیا تھا، کوئی

میں بات ہوگی، لہذا میں بغیر کسی حفاظتی انتظام کے دھر چلا آیا اور میرے گھر دوسروں کو مدد تک نہیں کہ ادھر کی ہو رہا ہے، کیوں کہ وہ سب گہری فیلڈ سو رہے تھے۔"

"وہ یہ ہوئی نابات۔" اسپنڈوریاب نے چٹکی بجائی۔

"تب پھر اسپنڈوریاب! یہ جو بھی آپ کا نام ہے، یہ سب کیا چکر ہے؟"

"چکر؟ چو خیر، تمہیں چکر بھی بتا دیتے ہیں۔ دراصل ہمارا تعلق ڈاکوؤں کے

ایک گروہ سے ہے۔ ہم جو بھی بوٹ مار کرتے تھے، اپنے ڈسے پر اسے جمع کرتے رہتے

تھے۔ ایک مارا ہوا یہ کہ ایک ڈاکے کے دوران ہمارے کچھ ساتھی پکڑے گئے۔ اب ہمیں

خوف محسوس ہوا کہ پکڑے جانے والوں سے پوچھیں ہر بات اگلو الے گی۔ ہم بھی پکڑے

جائیں گے ورنہ ساری دوست ہاتھ سے جائے گی۔ بس ہم نے راتوں رات ساری دوست

اس گھر میں منتقل کر دی اور گڑھا کھود کر یہاں دھن کر دی۔ یہ گھر جیسے ہی کسی موقع کے لیے

ہم نے محفوظ رکھا تھا۔ اس گھر کا پتا گروہ کے سردار کے بدو کسی کو نہیں تھا۔ اسی نے اسے

کرایہ پر لیا تھا۔ اس طرح پکڑے جانے والے ساتھیوں نے ہمارے اور ہمارے ٹھکانے

کے بارے میں جو کچھ بھی بتایا، پولیس اس سے کوئی مدد نہ کر سکی۔ نہ تو ہمیں گرفتار کر سکی نہ

وہاں ہمارا حاصل کر سکی۔ جب دو سال کی مدت گزر گئی اور پکڑے جانے والے ساتھیوں کو

سزا ہو گئی اور وہ جیل جا چکے تھے تو ہم نے سوچا، اب اپنے مال کو نکال لینا چاہیے، لیکن یہاں

نہیں ہو گئے اور یہی ہم چاہتے ہیں۔ نو! اپنے ساتھیوں کی مدد سے نہیں کٹھا کر گزرتے۔  
 "اے دو!"

"نہیں۔۔۔ نہیں۔" مارے خوف کے ان سب کے منہ سے نکلے۔ پھر مدد اللہ نے کہا  
 آپ یہ ظلم نہ کریں۔ ہم پولیس کو کچھ نہیں بتائیں گے۔ دیکھیے نا! یہ ماں ہمارے نہیں ہے۔ یہ  
 تے چلنے سے ہمارے کوئی نقصان نہیں ہو جائے گا۔ آپ ہم سے عہد لے لیں۔ ہم کسی  
 کو کچھ نہیں بتائیں گے۔ یہ راز رازی رہے گا۔"

"نہیں! ادا صاحب! نہیں! یہ نہ ہو! یہ نہ ہو!۔" ایسی باتیں بیٹ میں دہرائیں  
 لگتی ہیں، باہر آ کر رہیں گی۔ اس کا تو یہی طریقہ ہے، یہ کہ ہم تم لوگوں کو اس گزرتے  
 "اے دو! دیں ورس۔"

"نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ خدا کے لیے رحم کریں۔ ہم نے آپ لوگوں کا کیا بگاڑا ہے۔"  
 "ہاں! ہم گزرتے ہیں۔ ان کے رنگ اب بالکل زرد پڑ چکے تھے۔ آنکھوں میں خوف ہی  
 تھا۔ انھیں پنے گلے خشک ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔"

"نو! اپنا کام شروع کر دو۔"  
 "یاں! کیا مجھے کچھ کہنے کی اجازت ہے؟" "نو! تو بول اٹھ۔"  
 "کہو، کیا کہنا چاہتے ہو؟" "فیکٹر دریا بھان نے منہ بنایا۔"  
 "ہمیں کیا ضرورت ہے، ان کے خون سے ہاتھ رنگنے کی؟ کھن دو پہر سے پہلے  
 پولیس نہیں آئے گی۔ اس وقت تک ہم اپنے ٹھکانے پر پہنچ چکے ہوں گے۔ یہ لوگ  
 کو کچھ بھی بتا دیں، ہمارے خفیہ ٹھکانے تک بھلا پولیس کس طرح پہنچ سکتی ہے۔ لہذا  
 خیال میں ہم انھیں زندہ کر یہاں ڈال جاتے ہیں۔"

"نو! اس طرح ہم خطرات کو دعوت دیں گے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ

مشکل یہ پیش آئی کہ اس مکان میں اب ایک بڑا اور اس کے تین بچے رہتے تھے، کیوں  
 جب مکان کو کرائے دار کی طرف سے کرایہ ملنے کا سلسلہ بالکل بند ہو گیا تو اس  
 عداوت کے حکم کے ذریعے سے تار توڑ دیا اور درمیان کرائے پر دے دیا۔ اس طرح  
 لوگ اس مکان کے کرائے دار میں گئے۔ سوال یہ تھا کہ اب ہم دہلی کی کس طرح نکالیں  
 "خیر یہ منصوبہ بنایا گیا۔ اپنے ایک ساتھی کو تھورام کا روپ دیا گیا۔ میں نے یعنی گردہ  
 سردار نے انیسویں دور یہ ب کا روپ بھر اور اپنے ساتھیوں کو بھی پولیس کی وردی پہنا دی  
 ہمارا خیال تھا، اس طرح ہم نہایت آسانی سے یہ سارا مال نکالیں گے اور کسی کو کا  
 کان پتا بھی نہیں چھوے گا، لیکن بس اس بڑے کے ایک فون سے گزرتے ہوئے۔ ان کے پڑا  
 نے یہاں آ کر رنگ میں بھگت ڈال دی۔ بہرحال، ہمیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔  
 سب بھی تمام سے جا رہے ہیں۔ اب اس نقصان میں ہم لوگ ہی رہے۔ ہم چاہتے تو نہیں  
 تھے، لیکن اب ہم بھی مجبور ہیں۔"

"جی، کیا مطلب؟" وہ چونکے۔  
 "مطلب یہ کہ اب اگر ہم تم لوگوں کو زندہ چھوڑ کر جاتے ہیں تو تم لوگ پولیس  
 پوری کہانی سن دو گے اور اگر ہم تمہیں اس گزرتے میں ڈال کر اوپر سے مٹی ڈال دیں،  
 گزرتے کو پڑ کر دیں تو تم کیا تمہارے فرشتے بھی پولیس کو کچھ نہیں بتائیں گے وہ ا  
 بعد میں تم لوگوں کی، شیں اس گزرتے سے نکال بھی میں، تب بھی انھیں کہانی کا پتا نہیں  
 گا۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ پولیس یہاں نہیں آئے گی۔ وہ تو آئے گی۔ ظاہر ہے، امداد دہ  
 گھر والے انھیں ہر طرف تلاش کریں گے۔ نہ سننے پر پولیس کو رپورٹ کی جائے گی۔ ان  
 گھر میں آس پاس دوسروں کو کوئی نظر نہیں آئے گا۔ نہ اندر جاتے ہوئے نہ برتے ہوئے  
 تو پولیس تو یہاں آئے گی۔ گزرتے کو بھی اسی جگہ سے گزرتے کو کچھ بتانے کی پوز

”قتل مجھے مارا، وہاں ہات ہو جائے گی۔ ہم اپنے بے تحفظ راستہ کیوں نہ چنیں؟ خطہ راستے کا انتخاب کیوں کریں۔“

”جو حکم پاس آپ بہتر جانتے ہیں۔“ نوز نے اپنے سر کو ٹیک ہلکا سا جھٹکایا۔  
ہوئے کہا۔ پھر اپنے ساتھیوں سے بولا ”جیواٹھ تو انھیں۔“

”لیکن پاس! اس طرح یہ کام مشکل ہوگا، آخر یہ زندہ سناں ہیں، آسانی سے گڑھے میں نہیں ترس گئے۔“ تھورام نے انسپکٹر ریاب کی طرف دیکھا۔

”تب پھر؟“ انسپکٹر ریاب بولا۔

”پہلے ان کے ہاتھ پاؤں بندھ دینے چاہئیں، پھر یہ آسانی سے گڑھے میں بائیں گئے۔“

”یہ ٹھیک رہے گا۔ نواز! تم نے سنا؟ ہمارے دوست ہاڈشاہ عرف تھورام نے تجویز دی ہے، تم پہلے انھیں باغلو۔“

”جو حکم پاس! نواز! چلے ڈھیلے انداز میں گیا۔“

اب انھیں ری کی تلاش ہوئی۔ بھوں نے ادھر ادھر دیکھا، پھر ان میں سے بولا: ”ان چار پائیوں کی ری نکال لیتے ہیں۔“

”وہ پاس اٹھیک ہے۔“

اس نے جیب سے چو تو نکال لیا اور ری کاٹنے لگا۔ پھر چار پائی سے الگ کر لگا۔  
ن سب کے دل بیٹھے جا رہے تھے۔ جسموں پر لرزہ طاری ہو چکا تھا۔ نواز کا

ساتھی اب دوسری چار پائی کی ری نکال رہا تھا۔

”بس کافی رہیں گی، صرف ہاتھ اور پاؤں ہی باندھنے ہیں۔“

سب دوسریاں لیے ان کی طرف بڑھے۔

”سنو دوستو! ان حالات میں ایک آواز ابھری۔ آواز ادا اللہ کی تھی۔

انھوں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ بولا ”تمہارے حق میں بہتر یہی ہے کہ اس دوست کے ساتھ یہاں سے چلے جاؤ۔ ہم لوگ کسی کو کچھ نہیں بتائیں گے۔ ہاں پولیس کو بتا چل گیا

اور اس نے سم پر دباؤ ڈالا تو ابھی ہم انھیں ایسی کوئی بات نہیں بتائیں گے کہ وہ تمہارا سراغ نکالیں۔ انسانی خون سے جوتی نہ کھینچو۔ اللہ تعالیٰ سے ڈرو۔ ورنہ انجام بہت بولناک ہوگا۔

اللہ تعالیٰ کی لکھی ہے آواز ہے۔ جب وہ تم پر سے گی تو پھر تمہارا ٹھکانا انھیں نہیں ہوگا۔“  
”بس دے چکے لیکن اب آرام سے خود کو بندھو لو۔“ تھورام نے ہراس منہ بتایا۔

نواز کے دوست تھی پہلے ادا اللہ کی طرف بڑھے۔ حنفی وہ نزدیک آئے،  
ادا اللہ بلا کی پھرتی سے جھکا، جیسے کوئی نر ز میں رکوع کرتا ہے، دوسرے لمحے اس نے ن

میں سے ایک کی کلائی پر ہاتھ ڈال کر زوردار انداز میں جھٹکا دیا۔ اس جھٹکے کے ساتھ ہی نواز کا ساتھی اس کی کمر پر نظر آیا اور پھر اس نے سے کمر پر سے اچھال ڈالا۔ وہ دور جا کر گرنا۔

یہ سب چشم زدن میں ہو گیا۔ کسی کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ اب بھی ہو سکتا ہے۔

وہ پتلا ادا اللہ اس طرح ایک بھری بھر کم غنڈے کو پھرتی سے کمر پر لگا کر اچھال بھی سکتا ہے۔ ان سب کی آنکھیں حیرت سے پھیں گئیں۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا؟“ تھورام کے منہ سے کھوئے کھوئے انداز میں نکلا۔

”شش۔۔۔ شاید ہم نے کوئی خوب دیکھا ہے۔“ انسپکٹر ریاب بڑبڑایا۔ اس کی نظریں ادا اللہ پر جم کر رہ گئیں۔

”یہ خوب نہیں اہاں! یہ کہہ سکتا ہوں کہ تم بغیر کسی نقصان کے اس مہم کو سر نہیں کر سکو گے۔ میں جو ذکر اے کا ماہر ہوں۔“

”کیا! ان سب کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔“

”ہاں اب بھی وقت ہے۔ یہ ساری دوست اٹھاؤ اور چلے جاؤ۔ ورنہ ہمیں تو تم یوں بھی جان سے مار ڈالنا چاہتے ہو۔ جب مرنا بھی تو تم میں سے ایک دو کو کیوں نہ سے کمر دوں۔“

وہ سوچ میں پڑ گئے۔ ایسے میں تنہا رام کے چہرے پر ایک سفاک مسکراہٹ تیر گئی۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں پستول نظر آیا، پھر اس کے ہونٹ ہلے ”اس پستول کے منہ بلے میں تمہاری مہارت کیا کر لے گی، ہیں؟“

”اس“ ہیں ”میں خوف ناک دھمکی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اللہ دانت سے گرے اور اس نے لوز کے ساتھی کو کمر کی طرف سے جکڑ لیا، گویا اس نے اپنے اور پستول کے درمیان میں خود ان کے ساتھی کو لے لیا تھا۔

”تنہا رام! چھاؤ گولی، تمہارا یہ ساتھی پیسے مرے گا۔ میں نے کہا تھا، تم بغیر نقصان کے یہ ہم سر نہیں کر سکو گے۔“

اب پھر ان کی آنکھوں میں الجھن نظر آئی۔ ”فر تنہا رام نے اپنے دوسرے ساتھی سے کہا: ”ہالو اٹھانی کو اس کے ہاتھوں سے چھڑاؤ۔“

ہالو آگے بڑھا، لیکن اس کے چہرے پر گھبراہٹ تھی۔ اللہ اللہ نے جس طرح اس کے ساتھی کو اچھ لایا تھا اس سے اس کی مہارت ثابت ہو گئی تھی۔ وہ تیزی سے گھوم کر امداد مند کے پیچھے آیا۔ وردوٹوں ہاتھ مار کر ایک دو تھپڑ اس کے سر پر دے مارے۔ دوسرے ہی لمحے وہ ورشانی دونوں کے منہ سے چیخ نکل گئی، کیوں کہ عین اسی وقت اللہ اللہ کھوم گیا تھا اور ہالو کے جسے ہی زد میں خود اس کا ساتھی شانی آیا تھا۔ یہی نہیں شانی کے پیر بھی ہالو کو زد و دراز انداز میں لگے تھے۔ دونوں کی چیخیں نکل گئیں۔

”یہ کیا کیا؟“ شانی چلا اٹھا۔

”مم۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ ہالو ہٹ گیا۔“

”کیا میں میں کر رہا ہوں۔ اس کے سر پر کوئی چیز دے مارو۔“ شانی چیخا۔  
ادھر الپکٹر وریا پ خان اور تنہا رام دم بخود انداز میں اس جنگامہ آرتی کو دیکھ رہے تھے۔ صورت حال ایسی تھی کہ وہ ان پر قاز بھی نہیں کر سکتے تھے۔ کون خود ان کے تھی کو گم کر سکتی تھی، جس طرح اس وقت چوٹ ن کے دلوں ساتھیوں کو آئی تھی۔ بیگم ورم ورتیوں بچے مٹھیاں بچھنے کھڑے تھے۔

ہالو نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ وہاں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو اللہ اللہ کے سر پر لگی جاسکتی۔ ایسے میں ہالو کی نظر اس رسی پر پڑی، جو انھوں نے چار پائی سے اٹاری تھی۔ ”میں کیا کام۔“ یہ کہتے ہی اس نے رسی اٹھالی اور اللہ کی طرف بڑھا۔

”کیا کرنے لگے ہو؟“ تنہا رام نے نہ سمجھنے والے انداز میں پوچھا۔  
”رسی اس کے گلے میں ڈال کر گلا گھونٹ دیتا ہوں۔ نہ رہے گا بارس، نہ بچے کی لٹری۔ اس طرح ہم اس کی طرف سے کسی چوٹ سے محفوظ رہیں گے۔“  
”عقل مند ہو یا ہوا چلندی کرو۔“

ہالو نے جو رسی امداد اللہ کے گلے میں رسی ڈالی چاہی، وہ ایک دم پیچھے جھٹک گیا۔  
”اس کے اوپر گرے اور دوسری طرف اٹ گیا۔“

”وجی، یہ اس نے رسی ڈالی ہے۔“ شانی غزبیا۔  
”گھبرو نہیں۔“ ہالو تھا ور پھر رسی لیے امداد اللہ کے قریب آیا۔ اللہ اللہ نے ناشی کو ڈھین سے اوپر اٹھایا ور گھوم گیا۔ شانی کی دونوں ٹانگیں پوری زور سے ہالو کو لگیں۔  
”دھڑ سے گرا۔“

”بس رہنے دو ہالو! ہم دیکھتے ہیں اسے۔“ الپکٹر وریا پ خان نے جھپٹ کر کہا  
ور پستول کونال کی طرف سے پکڑ کر آگے بڑھا۔ تنہا رام نے بھی یہی کیا۔ اب دو پستول



والے ہاتھ سروں سے اوپر رکھے ہوئے امداد اللہ کی طرف بڑھے۔ ساتھ ہی شانی کا رُک گیا۔ امداد اللہ نے اسے بری طرح جکڑا ہوا تھا کہ اسے محسوس ہو رہا تھا، جو وارث امداد اللہ پر کپا چائے گا، وہ اس پر پڑے گا۔

”ذرا دیکھ بھڑ کر ہاس! کہیں میرے کچھ مرنے نکل جائے۔“  
 ”یہ راجپوت ہو، تمہیں اپنی پڑی ہے۔“ انسپکٹر دریاب خان نے بیٹھے ہوئے انداز میں کہا۔

شانی اور سہم گیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ ان دونوں کو اس کی ذات سے کوئی ور چھٹی نہیں ہے۔ وہ تو بس امداد اللہ پر قابو پانا چاہتے تھے۔ اب اس پر قابو پانے سے سسے میں چاہے وہ مارا جاتا، اس کی انھیں کوئی پروا نہیں تھی۔ یہ محسوس کرتے ہی شانی چل اٹھا ”باس! سنبھل کے، ورنہ میں مارا جاؤں گا، جونہی آپ ور کریں گے، یہ جھکالی دے گا اور پستول میرے سر پر لگیں گے اور میں مارا جاؤں گا۔“

”تو مارے جاؤ۔“ نقورام نے غصے کے عام میں کہا۔  
 ”مم۔۔۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں ہاس!“  
 ”بھڑ میں گئے تمہارے بچے۔“ نقورام غزا۔  
 ”کیا! شانی کے منہ سے مارے حیرت اور خوف کے نکلا۔

ایسے میں امداد اللہ نے سرگوشی کی: ”گھبراؤ نہیں شانی! پستول تمہیں نہیں لگیں گے۔ جونہی میں زمین پر گر دوں، تم بھی میرے ساتھ گر جاؤ۔“  
 شانی کا منہ مارے حیرت کے کھل گیا۔ جس شخص کو وہ سب ل کر جان سے ڈالنا چاہتے تھے، وہ اس کی مدد کرنے کی بات کر رہا تھا۔ اسی وقت دو پستولوں کے اسے اپنی طرف ”تے محسوس ہوئے۔“ شاید اگر چاہا، امداد اللہ، لیکن وہ یہی محسوس کر رہا تھا۔

تو اس کے سر پر لگیں گے، پھر جونہی پستول والے ہاتھ حرکت میں آئے، امداد اللہ غصے سے نیچے گر گیا اور اس کے ساتھ ہی شانی اس کے نیچے دب گیا۔ دونوں پستول امداد اللہ کا سر پر گئے۔ گویا اس کا سر بھی بچ گیا تھا ور شانی کا بھی۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا؟“ مارے حیرت کے انسپکٹر دریاب اور نقورام کے منہ سے نکلا۔  
 ”میں نے بتایا تو ہے دوستو! میں جو ذکر کرنے کا ہر ہوں۔“

”ابھی تمہاری بہت ہوا ہو جائے گی فکر نہ کرو۔“ دریاب غزا۔  
 ”دیکھو! میں پھر کہتا ہوں، اپنا مال اٹھا کر لے جاؤ۔ ہماری تمہاری کیا لڑائی ہے! تم یہاں سے بنا لوٹ کا مال لکانے آئے تھے، اسے لٹا لیا۔ اب ہم لوگوں کو مار کر تمہیں کیا دے گا۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تم لوگوں کے جانے کے بعد پولیس کو نہیں بدلائیں گے۔ محلے میں بھی اس واقعے کا کسی سے ذکر نہیں کریں گے۔“  
 ”یہی تو مشکل ہے۔“ نقورام مسکرایا۔

”کیا مشکل ہے؟“  
 ”ایسی باتیں چھٹی نہیں ہیں۔ ہمارے چاہتے ہی تم لوگوں کے منہ کھل جائیں گے۔ ہر ایک کے سامنے یہ تمام تفصیل سناتے پھر دے گا، اس طرح پولیس ہمارے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جائے گی۔ خد ہر ہے، وہ ہمارا سراغ لگائی۔ گی، لیکن جو کام ہم کرنے جا رہے ہیں، اس کی وجہ سے ہم صاف بچ جائیں گے۔ کیوں کہ یہاں ہونے والی واردات کی کہانی سنانے کے لیے کوئی نہیں ہوگا۔ پولیس اس گھر کی تلاشی لے گی اور گڑھا بھی کھودے گی۔۔۔۔۔ تو کیا ہوگا گاڑھے لے مردہ لوگ نہیں گے، وہ انھیں کچھ نہیں بتا سکیں گے۔ یہ ہے فائدہ میں، ورنہ ہمیں تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے، بلکہ ہم تو تمہارے شکر گزار ہیں کہ گڑھا کھودے جانے تک تم نے ہم سے پوری طرح تعاون کیا۔“

”یہ شکر یہ (اگر نہ) کا چھ طریقہ ہے، موت کے گھاٹ بھی اُتار رہے ہیں۔“  
شکر یہ بھی ادا کر رہے ہیں۔ ”یتیم حازم نے جمل بھن کر کہا۔

”لو زائیم! س نہیں کو دریا نہیں کر سکتے۔ ہم یہ بھی نہیں چاہتے کہ ان لوگوں کا خون کمرے میں دھڑ دھڑ کرے! اس سے یہ کرنا تو یہی پڑے گا کہ ان لوگوں کو گڑبڑ نہ ہو۔“  
”گر کر دے گویاں، ر دی جائیں۔“ فقورام کے لہجے میں دور در دور تک رحم نہیں تھا۔  
وہ کاپ کر رہ گئے۔

”ٹھیک ہے ہاس! میں امداد اللہ کو پاندہ دیتا ہوں۔“  
”مگنا ہے، تم بہرے ہو۔ تم نے مافقیں میں جوڑو۔“ امداد اللہ کہہ رہا تھا۔  
نواز نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں سن چکا ہوں، کچھ چکا ہوں، لیکن تم ایک بات نہیں جانتے!“  
”اور وہ کیا؟“

”میں اپنے گردہ میں سزائی بھڑائی کا سب سے بڑا ہر سمجھ جاتا ہوں۔“  
تو صرف جوڑو کرنے کی بات کر رہے ہو، میں تو مارشل آرٹ بھی جانتا ہوں۔ دیکھو! کسی کا بھی ماہر ہوں، لہذا میرے لہجے پہلے میں تمہاری داس نہیں مگھے گی۔ پانی بھرتے نظر آتے اور پھر یہ تمہارا روز کا کام نہیں۔ تمہیں اس وقت مجھ پر غنا پڑ گیا ہے، لہذا آج وہ کر رہا ہوں۔  
سے دودھ ہاتھ۔ تمہیں دوران چھو کہ وہ اس خاتون کو کوئی حسرت نہ رہ جائے۔“

”نن۔ نہیں۔“ مارے حیرت کے یگم حازم کے منہ سے نکلا۔  
”زندگی درموت اللہ کے ہاتھ ہے۔“ امداد اللہ بول۔

”اس وقت تو زندگی تیز سے جھکا، وہ اپنے دونوں ہاتھوں پر اپرٹھ نہ۔“  
”طرح طرح کی دونوں ناکیں اوپر آگئیں اور وہ تیر کی طرح امداد اللہ کے منہ کی طرف نہیں

امداد اللہ اس جملے کے لیے قطعاً تیار نہیں تھا، لیکن پھر بھی اس نے بروقت نیچے کی کوشش کی اور اس طرح نواز کے دونوں پیرس کے ہاتھیں کندھے پر لگے۔ وہ بری طرح اچھد اور دیوڑھے سے جا نکلایا۔ ساتھ ہی نواز نے اس کی طرف چھد لگ لگائی۔ امداد اللہ اپنے منہ کی کوشش کر چکا تھا۔ نواز کا ہاتھ کامچا اس کی ٹھوڑی پر لگا۔ امداد اللہ کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ یہ وہ بہت کاری تھی۔ انھوں نے امداد اللہ کے دونوں سے خون نکل کر باہر آتے دیکھ۔ ان کی آنکھوں میں خوف نہیں گیا۔ سب کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”نن... نہیں!“

”جلدی کرو، پاندہ ہوا ہے۔“ فقورام کی سفاک آواز سنائی دی۔  
نواز کے ساتھی اسے پاندہ بننے لگے، ایسے میں دریا ب کی آواز ابھری۔ ”قرہت جیسے رہے نواز! تمہیں باقی ساتھیوں سے زیادہ حصہ دیا جائے گا۔“  
”شکر یہ ہاس!“ خادم نواز نے عجیب سے انداز میں کہا۔

اب وہ لوگ یتیم حازم دوران کے بچوں کو پاندہ بننے لگے۔ خوف اور دہشت نے ان کی آنکھوں میں ڈیرے جھ لیے تھے۔ ان کے بدن تھر تھرا کانپ رہے تھے۔ موت ب ن کے بالکل سامنے تھی اور اس سے بچنے کا دور دور تک کوئی امکان نہیں تھا۔ امداد اللہ کی فکر نے ان کی ساری امید ختم کر دی تھی، ورنہ جب تک وہ کھڑا تھا، وہ بہت حوصلہ محسوس کرتے رہے تھے۔

”اکل!“ درد بھرے انداز میں انیق کے منہ سے نکلا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو ہی آنسو تھے۔

”ہاں بچہ مجھے نفوس ہے، میں تم لوگوں کو نہ بچا سکا۔“ امداد اللہ بھی رنجیدہ ہو گیا۔

”اگل... لیکن اگل! آپ بھی تو ہمارے ساتھ۔“ ایاد کے منہ سے جملہ پور نہ نکل سکا۔ اس کی سسکیاں گونج نکلیں۔

”تقدیر میں یہی لکھا تھا۔ اس میں تم لوگوں کا کوئی تصور نہیں، بس اللہ کو یاد کرو۔“ مدد اللہ کی آواز بکرا گئی۔

ایک ایک کر کے ان سب کو باندھ دیا گیا۔

”چلو اب انھیں اس گڑھے میں گرا دو۔“ تنہو رام نے سرد و زمیں کہی۔

”لیکن...“ نواز بولا۔

”لیکن کیا؟“

”میرا اسباب ہے، اس طرح تو انھیں بہت چوٹ لگے گی۔“

”تو کیا ہوا، ویسے بھی تو اب یہ اس دنیا سے جا رہے ہیں۔“

”ہاں، وہ تو جا رہے ہیں لیکن اس سے پہلے ہمیں ان کے ساتھ نرم سلوک کرنا چاہیے جیسا کہ میں نے سنا ہے۔“ نواز کہتے کہتے رک گیا۔

”کیا سنا ہے تم نے؟“ ورنیاب کے بچے میں حیرت تھی۔

”جب قرہانی کے چور کو ذبح کیا جاتا ہے تو پہلے اسے پانی پیا جاتا ہے، اسے نرمی سے زمین پر لایا جاتا ہے۔“

”نواز! پھر ہم کیا کریں؟“

”شانی گڑھے میں ترہاتا ہے، ہم انھیں پک سیک کر کے شانی کو پکڑاتے رہیں گے، اس طرح یہ آرام سے گڑھے کی تہ تک پہنچ جائیں گے۔“

”چلو، جو کرنا ہے کرو، ہمارے مقصد تو بس یہ ہے کہ یہ کسی کو کچھ ٹانے کے قابل نہ رہیں۔“

”یہ ہی ہوگا باس!“ نواز نے ٹورا کہا، پھر شانی سے بولا، ”شانی! تم گڑھے

ترجہ دو۔“

”اچھی بات ہے۔“ اس نے کہا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ نیچے چلا گیا۔ اب وہ پورا

پہ گیا تھا، گویا گڑھا انسانی قد سے بھی گہرا تھا۔

”باہو! تم پہنے امداد اللہ کو اٹھادو، اور نیچے لٹکا دو۔ شانی نیچے سے پکڑ لے گا۔“

”چھا استاد!“

اب دونوں امداد اللہ کی طرف بڑھے۔ اس کی آنکھوں میں اس وقت دیرنی ہی تھی۔ اس نے بیگم حازم، ایاد، رائیہ اور انیق کی طرف دیکھا، پھر اس کے ہونٹ

کٹ میں آئے، ”خدا حافظ دوستو! اب اگلے جہاں میں ملاقات ہوگی۔“

”اگل!“ وہ ہلک پڑے۔

”بھئی!“ بیگم حازم پکاریں۔

دوسرے ہی لمحے نواز اور باہو نے امداد اللہ کو اس کے گرد بندھی رسیوں سے پکڑ کر

ٹھہرا اور اسی طرح لٹکائے ہوئے گڑھے کے کنارے تک لے آئے، پھر دونوں نے اپنے

ہر باہر نکال کر ڈھیر کی گئی مٹی میں جھائے اور امداد اللہ کو نیچے لٹکا دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے

امداد اللہ کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس لمحے انھوں نے اپنے دل ڈوبتے محسوس کیے۔

اب شانی اور باہو نے ایاد کو پکڑا۔ اسے تو انھوں نے اور بھی سسائی اٹھ لیا۔ ایاد نے دکھ

بھری نظروں سے اپنی دادہ بھئی اور بہن کی طرف دیکھا۔ پھر اسے بھی نیچے لٹکا دیا گیا۔

”قت... تم لوگ رحم کرو۔ یہ لھیک ہے، ہم تمہیں کچھ نہیں دے سکتے، کچھ بھی نہیں۔ تم تو خود غریب ہیں، تمہیں کیا دیں گے۔ ہمارے گھر میں آج کھانے کو بھی کچھ نہیں

”ہاں ہاں! کیوں نہیں۔“

لوہ لے گڑھے میں دیکھا۔ سب سے اوپر بیگم حازم تھیں۔ ان کا چہرہ بھی اوی کی  
تھا۔ وہ بڑی طرح رو رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں دنیا جہاں کا دکھ سمٹ آیا تھا۔  
ووؤں سے لبریز ان کی آنکھیں لوہ کے چہرے پر جم کر رہ گئی تھیں۔

اور پھر لوہ لے گڑھے میں دیکھا۔ سب سے اوپر ایک سادہ ہوئے۔

فائروں کی گونج کے بعد کمرے میں موت کا سا ناچھ گیا۔ فائروں کے فوراً بعد  
بیس ضرور مند ہوئی تھیں۔ ورس کے بعد کچھ سکیاں اور فرخز نہیں بھی آتی رہی تھیں، لیکن  
ان کے بعد اب موت کا سا ناچھ گیا تھا۔

یہ دن شدید سردی کے دن تھے، لوگ اپنے اپنے گھروں میں دی فوں میں دیکھے  
ہوئے تھے، اس لیے فائروں کی آوازوں سے ہا ہر کوئی اٹھ چلا نہ ہو سکی۔ آخر کافی دیر بعد  
بیگم حازم کی حیرت بھری آواز سنائی دی۔ ”یہ کیا؟ فائروں کی آوازیں گونجیں، جینیں  
ابھریں، مگر میں تو کچھ بھی نہیں ہوں۔“

”ہاں! اللہ کو یہی منظور تھا۔“ گڑھے کے اوپر سے لوہ لے گڑھے کی آواز سنائی دی۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی وہ گڑھے میں بہت اقلید سے اتر آیا، اس طرح کہ اس  
کے پیر کسی کے جسم پر نہیں رکھے گئے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں چاقو دبا ہوا تھا۔ گڑھے میں  
اترنے کے بعد اس نے بیگم حازم کی رسیاں کاٹ ڈالیں اور ان سے بڑے ”آپ گڑھے  
سے باہر نکل جائیں، میں آپ کو سہارا دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے انھیں گڑھے سے باہر نکلنے میں مدد دی۔ ساتھ ہی بولا۔ ”آپ  
گڑھے کے کنارے پر رہیں تاکہ انھیں آسانی سے نکالا جاسکے۔“

بیگم حازم نے ہاں میں سر ہلا دیا، ساتھ ہی انھوں نے ڈرے ڈرے انداز میں

لوگوں کو مار کر جم کر ادھو متے پھریں گے۔ کھائیں گے، پئیں گے۔ چوہ پنا کا۔  
کی باتیں سننے میں وقت ضائع کرو۔“

اب انھوں نے بیگم کو اٹھایا۔ وہ بڑی طرح رونے لگا۔ روتے روتے  
میں اتر گیا۔ انیق کے بعد ریکہ باری آئی اور آخر میں بیگم حازم کی۔ بیگم حازم نے  
میں اترنے کے بعد شوق دہرا گیا۔ وہ پانچوہ وپرستے ڈھیر کی صورت میں پڑے۔  
”تو زبانی کا تم حجام ہو گئے۔“

”جی، کیا مطلب؟ آخری کام۔“ تو زبانی چونکا۔

”ان پر گویا برس دو۔“

”گنگ۔“ گویا، یہ کام ان سے کر لو ہاں یہاں کون سا نشانہ ہے۔

ضرورت ہے۔ نہ نشانہ خط ہونے کا مسئلہ ہے۔“

”نہیں لوہ! یہ کام تم کرو گے۔“

”اچھا ہاں!“ اس نے کہا اور جیب سے پستول نکال لیا۔ وہ صین گڑھے

کنارے پر آ گیا۔ اس کا منہ اپنے ساتھیوں کی طرف تھا اور ساتھیوں کی نظریں گڑھے  
موجود پانچ ان نوں پر تھیں، جو خوف سے بے حال ہو رہے تھے۔ ان کے جسموں پر گرہا  
گرزہ خاری تھا لیکن بندھے ہوئے ہونے کی وجہ سے وہ روتے ہوئے محسوس نہیں ہو رہے۔  
تھے۔ یوں بھی وہ یک دوسرے کے اوپر پڑے تھے۔ اس لحاظ سے اعداد لگد کا حال تو بہت  
ہی پتلا تھا۔ اس پر ان سب کا وزن تھا۔ ایسا بھی کم مشکل میں نہیں تھا۔ پھر انیق اور ریکہ بھی  
مشکل میں تھے۔ بیگم حازم گر چہ اوپر تھیں، لیکن جس صدمے سے ان وقت دوچار تھیں  
اس نے کسی بھی آسانی اور مشکل کا احساس نہ کیا تھا۔

”لوہ! انکیا سوچ رہے ہو؟ گویوں کی تو نہیں آتی؟“



کمرے کے دوسری طرف دیکھ کر پھر ان کے منہ سے ایک خوف ناک چیخ نکل گئی۔ ان آنکھوں میں خوف دوڑ گیا۔ ادھر نو زراہد کی کیسیں کاٹ رہا تھا۔ رسیاں کٹنے کے لیے نواز نے سب سے باہر نکلنے میں مدد دی۔ اوپر سے بیگم حازم نے رجبہ کو بازو سے پکڑ کر پار لایا۔ رجبہ کے منہ سے بھی چیخ نکل گئی۔ رانبہ کے بعد انفق، پھر ایادادہ آخر میں امداد اللہ نکلتے۔ ان سب کے منہ سے باری باری چیخ نکلتی رہی۔

کمرے میں پانچ لاشیں پڑی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں بے تک حیرت تھی۔ حیرت انہیں اس وقت ہوئی تھی جب نو زراہد نے گڑھے میں موجود لوگوں کو نشانہ بنانے بجائے کمرے میں کھڑے دریا ب خان اور اس کے ساتھیوں کو نشانہ بنایا تھا۔

اور یہ سب اس قدر ناؤنا ہو تھا کہ کوئی اس سے ایک سسے پہلے سوچ بھی نہیں تھا کہ کیا ہونے جا رہا ہے۔ نو زراہد کو بھی ایک سسے پہلے یہ معلوم نہیں تھا کہ آئندہ لمحے اہ کیا کرنے والا ہے۔

”یہ... یہ سب کیا ہے؟ ہماری سمجھ میں تو کچھ بھی نہیں آیا۔ آپ نے اپنے ساتھیوں کو مار ڈالا؟ آپ تو ہمیں مارنے چلے تھے؟“ امداد اللہ کی آواز سنائی دی۔

”ہاں ایسی بات ہے۔ میں نے خود اپنے ساتھیوں کو مار ڈالا۔ خود مجھے بھی نہیں معلوم تھا کہ میں یہ کر گزروں گا، بس یوں سمجھ میں کہ جب میں آپ لوگوں کی طرف پہنچا ہتھول کا رخ کر چکا تھا۔ میری انگلی ٹریگر پر دباؤ لگا کر شروع کر چکی تھی۔ بس عین اس سسے میرے دماغ میں ایک بجلی سی کوئی۔ ایک سسے کے بھی شدید سوویں جھٹنے میں یہ خیال کو نہ گیا کہ میں نے اپنی پوری زندگی میں کوئی نیک کام نہیں کیا۔ کیوں نہ ایک نیک کام کر گزرا جائے، اور سچ یہ ہے کہ اس خیال کے آنے سے پہلے ہی میں آپ لوگوں کے لیے دل میں امدادی محسوس کرتا رہا تھا۔ میں سوچتا رہا تھا کہ ہم تو یہاں سے صرف اپنی دوست نکالنے

کئے تھے، آخر آپ لوگوں کا کیا قصور، ہم آپ کو کیوں جانتے ہیں۔ بس اس وقت ہراپتھول والے ہاتھ خود بخود اپنے ساتھیوں کی طرف گھوم گیا۔ یوں لگا جیسے کسی انجانی طاقت نے ہاتھ کا رخ بدل دیا ہو، پھر میں ٹریگر دبا کر چلا گیا۔“

نواز خاموش ہو گیا۔ وہ سب سکتے کے عالم میں خاموش کھڑے کبھی نواز کو اور کبھی رجبہ کو دیکھ رہے تھے۔ کافی وقت اسی عالم میں گزر گیا۔ ”خدا امداد اللہ کی دوا بھری“ آپ پولیس کو فون کرنا چاہیے۔“

نواز زور سے چو لکا، پھر اس نے کہا ”ہاں آپ فون کر دیں۔“

”آپ کا اپنے بارہ میں کیا فیصلہ ہے؟“

”میں... میں خود کو قانون کے حوالے کر دوں گا۔ قانون مجھے جرمزا دے گا، منکور ہے۔“

”میرا خیال ہے، ایسا نہیں ہوگا۔ ان حالات میں جو آپ نے کیا، وہ تو بہت بڑا کارنامہ ہے۔ آپ نے معاشرے کے بے گنہ اور اچھے انسانوں کو بچنے کے لیے پانچ لاشیں مار ڈالی، بڑے مجرموں کو ختم کیا، ورنہ یہ بے تحاشا کوئی ہوئی دولت آپ حکومت کے ہاتھ آئے گی۔ آپ کو تو حکومت کی طرف سے اعزاز ملنا چاہیے۔“ بیگم حازم کہتی چلی گئیں۔

”مجھے معلوم نہیں، قانون مجھ سے کیا سوچ کرتا ہے، لیکن مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔ میرے دل دماغ ایک زبردست اطمینان محسوس کر رہے ہیں اور میں محسوس کر رہا ہوں کہ خدا نخواستہ میں نے آپ لوگوں کو نشانہ بنایا ہوتا تو اس وقت میری کیفیت بالکل مختلف ہوتی۔ میں تو بہت خوش ہوں، آپ پولیس کو فون کریں۔“

”میں فون تو کر رہا ہوں، لیکن اس سے پہلے میں غور کر لینا چاہیے۔“ لدا اللہ بولے۔

”کیسا غور بھائی صاحب! بیگم حازم بولیں۔“

”بہت لمبی چوڑی دولت کا معاملہ ہے، کہیں کوئی ہیر پھیر نہ ہو جائے۔“

”وہ ہاں! تب پھر کیا کیا جائے؟“

”ہم کسی اخباری نمائندے کو بلا لیتے ہیں۔ یہ کوئی چھوٹا معاملہ نہیں ہے، بڑی خبر ہے۔ اخبار والے تو ایسی خبروں کے لیے دوڑ پڑتے ہیں۔ ساتھ ہی ہم پولیس کو بلا کر دیں گے۔ اس طرح یہاں دو اداروں کے آدمی جمع ہو جائیں گے۔ سارا معاملہ مکمل عوام کے سامنے آجائے گا۔ امداد اللہ بولے۔“

”یہ بہت مناسب رہے گا۔“

اب پیسے امداد اللہ نے یک، اخبار کے دفتر کو فون کیا۔ انہیں صورت حال بتائی اور فوری طور پر پہنچنے کے لیے کہا۔ پتا بھی اچھی طرح سمجھ دیا۔ پھر پولیس سٹیشن کو فون کیا اور اسے کافی ریمبر۔ سیور اٹھ یا گیا اور تیندیس ڈوبی آواز سنائی دی ”ہاں، کیا بات۔ کون ہیں آپ؟“

”امداد اللہ نے اپنا نام پتا، گھر کا نام وغیرہ بتایا، پھر وہاں ہونے والی واردات کے بارے میں مختصر طور پر بتایا۔ پانچ لاشوں کی بات سنتے ہی تھانے دار چلا تھا۔ اس نے ہر خبردار اہم آ رہے ہیں۔ کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائیے گا۔ کوئی چیز ادھر سے ادھر نہ کریں۔“

”جی چھ۔“

پولیس سے پہلے وہاں اخبار دے پہنچے۔ امداد اللہ نے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ دستک ہونے پر وہ دروازے پر آئے اور پوچھا ”کون؟“

”ہم، اخبار کے دفتر سے آئے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں، ہم نے پولیس کے کئی بڑے افسران کو بھی فون کر دیا ہے، وہ بھی آتے ہی ہوں گے۔“

”یہ آپ نے بہت اچھا کیا۔“

”ابھی آپ دروازہ نہ کھولیں، پیسے وہ آفیسر آجائیں، اور علاقے کی پولیس آجائے، پھر کھولے گا۔“

”جی بہتر۔“

آخر باہر بہت سی گاڑیوں کے اور پولیس کی گاڑیوں کے سائرن سنائی دیے، پھر اندر کی نمائندے کی آواز سنائی دی۔ ”اب آپ دروازہ کھول دیں۔ سب لوگ آچکے ہیں، دہلی گڑ بڑ نہیں ہوگی۔“

”جی اچھا۔“

یہ کہہ کر انھوں نے دروازہ کھول دیا۔ تین پولیس آفیسر اندر آ گئے۔ ساتھ میں انھوں نے اخباری نمائندے کو بھی بلا لیا۔ پاتی لوگوں کو باہر ہی ٹھیکرے رہنے کا حکم دیا۔ مکان کو اس وقت تک چاروں طرف سے گھیرا جا چکا تھا۔ ان چاروں حضرات نے لاشوں کو دیکھا، گڑ بڑ دیکھا، اس ساری دولت کو دیکھا، نواز کو دیکھا اور اس سب سے ہونے گھرانے کو دیکھا۔ پھر کرسیوں، چارپائیوں پر بیٹھ کر ساری تفصیل سنی۔ تفصیل سن کر ان کی نظریں امداد اللہ اور نواز پر جم گئیں۔ اس کے بعد علاقے کے تھانے دار کو بلا دیا گیا۔ اسے حکم دیا گیا: ”تمام چیزوں کی تفصیل لکھ لیں۔“

انھوں نے اپنے ہاتھوں کو اندر بلا لیا۔ پیسے پوری تفصیل لکھی۔ دولت کی تفصیل راج کی۔ جائے واردات کی، بلکہ پورے کمرے کی تصاویر لی گئیں۔ لاشوں کی تصاویر لی گئیں۔ بیانات لکھے گئے۔ پولیس کے جوانوں نے کوشش کر کے دیگ بھی نکال دی۔ اس کے کام میں کئی گھنٹے صرف ہو گئے۔ آخر میں تھانے دار نے آفیسر کی طرف دیکھا اس کا کیا کرنا ہے سر! اس کا اشارہ نواز کی طرف تھا۔

”اس کا نہیں،“ انھوں نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ذرا سوچیں،

اگر یہ کارنامہ انجام نہ دیتے تو صورت حال کیا ہوتی۔ یہ پانچ معصوم انسان اپنا  
سے ہاتھ دھو چکے ہوتے اور یہ ساری دولت بھی یہ لوگ لے گئے ہوتے۔ ہمیں یہاں  
ایک گڑھے میں دفن ان کی لاشیں... اور بس۔ یہ ڈاکو اس وقت سے بہت پہلے  
کہاں غائب ہو چکے اور یہ دولت بھی پرگیا کر اڑ چکی ہوتی۔ یہ تو سارا کارنامہ  
ہے اور ان کے ساتھ امداد اللہ صاحب نے بھی بہت کام دکھایا ہے۔ اس گھر کے  
حالات کا بہت اچھے انداز میں مقابلہ کیا ہے، بلکہ دیکھ جائے تو اس بچے ایسا دکھانا  
سے پہلے تعریف کے قابل ہے۔ اگر یہ ہاتھ روم میں چا کر امداد اللہ صاحب کو پیغام  
دیتے تو صورت حال مختلف ہوتی۔ بہر حال آئی جی صاحب کے سامنے سارا سامنا  
جائے گا، پھر جو فیصلہ وہ کریں گے، اس پر عمل ہوگا۔ خادمہ نو زلیخہ پر مہمان ہمارے  
رہیں گے۔ یہ خود کو ذریعہ حراست ہرگز خیال نہ کریں۔

”میں زیر حراست رہ کر بھی خوشی محسوس کروں گا سارا“ نو زلیخہ کہتا ہے۔  
”نہیں نہیں، ہرگز نہیں۔“

اور پھر رشوں کو ایسے بیٹوں میں رکھا گیا۔ ایک بند گاڑی میں ساری دولت  
لگی۔ سے باہر سے تالا لگا دیا گیا اور پھر آئی جی صاحب کے دفتر کی طرف روانہ کیا گیا۔  
کو بہت حیرت سے وہاں پہنچا گیا۔ بیگم حارم اور امداد اللہ کے گھر کے دروازے پر  
پہرہ مقرر کیا گیا، کیوں کہ دونوں گھرانے خوف کی پیٹ میں تھے۔

صبح سویرے سب کو بھی آئی جی صاحب کے دفتر سے چاہ گیا۔ وہاں  
بڑے کمرے میں تمام آفیسرز موجود تھے۔ ایک بار پھر نئے سرے سے آئی جی صاحب  
سامنے ساری تفصیلات سنائی گئی۔ آئی جی صاحب غور سے سنتے رہے۔ آخر میں انھوں نے  
”اس میں شک نہیں، یہ ایک بڑا واقعہ ہے۔ اس میں ان حضرات نے اپنا پناہ فرمایا۔“

صاحب۔ جہاں برخورداریاں ان کی واعدہ، ان کے بھائی بہن نے خوب کام دکھایا، وہاں  
”امداد اللہ صاحب نے بھی بہت اہم کارنامہ انجام دیا، اور ان سب سے بڑھ کر کام  
سرایا ہے، نواز صاحب نے۔ انہی یہ معاملہ عدالت کے سامنے لایا جائے گا۔ نہیں نواز  
صاحب کے سپرے سفارش کر رہا ہوں کہ انھیں باعزت رہا کیا جائے، ورنہ محکمہ پولیس میں  
میں ملازمت دہی جائے، تاکہ یہ باقی ماندہ زندگی قانون کے محافظ بن کر سر کریں اور  
حاشیے میں انھیں اس کی نظر سے دیکھا جائے۔“ کمر تالیوں سے گونج اٹھی۔

☆☆☆

پولیس کی گاڑی انھیں ان کے گھر پہنچا گئی تھی۔ اس وقت امداد اللہ نے کہا ”ابھی  
میں سگڑھے کو لہ بھی کرتا ہے۔ آئیے، میں آپ لوگوں کے سامنے یہ کام بھی کر دوں۔“  
”انکل! اہم کر لیں گے۔ آپ کرنے کی کونسا سے جلدی ہے۔“

”نہیں! میں یہ کام کروں گا، لیکن اس سے پہلے میں کچھ کھانی پینا چاہیے۔“  
یہ حملہ سنتے ہی اچانک ان کی بھوک چمک اٹھی۔ ”میں یاد دہانہ تو رات سے  
بھوکے تھے۔ امداد اللہ سینے گھر سے کھانے کی بہت سی چیزیں لے آئے۔ کھانے سے فارغ  
ہو کر سگڑھے کی سرف متوجہ ہوئے۔ انھوں نے تھیلوں وغیرہ میں مٹی بھر کر گڑھے میں  
ڈالنا شروع کی۔ چائے لائق کے منہ سے نکلا ”اے! یہ کیا؟“  
سب اس کی طرف گھبراہٹ سے انھوں نے دیکھا، جس کے ہاتھ میں ایک ہاتھ، جس  
میں موتی پروئے گئے تھے۔

”اوہ... یہ یہاں کیسے ہو گیا؟“ امداد اللہ کے منہ سے نکلا۔  
”ایک میں سے جب زیورات ہاتھوں میں بھر کر اوپر پہنچائے جا رہے تھے،  
اس وقت کہیں گر گیا ہوگا اور مٹی کے نیچے دب گیا ہوگا۔“ بیگم حارم بولیں۔

انہی نے پوچھا 'پھر اب اس کا کیا کریں؟'

"ہمیں یہ آئی جی صاحب کے دفتر پہنچا دینا چاہیے کیوں کہ ابھی باقی زیر اصرار بھی وہیں ہیں نا....." امداد اللہ بولے۔

انہی نے کہا "تو آپ وہاں پہنچا دیں۔"

امداد اللہ نے پوچھا "آپ لوگ ساتھ نہیں چلیں گے؟"

"میں آپ کے ساتھ چلا چلا ہوں، سب کیا کریں گے جا کر۔"

"جیسے، ہونگی سب۔"

دونوں وہاں گئے کرائی جی صاحب کے دفتر پہنچے۔ چیراسی نے انہیں فوراً ہی اندر بھیج دیا۔ آئی جی صاحب اس وقت دفتر میں اکیلے ہی تھے۔ انہیں دیکھ کر چوہنگے۔

"خیر تو ہے؟"

"جی..... میں اب ایک چیز وہاں روانہ ہوئی تھی۔ مٹی جس وہاں ملی ہے۔"

آئی جی صاحب نے حیران ہو کر ہار کو دیکھا۔ چند لمحوں کی طرف دیکھتے رہتے پھر بولے "آپ لوگوں کی دینت داری سے بہت زیادہ خوشی محسوس کر رہا ہوں۔ میری مفارقت وزیر عدا صاحب تک جا چکی ہیں۔ ایک دو دن کے اندر ندرن کی طرف سے جواب مل جائے گا، پھر میں آپ کو بتاؤں گا کہ آپ کچھ ہارے میں کیا فیصلہ ہوا ہے۔"

یہ کہہ کر انہوں نے ۲ میز پر رکھ دیا ورن کے ساتھ باہر آگئے، پھر اپنے ڈرائیور کو ہدایت دی 'ان لوگوں کو ان کے گھر پہنچا دیں۔'

تین دن بعد آئی جی صاحب، چند دوسرے تفسیر کے ساتھ وہاں پہنچے۔ وازن کے ساتھ تھا۔ دستک کے جواب میں یاد دہانہ کھور اور ان سب کو دیکھ کر حیران آئے۔ آئے۔ آئے۔

انہیں اندر بھیجا گیا، پھر آئی جی صاحب نے قدرے بلند آواز میں کہا "حکومت کو نواز صاحب کو کوئی سزا نہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اب ہمارے معاشرے کے با عزت کی ہیں۔ پولیس میں انہیں ممانعت دے دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ حکومت نے اس کے لئے ایک معقول رقم بطور وظیفہ جاری کی ہے۔ یہ آپ لوگوں کو س وقت تک ملے گی، جب تک اپنا اپنی تعلیم سے ذرا غافل نہیں ہو جائے۔ فراغت کے بعد انہیں بھی پولیس ممانعت میں لے لیا جائے گا ورنہ یہ آئی جی صاحب کے سلسلے میں کیا جائے گا۔ اس کے لئے پولیس بہت عزت کی نچا دے دیکھئے گی۔ امداد اللہ صاحب کو بھی حکومت کی طرف سے تعریفی سرٹیفکیٹ کے ساتھ نقد انعام بھی دیا گیا ہے۔ آپ لوگوں کی خدمت میں انعام پیش کیا جا رہا ہے۔ قانون کا یہ محافظ آپ کو سدا م کرتا ہے۔"

یہ کہتے ہوئے آئی جی صاحب کھڑے ہو گئے، ورنہوں نے باقی عداوت سب کو ایوٹ کیا۔

ان کے چہروں پر شرم اور گھبراہٹ آگئی۔ اس شرم کے پیچھے ایک عجیبی خوشی بھی سامنے دیکھنے میں آ رہی تھی۔

☆☆☆

تیس دن کے دروازے کی گھنٹی بجی۔ وہ فوراً سمجھ گئے۔ اندر رنوں کا تھا۔ ایاد نے دروازہ کھولا دیا، ساتھ ہی جو "السلام علیکم نکل۔"

"وعلیکم سلام ورحمۃ اللہ۔" نواز نے گرم جوشی سے جواب دیا۔

اس وقت انہوں نے دیکھا کہ نواز پولیس کی وردی میں تھا اور خوب بچ رہا تھا۔

"بھئی وہ، آپ اس وردی میں کتنے جیسے لگ رہے ہیں انگل ا۔"

"اور مستقل قریب میں تم بھی لگو گے ن شام اللہ۔" نواز کے منہ سے نکلا۔





نیکو دامت، انصاف و عدلی ہوئی۔ غلاموں کے چھڑا کر دیے گئے۔  
فرہان کا دم بھر کھاٹی مکی مصروف دستمال نیک پیر ہوا۔  
مہاراجا کی دعا کہی گئی۔

سب کہانیاں پسند تھیں۔ بیٹے نے حد معرے سے دور گئے۔  
 پہلے پڑھ لی تھی چھٹی تھی۔ بالعمول ان کی کئی پسند تھیں۔ ان کی  
 خیالات سے بڑھ کر بہت سست تھیں۔ بعد ازاں احمد علی صاحب نے لکھا۔

پہلے کا شمار اسطرح سے ہوتا ہے۔ قرآن کا ترجمہ، تفسیر، تفسیر اور وہ  
 ایک تفسیر کو تحریر میں لکھنا۔ عربی میں لکھنا۔  
 پھر اس کا شمار اسطرح سے ہوتا ہے۔ اس کو یہ اجماعی تفسیر کہیں نہ ہو اور اس کا ترجمہ۔

۱۱۔ ایک ایک ایک سے جانتوں میں کی کہی (ظاہر ہے عمر ۱۱)

[illegible]

ماہنامہ ہمدرد کو نہال جون

نیزه است نفس و ایام انقیاب محمود بخیر و برادرها عصمت حیات  
تلاوت و پند دامن حال۔

بہت پسند تھیں۔ "یکہ" اور سچا آدمی "نور"۔ ست عرصہ میں  
عبدالرشید، ادھل، سید۔

پہلے ہی۔ اہل زمین و آسمان کی تائید سے اس کی تائید ہوئی۔  
پہلے ہی۔ اہل زمین و آسمان کی تائید سے اس کی تائید ہوئی۔

فہم اور ہر طرف سے ان کے لئے کھلی ہوئی تھی۔  
 یہاں پر ان کے لئے کھلی ہوئی تھی۔  
 یہاں پر ان کے لئے کھلی ہوئی تھی۔

یہاں سے چلے گئے۔ چنانچہ ان کے لئے ایک مکان بنایا گیا۔

کھانہ کھا کر بہت سی مالک واریاں کھاتے رہے۔ اچھی کھانے کا سامان ان  
کھانے اور توبہ کی کامیابی کے لئے تھا۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹی اور سرور  
کھانے بھی لڑ بہت کھانے کی تھی۔ اس واقعہ کے بعد کچھ عرصے

یہاں کے چند بڑے خاص وال پڑاواں درج ہیں :-  
 - پادرس قدامتین کی قبر، رکن چم۔

۳۰۱ عیسوی

۲۶۲

۱۰ اپریل ۱۸۵۷ء کو بہت پسند آیا۔ توتے کی کامیابی اور قربانیاں کا  
مکھنہ بہت اچھی کہ یاں چھبڑا جلا منوں انہی کی کہاں بھی بہت اچھی

فریاد کیا کہ وہ اور تو نے کی عداوتی، انجی نہیں۔ اٹھ! صبر تیرا کی ہمارا  
 جسکے کہاں ہاں تھے ہے کہ مجھے بے سزا اور ادا ہو گیا ہے۔ آج سے مگر دل

جس کا کہیں سسپنڈ ہو کر رہ گیا۔ کچھ جملہ جہاز پر لگے کسی نے آپ کی کٹی ہوئی "کیمیا"  
 پر "اور پچا" کیا، واقعی بہت خوب صورت تھی۔ "سہا" بول سے سب پہنچے کہ  
 خیالاً شمع شمع کرتے رہے ہیں۔ کیا آپ یہ کہیں سے اسٹورجس آتے ہیں؟

آپ نے جو ہے اسے اس کے حق میں جو اسے دیا ہے اسے دیا ہے۔  
میں صرف اپنے دماغ سے اسے دیتا ہوں اور جو اسے دیتا ہوں  
میں آئے اسے دیتا ہوں۔

لا جواب تھی۔ اسی کے علاوہ ایک مسرت اور ہنس بھلائی کی کہانی اور دوسری مٹا دی گئی تھی۔ یہ سب تھیں۔ نامعلوم بہادر لکھنے۔

مستحق گشتن معفو و مکرر ہے۔

**حاجی امیر**

ماہنامہ جموں وکشمیر

تجربہ کی کہانی سنو۔ یکے بعد اوتھ چارویں اور ساتویں تھیں  
 قاضی نے ان کے جواب پر یہ ہیں۔ یہ سب سچے سچ ہیں۔

مقدمہ میں بیچ کالی کا نام ہے جسے کیزہ دے کر، صواب پڑے کہ عیسائی اسید کی گروت پیدا کر دی۔ قرپین کا گھونہ پڑے کہ رو کی کہیں اسی۔  
 اعلیٰ اور اضافی کیوں کہ اس کی کوئی سولہ تھی۔ عوام عظیم مطلق مذکور

مکملہ کا شمار بہت اچھا ہے۔ ہر جگہ اور ان خیالات سے  
بے خبری کے ساتھ ہی (دیکھو) شوق، قربانی کا  
مکملہ (مس۔ دیکھو) - یہ ایک راستہ پر (پیشرو محمد علی شاہ)

اور ہمارے اعلیٰ کبار (اکابر) نے یہ بات بھی فرمائی ہے۔  
 اسی طرح ہر وقت ہمارے پاس رہے۔  
 ہم جو کچھ سے کہہ رہے ہیں، اسے اس کے ساتھ ساتھ لے رہے ہیں۔

تھیں۔ خاص طور پر تو اس کی خاموشی و قربانی کا گھٹا وہ ایکے رات اور جلاوطنی انسانی کہتی تھی بہت اچھی تھیں۔ منگولائی گھیر رہا اور

روپے چھ سو اسی تھوڑے۔

جول ۲۰۱۲ء

اور نے ہیں اور اپنی تہذیب کی ترقی کے لیے ہمیں سچا آدمی بہت اہم تھا۔  
حکومت چاروں زبانوں میں ہے۔ انگریزی، اردو، پنجابی، اور ہندی۔

فی قربانی لا کرمه، مکی چندی در اس قلعی طامه اقبال ایک

ترجمہ سے اس طرح فہم حاصل ہو کہ اس طرح کی روشنی ہوتی ہے۔

ماہنامہ سہ ماہی

۴۶۵ جون ۱۳۲۰ هجری



## بلا عنوان کہانی کے انعامات

اگر دولہا اپریل ۲۰۱۲ء میں جناب نگار تھیں لکھ کر بلا عنوان انعامی کہانی شائع کی گئی تھی۔ اس کہانی کے بہت سے اچھے اچھے عنوانات موصول ہوئے۔ کئی نے بہت سے کرنے کے بعد ان میں سے تین اچھے عنوانات کا انتخاب کیا ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے:

- ۱۔ واہ قاضی واہ : خطبہ محمود، ناظم آباد، کراچی
- ۲۔ قاضی کی حکمت : قمرین قاضی، لطیف آباد، حیدرآباد
- ۳۔ ہار کا معما : مگرہ قاضی، تاج پورہ اسکیم، لاہور

چند اچھے اچھے عنوانات یہ ہیں ﴿

چور کون تھا؟ چور شہر وہ۔ اور چور کچن آگیا۔ اور فیصلہ ہو گیا۔ اعتراف۔ انوکھا مقدمہ۔  
بحر شہزادہ۔ ہار کا راز۔ مثال فیصلہ۔ گھر کا بھیدی۔ درست فیصلہ۔ دانا منصف۔ عقل کی جیت

### ان دولہاؤں نے بھی ہمیں اچھے اچھے عنوانات بھیجے

کراچی محمد عثمان شاہ، سعیدہ مریم محبوب، محمد کاشف سلم، حسن یاسر انصاری،  
انصاری یاسر انصاری، رضی اللہ خان، عروہ شمس، رضوان احمد، حمزہ امتیاز، نعیم ازہر،  
خانزادہ، محمد نصیری، خولہ نصیری، سنیلا عبدالرزاق، سید محمد حمزہ، فرح روم، عائشہ شہزادہ،  
امین، سید باذل علی اظہر، سید شہباز علی اظہر، سید منصور علی جاوید، سید عقیق علی جاوید،  
سیدہ جویریہ جاوید، حافظہ ندا، مرل محمد خان، حفیظہ امین، شجیان خالد خان، فرحان،  
خان، عائشہ بیگ، رمیہ عمران، دانیال محمود، نظیرہ قائم، شفیقہ عمر سمیل احمد، سعیدہ،  
صدیقی، نشیمہ سعید، سیدہ عمیرہ مسعود، حنا شاہین، ثاقب منصور، شہناز ارشد، وحید،  
قبائل، چائشہ اقبال، سہیلا خان، حسان عاکف، تسنیمہ اور میس کھتری، شاہ بشری، عکرمہ

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد لوہال جون ۲۰۱۲ء

۳۶۶

سلم خانزادہ، سید بدیع حسین ذاکر، محمد انس خان غوری، سید محمد طیب، نوٹ رنچس، زمیرہ  
عبداللہ، فرح احمد صدیقی، فاروق احمد صدیقی، فرارین احمد صدیقی، نرار احمد صدیقی، درشت  
عجاز، اسد ندا حسین کیریو، تاحیہ نوید، عبداللہ عارف، واجد گیلانی، سید محمد عباس، محمد طاہر  
خان، کنول سلیمان، شہناز اسد، سیکندہ حسنین، مریم معین، نمرہ، قہار، سردس احمد، عقیل احمد  
کھتری، راشد عرفان احمد، سیدہ حسنہ خالد، حریر ناز، حلیہ سعیدہ، ثار خان، امارتی،  
عبدالاسط، حسان، ریحانہ، شیخ حسن جاوید، یحییٰ معین، ربیان احمد، کمال عبداللہ صدیقی، سید  
نبیل، نور، محمد دانش رانیق، سہارہ بشیر احمد قریشی، مظفر ایم ڈی آصف، خطبہ محمود، عمران  
کلید، ماہ نور بلوچ، عباس علی مولیٰ، عبدالعزیز، ہانیہ شفیق، فاطمہ بنت مظفر، لم، سیدہ ہرہ  
ہم، محمد صہیب عارفی، مہر عدنان، تحریم خان، رخسانہ حیدہ، نورانی طرہ، دوس، محمد دانش  
جاوید، ناعمہ تحریم، شہزی جاوید، مہوش حسن، شازیہ نصیری، عمارہ خرم، سندس آسیہ، محمد  
انس، اریب رضا، نسیب انور علی، جاس فتح، سجاد علی، عزیزہ سمیل، حیدر آباد، عارفہ  
حارث، سمیل مار، ہمش کمال، حسن علی، عائشہ منیر، قمرین فاطمہ حبہ، مرثیہ حنان جان،  
فہور سخاوت، سہرینہ رضوان احمد، عائشہ احشام، محمد اسدہ انصاری، نور اسحق، طلحہ یاسین،  
انصاف برحق، میر پود خاص، انشین کنور، صدف ڈوگر، عبدالرحمن منیر، اویس نورانی،  
شہریم چا، حفصہ نور الدین، انیلہ محمد، لم، عائشہ مہک، شہد واللہ یو، انصاف مریم غلام نبی،  
کائنات اسم، سانکھریہ کائنات، علیزہ ناز، فرح ناز، انیمہ خاری، بحر شمس محمد یوسف،  
زینیرہ کنور، انصاف جاوید انصاری، غفران انصاری احمد، بدین: سبے بی، نورہ رونی  
ڈوگری، محمد علی مغل، محمد اعظم مغل، پرانا سکھ، ماہ گل قاضی، حوریہ منو علی انصاری  
بین احمد بدیع، سہارہ، سہارہ احمد، سویرا خان، محمد حبیب عباسی، دلشاد انصاری، جمشید محمد  
ریحان علی، فخر پور میر، ریحانہ جہت، لاڑکانہ: سراج کمار، جسٹس صدر

خاص نمبر

ماہ نامہ ہمدرد لوہال جون ۲۰۱۲ء

۳۶۷



## جوابات معلومات افزا - ۱۹۶

سوالات اپریل ۲۰۱۲ء میں شائع ہوئے تھے

- ۱۔ حضرت ذکریاؑ حضرت یحییٰؑ کے والد تھے۔
- ۲۔ ۳۵۱ء سے ۵۲۶ء تک ہندوستان پر لودھی خاندان کی حکومت تھی۔
- ۳۔ ملک وکٹوریہ نے ۲۰ جون ۱۸۳۷ء سے ۲۳ جنوری ۱۹۰۱ء تک برطانیہ پر حکومت کی۔
- ۴۔ ہرقت علی خاں کے بعد خواجہ غلام الدین وزیر اعظم بنے تھے۔
- ۵۔ اردو کالج (کرچی) ۱۹۴۹ء میں پاپے اردو موسیٰ عہد الحق نے قائم کیا تھا۔
- ۶۔ "بسی" صوبہ بلوچستان کا ایک ضلع ہے۔
- ۷۔ مولانا حسرت موہانی نے ۱۹۰۳ء میں علی گڑھ سے ماہنامہ اردو سے معنی جاری کیا۔
- ۸۔ مصر کے آخری بادشاہ شاہ فاروق تھے۔
- ۹۔ MUTTON مگر بڑی زبان میں بھیڑ بکری کے گوشت کو کہتے ہیں۔
- ۱۰۔ اوپیک (OPEC) پٹرول برآمد کرنے والے ملکوں کی تنظیم کا نام ہے۔
- ۱۱۔ بہر علی مشہور شاعر میر نہیں کا اصل نام ہے۔
- ۱۲۔ سولاریٹ در چونا شیشے کے بنیادی اجزاء ہیں۔
- ۱۳۔ تبت میں بدھ مت کے سب سے بڑے مذہبی رہنما گودامائی لہ، کہتے ہیں۔
- ۱۴۔ گلگتو، G. ASGOW، اسکاٹ لینڈ (برطانیہ) کی بندرگاہ ہے۔
- ۱۵۔ اردو ناول کا ایک نمونہ ہے "لوہے کے پتے چہنا"۔
- ۱۶۔ خواجہ حبیب دہلی آتش کے اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح درست ہے  
غم و غصہ درخشاں داندہ درخشاں  
ہرے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

خاص نمبر

ماہنامہ ہمدرد نوٹیاں جون ۲۰۱۲ء

۲۶۹

عرفان پتھر، شہداد پور، محمد صالح جان لکھری، ہمدرد پور، قریۃ العین، مباحثہ کل،  
ایمن نور، احمد ارسلان، حنا شمس، سیالکوٹ، سید افضل ملک، پنڈ وادون خان  
پرنس، راجا، راجہ جنت جنت خاں، جنجوعہ، سیلی دہاڑی، ملتان، شادووس، صوفی  
ساجد، رابعہ نعیم، میرابی بی، محمد سعید کشمیری، ناصر مجید، فردا شاہ، محمد حبیب الرحمن، حبیب  
خدیجہ منا، ضلع ساہیوال، اکبر اقبال ساحل، ضلع فیصل آباد، نثار اکرم منگل، ماسم  
صدیقی، صفی الرحمن، گوجرانولہ، عمر فاروق، حمد سلمان ملک، چامپور، مہر انس  
واحد، تلہ سنگ ضلع پکوال، عاتق ممتاز، رحیم رحمان، شمرین عبدالعزیز، انجم شہزادی  
لہور، نثار مجید، لہور، سعید، چودھری انیس زلی، وہج عرفان، سید فیصل معین، رموی،  
محمد افضل اکرم، محمد حسن سہیل، نندہ فاطمہ، یار نذیر، اسلام آباد، ایمن طاہر، بدای  
حسین، نمرہ شمس، محمد ریاض، الرحمن، رواد پٹنڈی، عامرہ یاسین، بردار حسن، عروج شہزاد، محمد  
حزہ احمد خان، نمرانواز، ثانیہ گلزار، کرک، انیم آفتاب عالم، پشاور، حاتیہ شہزاد  
لوشہر و فیروز عثمان روف، پڑھانگل، محمد، قاصد خواجہ، لوشہر و کینٹ، شائزہ مریم  
شاہ کوٹ، شہزاد رمضان، کاموگے، حسن رضا سردار، کوٹلی، جہانوار حمیرا  
نواز، آسیہ طاہر، کالا گجراں، بہمن، صدق کیانی، حضور ضلع اٹک، محمد علی، نوید الرحمن،  
عطیہ بی بی، حسام علی، ڈی جی خان، عمارہ ایس خان، ٹھٹھہ، انجمی ناصر، تیمور  
جاوید، ام کلثوم، وجیہہ جاوید، انجمی احمد، حاشیہ بی بی، جمادوایاں، سید فرید  
حسن، بہاول نگر، احمد یار گوندل، حب بلوچستان، درو الحسن، بلیدہ عبدالرشید، خلیص نصیر  
احمد، آزاد کشمیر، محمد جواد چغتائی، ہون، اختر شیر، کوہاٹ، محمد صبیح، شابان آصف  
ضلع جہلم، لطف شاہد، تحصیل گوجرانولہ، تحریک احمدی، وزیر آباد، نازہ نقی

☆☆☆

خاص نمبر

ماہنامہ ہمدرد نوٹیاں جون ۲۰۱۲ء

۲۶۸



۲۷۲

# نئی نئی معلومات

بہمدردوں کی نینال، خاص نمبر کا تحفہ

شائع کردہ

بہمدرد لیباریٹریز (وقف) پاکستان  
کراچی



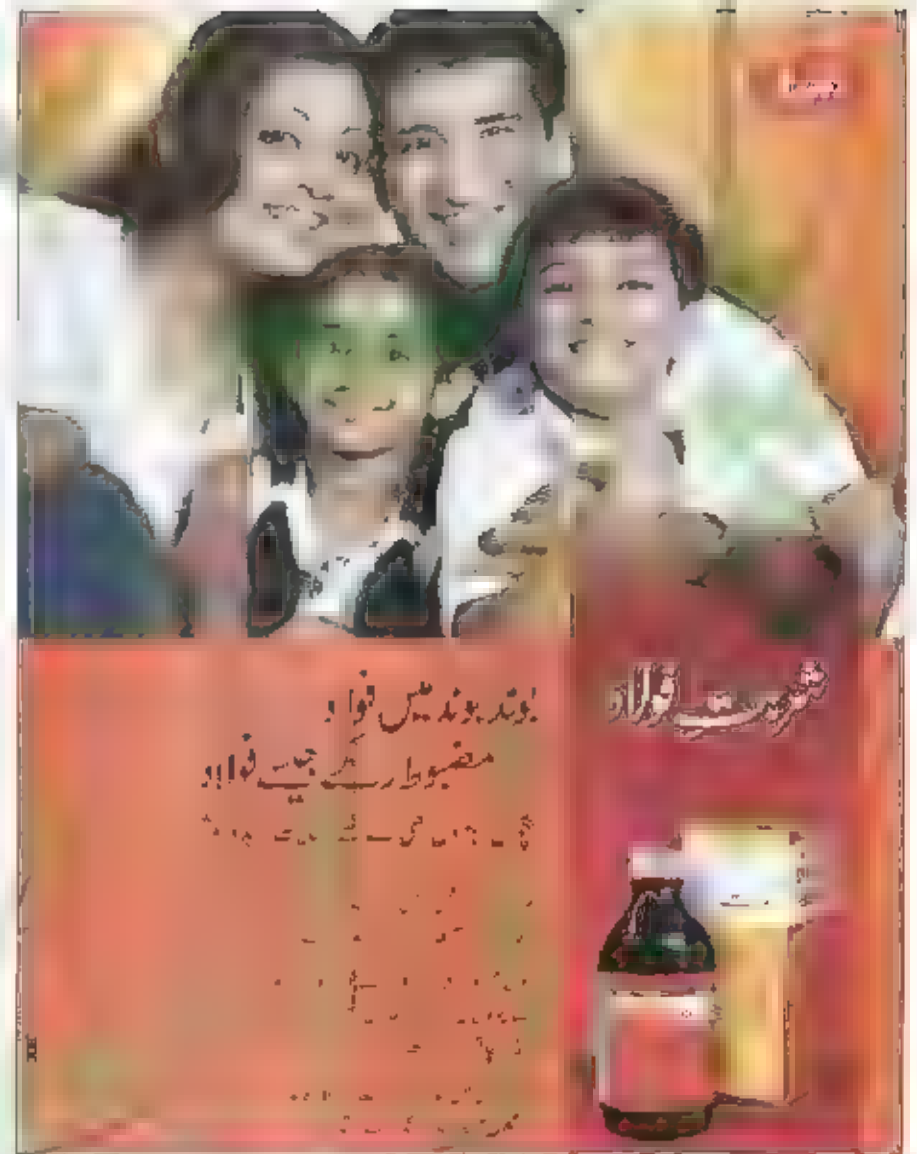
علم روشنی ہے۔ زندہ رہنے اور اچھی زندگی گزارنے کے لیے انسان کو اپنی معلومات بڑھاتے رہنا چاہیے۔ معلومات حاصل کر لے کا شوق بہت اچھا شوق ہے۔ آئندہ صفحات کے مطالعے سے آپ کے اس شوق کی تسکین ہوگی۔ نئی نئی اور عجیب عجیب معلومات سے لطف اور فائدہ اٹھائیے۔

مسعود احمد برکاتی

مشایخ کرامہ

ہمدرد لیباریٹریز (وقف) پاکستان

کراچی



## مشکل سے یقین آتا ہے

ہماری روزمرہ زندگی میں جتنی مشہدات بدعا ہر ناقابل یقین ہوتے ہیں، لیکن وہ حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں۔ دنیا میں ایسے لوگ بھی گزر رہے ہیں جنہوں نے اس قسم کے حقائق کو جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہم ذیل میں چند ایسے ہی حقائق پیش کرتے ہیں، تاکہ ہمارے قارئین ملاحظہ ہو سکیں۔

☆ ایک آباد ہوا بندہ جو خوب غلت ہو چکا ہو، لے لیجے درائے مہائی کی سمت سے میر یہ زور سے گھمائیے۔ آپ دیکھیں گے کہ وہ لینا رہے گئے بجائے ایک سرے پر کھڑا ہو جائے گا جب کہ اسی سائز کا کچی غذا یا کم آباد ہوا اندھا یا نہیں کرے گا۔

☆ فوجیوں کی ٹھوس گیند اسی سائز کی رہبر کی گیند کے مقابلے میں ہٹا کھ کر لیا وہ اچھے گی۔

☆ کوچوان کے چابک یا کسی دوسرے کوڑے کو جب آپ زور سے جھٹکا دیتے ہیں تو اس میں سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کوڑے کے سرے کی رفتار آواز کی رفتار سے زیادہ ہو جاتی ہے۔ ہو میں آواز کی رفتار تقریباً ساڑھے سات سو میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔

☆ ہم رہے ہیں تو آسمانی بجلی موسم برسات میں ی کڑکتی نظر آتی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ آسمانی بجلی ہر لمحہ تقریباً ساڑھاڑھارہ زمین پر گرتی ہے۔

☆ اوسط درجے کا ایک انسان ہر سال ایک ٹن غذا درمیان مشروبات ستمہر

☆ مری چھینک کی رفتار سو میل فی گھنٹہ تک پہنچ جاتی ہے۔

☆ انسانی آنکھ تھکی تھکی ہوتی ہے کہ اندھیری رات میں کسی پہڑی پر کھڑا ہوا

انسان پچاس میل کے فاصلے پر روشن ہونے والی دیو سلائی کی روشنی دیکھ سکتا ہے۔

☆ آپ کے دائیں ہاتھ کے ناخن آپ کے دائیں ہاتھ کے مقابلے میں زیادہ تیزی سے بڑھتے ہیں، کیوں کہ آپ اپنا دایاں ہاتھ نسبتاً زیادہ استعمال کرتے ہیں۔

☆ مسکراتے میں ام اپنے سترہ (۷) اعصاب سے کام لیتے ہیں، لیکن جب ہمیں غصہ آتا ہے تو سارے چہرے کے تینتالیس (۳۳) اعصاب کو کام کرنا پڑتا ہے۔

☆ اگر آپ کی عمر ۷۷ سال ہے تو شروع سے اب تک آپ کا قلب تین ارب بار دھڑک چکا ہے۔

☆ شرج کی چالیں چنے کے مختلف طریقوں کو شمار کرنا ہو تو سترہ کے بعد پچیس صفر گائیے۔ اب یہ ہندسہ آپ ڈالیں کر سکیں گے۔

☆ ایک مضمون چینی اپنے وزن سے پچاس گنا زیادہ وزن ٹھہ سکتی ہے۔

☆ عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ پتھر چاروں میں مرجاتے ہیں، لیکن یہ کیڑا تنا سخت جان ہوتا ہے کہ شمالی قطب کے قریب بھی موجود پایا گیا ہے، جہاں سب سے زیادہ سردی پڑتی ہے۔

☆ ایک چھوٹا سا ایک ہی رات میں تیس سو فیٹ لمبی سُرنگ کھود سکتی ہے۔

☆ سانپ کے ناک نہیں ہوتی۔ وہ اپنی زبان کو گھٹا کر اس سے سونگھتا ہے۔

☆ سمندر کی تیز ترین لہجی "ہڈ ہالی لہجی" کہلاتی ہے۔ اس کی رفتار ۶۸ میل فی گھنٹہ تک پہنچ جاتی ہے۔

☆ سیب کے جسم پر چھتیس ہزار تک کانٹے ہوتے ہیں۔

☆ چکارہ کی واحد پرندہ ہے جو اپنے بچوں کو اپنا دودھ پلا کر پالتی ہے۔

☆ کوڑا بکھرے کھڑے سولیتا ہے۔

☆ بھیر بھرتے ہوئے پانی سے اپنی لباس نہیں بچھا سکتی۔

ملک، دارالحکومت، زبان اور سکہ

ملک	دارالحکومت	سکہ	زبان	آبادی
افغانستان	کابل	نغانی	پشتو	29,929,000
ایران	تہران	ریال	فارسی	68 017,900
آسٹریا	ویانا	شلنگ	جرمن	8 184,700
اطلی	روم	لیر	اطالین	58 103 000
الجزائر	الجیرز	دینار	عربی	4 015,700
ارجنٹائن	بونس آئرس	پیسو	اسپینش	39,537,900
آذربائیجان	بکارتہ	روپیہ	بھاش	241,973,900
آسٹریلیا	کینبرا	ڈالر	انگریزی	20,090,400
بھارت	نئی دہلی	روپیہ	ہندی	1,080 264,400
بنگلہ دیش	ڈھاکہ	ٹکا	بنگالی	144 319,600
برما	رنگون	کیات	برمی	50 020 000
برازیل	برسیلیہ	کرودیر	پرتگالی	186 112 800
کینیڈا	بوسٹن	فریک	فرانسیسی	10,364 400
بلغاریہ	صوفیہ	لیو	بلغاری	7 450 300
برطانیہ	لندن	پونڈ	انگریزی	60 441 500
پرتگال	لیزن	اسکیزو	پرتگالی	10 566 200

ملک	دارالحکومت	سکہ	زبان	آبادی
چین	پکنگ	یوان	چینی	38,635 100
پاکستان	سرمایہ	روپیہ	اردو	162 419,900
ترکی	انقرہ	لیرا	ترکش	69,660 600
تنزانیہ	ڈوڈوما	تنزانی شلنگ	سواحلی	36 766,400
تھائی لینڈ	بنکاک	بھات	تھائی	65,444 400
جاپان	ٹوکیو	ین	جاپانی	127 417,200
جرمنی	مشرقی برلن	مارک	جرمن	82,431,400
چین	پکنگ	یوان	مندرین	1 306 313,800
چیکوسلواکیہ	پراگ	کرونا	سلوواک	15 600,000
ڈنمارک	کوپن ہیگن	کرون	ڈینش	5,432 300
روس	ماسکو	روبل	رشین	143 420,300
کولمبیا	بھارسٹ	لیو	رومانین	22,330,000
ایٹلی	میلان	پینیا	ایٹلیش	40,341 500
سعودی عرب	ریاض	سعودی ریال	عربی	26 417,600
سوڈان	خرطوم	پونڈ	عربی	40,187 500
سوڈن	اتحاد ہوم	کرونا	سوڈیش	9,001 800
سوئیڈن	سٹاک ہولم	کرونا	سوڈش	7,489,400
سری لنکا	کولمبو	روپیہ	سینھالی	20 064 800
سنگاپور	سنگاپور	ڈالر	سنگاپوری	4,425 700
عراق	بغداد	دینار	عربی	26 074,900

## دنیا کی دس بلند ترین عمارتیں

### ۱۔ ایپ ٹرا سٹیٹ بلڈنگ، نیویارک

۱۹۳۱ء میں ایپ ٹرا سٹیٹ بلڈنگ مکمل ہونے کے بعد ۴۰ سالوں کو اس میں داخل ہونے کی اجازت دے دی گئی۔ یہ دنیا کی بلند ترین عمارت تسلیم کی گئی، اب جب شکاگو کا ٹون ٹاور تعمیر ہو گیا تو دنیا کی بلند ترین عمارت کا عزاز اس نے حاصل کر لیا۔ ایپ ٹرا سٹیٹ بلڈنگ کی اوپری منزعوں سے پورے نیویارک شہر کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔

### ۲۔ پیٹر و تاس ٹون ٹاورز، ملائیشیا

کوالالمپور، ملائیشیا کے ٹون ٹاورز دنیا کی سب سے بلند ترین عمارتیں ہیں۔ ان عمارتوں کے درمیان میں ۴۱ ویں اور ۴۲ ویں منزعوں پر ایک ٹیل بھی تعمیر کیا گیا ہے تاکہ ایک سے دوسری عمارت میں آمدورفت جاری رہ سکے۔ اس ٹیل کو محض منٹ بولٹوں سے عمارتوں کے درمیان نہیں نکالیا گیا، بلکہ عمارتوں کو تعمیر کرتے وقت ہی اسے بھی تعمیر کر دیا گیا تھا۔ اب یہ ٹیل تیز رفتور ہوا میں اکڑ کر گر نہیں سکتا۔ اس کی تعمیر اس لیے ضروری سمجھی گئی کہ اگر کسی ایک عمارت میں ہنگامی صورت حال پیدا ہو جائے تو وہاں سے لوگ بچنے کے ذریعے سے دوسری عمارت میں جا کر اپنی جان بچا لیں۔

### ۳۔ کرسٹر بلڈنگ، نیویارک

ایپ ٹرا سٹیٹ بلڈنگ کے مکمل ہونے سے پہلے کرسٹر بلڈنگ، نیویارک کو دنیا کی بلند ترین عمارت تسلیم کیا جاتا تھا۔ یہ تعمیر کا بہترین نمونہ ہے اور اس بات پر سارے ماحر

ملک	دار الحکومت	سکہ	زبان	آبادی
فلپائن	منیلا	پیسو	فلپینو	87,857,500
فرانس	پیرس	فرانک	فرانچ	60,656,200
کینیا	نیروبی	کے۔ شیلنگ	سوہلی	33,829,600
بنان	بیرمہ	پونڈ	عرب	3,826,000
مصر	قہرہ	پونڈ	عربی	77,505,800
متحدہ عرب امارات	ابوظہبی	درہم	عربی	2,563,200
ملائیشیا	کوالالمپور	رنگٹ	ملائی	23,953,200
تاروے	اسلو	کراؤن	نارویجن	4,593,000
نائیجیریا	ابوجا	نیرا	انگریزی	128,772,000
ہالینڈ	امسٹرڈم	فلورن	ڈچ	6,065,459
ہانگ کانگ	وکنوریہ	ڈالر	انگریزی	7,008,900
یوگوسلاویہ	بغرد	دینار	سرب	23,724,919
یوگنڈا	کمپالا	شیلنگ	انگلش سوہلی	27,269,500
یونان	ایتھنز	ڈرچم	یونانی	10,663,484
یو۔ ایس۔ ای	واشنگٹن ڈی سی	ڈالر	انگلش	295,734,100



تعمیرت متعلق ہیں۔

### ۳۔ برج العرب، دہلی

یہ دنیا کی دوسری سب سے بلندی رکھتا ہے۔ اس عمارت میں آفس نہیں ہیں، بلکہ یہ ہوٹل ہے۔ چنانچہ یہاں کھانا بیرونی اور قیام کیا جاسکتا ہے۔ برج العرب کو ایک مصنوعی جزیرے پر تعمیر کیا گیا ہے۔ اس تک پہنچنے کے لیے ایک ٹوکی پل تعمیر کیا گیا ہے۔ یہ ٹیٹا دہلی شہر کی شان و شوکت اور امارت کو ظاہر کرتا ہے۔

### ۵۔ برج دہلی

برج دہلی دنیا کی ایک بلند عمارت ہے اور اسے سب سے زیادہ تعمیر کیا جا رہا ہے جس کی بنا پر اس کی بلندی میں روز بہ روز اضافہ ہو رہا ہے۔ اس کی بلندی اور خوب صورتی کی بنا پر اسے تعمیر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس سال جب اس کی تعمیر مکمل ہو جائے گی تو یہ ۸۸ میٹر (۲۸۸ فٹ) کی ہو جائے گی۔ اس کی مٹی ۳۷ منزلوں تک ایک ہوٹل ہے، جس کا نام ارمائی ہوٹل ہے۔ اس کے بعد ۳۵ ویں منزل سے ۱۰۸ منزل تک یعنی ۶۳ منزلیں رہائشی ہیں جس میں ۷۰۰ اپارٹمنٹس ہیں۔ اس ٹاور کی ۸۷ ویں منزل پر سوسائٹیک پول ہے جس میں عام لوگ بیہوش کر سکتے ہیں۔ عمارت کی باقی منزلوں پر آفس قائم کیے جائیں گے۔ اس عمارت کی ۲۳ ویں منزل پر لابی ہے اور ۱۲۳ ویں منزل سے سب سے اونچے دہلی کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔

### ۶۔ شنگھائی ورلڈ فنانشل سینٹر، چین

شنگھائی کی اس بلند عمارت میں دنیا کی ساری چیزیں دستیاب ہیں، جن میں آفس، ہوٹل، کافٹرنس روم، شاپنگ مال اور شہر کا نظارہ کرنے کا فلور شامل ہے۔

### ۷۔ پینک آف چائنا ٹاور، ہانگ کانگ

ایشیا کی بلند ترین عمارت چائنا ٹاور ہے۔ اس کی بناوٹ اور خوب صورتی بے مثال ہے۔ اس پر نظر پڑتے ہی ایسا معلوم ہوتا جیسے زمین سے بہت سے ہلکے آگے آئے ہوں۔ یہ عمارت زندگی اور کامیابی کی علامت ہے۔ اس کے ڈیزائن پر بہت سے لوگوں نے اعتراض بھی کیا ہے کہ اس کی شکل انگریزی حرف X جیسی ہے اور عمارت کے کنارے لو کیے ہیں۔

### ۸۔ تائی پی ۱۰۱، تائی پی

یہ سب سے زیادہ دنیا کی دوسری بلند ترین عمارت ہے۔ تائی پی ۱۰۱ میں تیز رفتار ہوٹل کے طوفان دروازے آتے ہیں، لہذا یہ عمارت اس طرح سے بنائی گئی ہے کہ اسے طوفان و زلزلوں سے کوئی نقصان نہ پہنچے۔ عمارت آٹھ آٹھ منزلوں کے گزروں میں تعمیر کی گئی ہے۔

### ۹۔ گھر کن، لندن

جدید طرز پر تعمیر کی گئی یہ عمارت لندن کی بلند ترین عمارتوں میں سے ایک ہے۔ اس کی تعمیر اس انداز سے کی گئی ہے کہ اس میں توانائی کا خرچہ نصف ہوتا ہے۔

### ۱۰۔ سیرس ٹاورز، شکاگو

سیرس ٹاورز ایک زمانے میں دنیا کی بلند ترین عمارت مانی جاتی تھی۔ اس کی ۱۰۳ ویں منزل سے سارے شہر کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ عمارت خوب صورت ہے، لہذا، سیاح اسے دیکھنے کے لیے در در دور سے آتے ہیں۔ جب طوفانی ہوائیں چلتی ہیں تو عمارتیں ایک طرف کو جھک جاتی ہیں۔ اس کی ۱۰۳ ویں منزل سے ریاستہائے نو اٹس اور جمیل مشی کن تک کو دیکھا جاسکتا ہے۔

## عجیب مچھلیاں اور پرندہ



### مچھلی بھی چل سکتی ہے!

آسٹریلیا میں ایسی مچھلی پائی جاتی ہے، جو چلتی ہے۔ اس کے پر اس طرح سے مڑے ہوئے ہوتے ہیں کہ وہ اس کو چلنے میں بھی مدد دیتے ہیں۔ یہ پانی سے نکل کر سیدھی چلے گئی ہے۔ یہ درختوں کے تنوں پر بھی چڑھ جاتی ہے۔ جو دریا کے کنارے ہوتے ہیں اور وہیں گھنٹوں بیٹھی رہتی ہے۔ یہ پانی سے باہر بھی زندہ رہتی ہے اور زمین پر رہنے والے کیڑے مکوڑے کھا جاتی ہے۔

### مڈر اور بے پاک پرندہ

ایک ایسا پرندہ بھی ہے جو مگر چھ کے اوپر بیٹھ کر اس کے جسم سے کیڑے مکوڑے چن چن کر کھاتا ہے۔ یہی نہیں، بلکہ اس کے منہ کے اندر داخل ہو کر گوشت کے ٹکڑے وغیرہ بھی کھا جاتا ہے اور مگر چھ آرام سے منہ کھولے لیٹا رہتا ہے۔

### تکوار نما مچھلی

تکوار نما مچھلی (سورڈ فش) کشتی میں سوراخ کر سکتی ہے۔ اس مچھلی کا نام سورڈ فش اسی لیے ہے کہ اس کی تھوڑی سی تکوار کی طرح ایک مضبوط ہڈی ہوتی ہے۔ یہ اس سے دوسری مچھلیوں کو کاٹ کر کھڑے کھڑے کر دیتی ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ مچھلیوں نے اس کو زندہ پکڑنا چاہا اور اس نے غصے میں آ کر کشتی میں سوراخ کر دیا۔

ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ اس مچھلی نے اُن کشتیوں میں سوراخ کر دیا جن کے اندر تانبے کی چادریں جڑی ہوئی تھیں۔

## جنھوں نے حیرت انگیز ریکارڈ قائم کیے

یہ دیکھ کر آپ حیران رہ جائیں گے کہ مشی گن کے میلون بوتھ نے ۲۹ فیٹ ۸.۳ انچ تک ناخن بڑھانے کا عالمی ریکارڈ قائم کر دیا۔ اس کے علاوہ ۶۸ سالہ ایک خاتون لی ریڈ موڈ نے ۱۹۷۹ء سے ناخن نہیں ترشوائے اور اپنے ناخنوں کو ۲۸ فیٹ ۵.۳۶ انچ لمبا کر لیا۔



حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اسکاٹ مرئی نے ایلوینم کے ایک فروئی پان کو اپنے ہاتھوں سے مردہ کنگلی کی شکل میں کر دیا۔ یہ کارنامہ اس نے ۳۰ جولائی ۲۰۰۷ء کو ٹریڈنگ سینٹر مارشل بیج پریکٹروں افراد کی موجودگی میں انجام دیا۔



ویلز، برطانیہ کے شہری سام ویلنگ نے چوبیس گھنٹوں تک مسلسل ایک پیسے کی سائیکل ۲۸۱ میل چلا کر دنیا کا سب سے بڑا ریکارڈ قائم کر دیا اور اپنا نام ستمبر ۲۰۰۷ء میں سکیورلڈ ریکارڈ بک میں درج کرایا۔





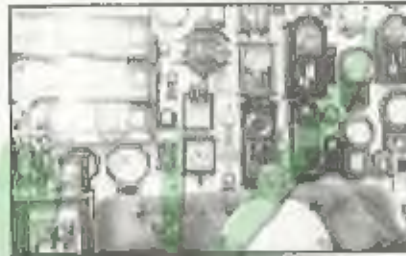
امریکا کے جوگن وال نے دنیا کی سب سے بڑی بریڈ ہال بنائی ہے جس کا وزن ۴۹۷ کلو گرام ہے اس گیند کو فلاڈلفیا میں تاپا گیا اور ۲۰۰۸ء میں اس شخص کا نام کنزورلڈ ریکارڈ بک میں درج کیا گیا۔



برطانیہ کے گیری ٹرنر نے اپنی کھال کو ۲۵.۶ انچ تک کھینچ کر عالمی ریکارڈ قائم کر دیا۔



امریکا کے جیک شوف نے ۱۰۹۴ گھنٹیاں جمع کر کے عالمی ریکارڈ قائم کر دیا اور بے اچون ۲۰۰۸ء کو اپنا نام گینز ورلڈ ریکارڈ بک میں درج کرا لیا۔



۱۱ جولائی ۲۰۰۶ء کو ایڈنارائٹ نے ہینڈل پرینٹ کر موٹر سائیکل چلانے کا عالمی ریکارڈ قائم کیا۔ اس نے ۱.۰۸ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے موٹر سائیکل چلا کر ریکارڈ قائم کیا تھا۔



ڈوگلس ڈسلوا نے اسکیٹ بورڈ پر کھڑے ہو کر اسے ۲۱ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑانے کا ریکارڈ قائم کیا۔ اس نے یہ کارنامہ ۲۰ اکتوبر ۲۰۰۷ء کو انجام دیا۔ چنانچہ اس کا نام گینز ورلڈ بک میں درج کیا گیا۔



کینیڈا کے سردان سنگھ نے ۷ لیٹ ۸ انچ لمبی داڑھی رکھ کر ۱۱ نومبر ۲۰۰۸ء کو عالمی ریکارڈ قائم کیا۔



سلوینیا کے مارکو بالاج نے ۲۳ گھنٹے تک مسلسل سائیکل چلا کر ۱۳۵۳ میل کا فاصلہ طے کیا اور عالمی ریکارڈ قائم کیا۔



## دنیا کی سب سے بڑی لائبریری

لائبریری آف کانگریس دنیا کی سب سے بڑی لائبریری ہے جو امریکا کے شہر واشنگٹن میں قائم ہے۔ اس لائبریری کے سارے شیلوں کو اگر ایک قطار میں رکھ دیا جائے تو ان کی لمبائی ۵۳۵ میل ہو جائے گی۔ لائبریری میں موجود نوادرات کی تعداد ساڑھے آٹھ کروڑ ہے جس میں سے صرف کتابوں کی تعداد ۲۲ کروڑ ہے۔ کتابوں کے علاوہ لائبریری میں نقشے، گلوب، نیوز ریل، ریکارڈنگ، حکومت کے اہم کاغذات اور لوگوں کے ذاتی مسودات شامل ہیں۔ اس لائبریری میں قدیم فلمیں بھی رکھی گئی ہیں۔ ابتدائی دنوں میں جو کتابیں شائع ہوتی تھیں ان کے نمونے بھی یہاں مل جاتے ہیں۔ دنیا کی سب سے چھوٹی کتاب بھی یہاں محفوظ ہے جسے مائکرواسکوپ کی مدد سے پڑھا جاسکتا ہے۔

لائبریری میں آنے والی کتابوں اور رسالوں کی تعداد ۳۱,۰۰۰ ہے، جنہیں ایک بڑا عملہ سلیقے سے مناسب جگہوں پر رکھتا ہے۔ لائبریری کی تین چوتھائی کتابیں ۴۷۰ زبانوں میں ہیں۔ عربی کی کتابوں کا یہاں سب سے بڑا ذخیرہ ہے۔ تبت سے متعلق یہاں اتنے نوادرات ہیں، جو تبت میں بھی نہیں ہیں۔ انقلاب روس سے پہلے کی یہاں اتنی تصویریں محفوظ ہیں جتنی کہ خود روس میں بھی نہیں ہیں۔ اس لائبریری میں ۳۳ کمرے صرف اس لیے ہیں کہ وہاں بیٹھ کر مطالعہ اور تحقیق کی جاسکتی ہے۔ لائبریری میں بیٹھنے کے لیے کسی خاص اجازت نامے کی ضرورت نہیں، ہر شخص یہاں آکر کتابوں سے فیض یاب ہو سکتا ہے۔

۱۸۰۰ء میں کانگریس کی عمارت فلاڈلفیا سے واشنگٹن ڈی سی منتقل کی گئی تھی۔ لائبریری کو پانچ ہزار امریکن ڈالر کی امداد دی گئی تاکہ ایسی کتابیں خریدی جاسکیں جو

۹ سالہ خاتون ڈوروتھی ٹیبل ٹینس کی سب سے معمر خاتون ہیں جنہوں نے ۲۵ مئی ۲۰۰۸ء کو آسٹریلیا میں ورلڈ وینئر ٹیبل ٹینس چیمپئن شپ کے مقابلے میں شریک ہو کر عالمی ریکارڈ قائم کیا۔



ایک مشہور کمپنی نے ایک میٹر سے بھی کم چوڑی ٹیبل ٹینز بننے کا ڈی تیار کر کے عالمی ریکارڈ قائم کر دیا۔ یہ گاڑی بہت طاقتور ہے اور اتنی چھوٹی ہے کہ ایک لفٹ میں ساسکتی ہے۔



دنیا کا سب سے بڑا گھونگھا افریقہ میں ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی ۵.۵ میٹر ہے، جب کہ اس کا خول ۵.۷ میٹر کا ہے۔ اس کا وزن مکمل طور پر پونڈ ہوتا ہے۔



چاروں ہاتھوں پاؤں سے دوڑنے کا ریکارڈ ایک جاپانی نے ۱۳ نومبر ۲۰۰۸ء کو قائم کیا۔ اس نے ۱۰۰ میٹر کا فاصلہ ۵۸.۱۸ سیکنڈ میں طے کیا۔







نونهال

ہریل گھرانہ پ واٹر

نوٹبیا لوں کی عزت مٹ رہی ہے



ہمدرد لیباریٹریز (وقف) پاکستان

ISO 22000 & ISO 9001:2008 CERTIFIED

کاٹگریس کے ممبران کے کام آسکیں، مگر جب ۱۸۸۴ء میں برطانوی دستوں نے حملہ کیا تو دارالحکومت کی عمارتوں میں آگ لگا دی۔ یہ آگ لائبریری میں بھی لگ گئی اور ساری کتابیں جل کر راکھ ہو گئیں۔ تب امریکا کے سابقہ صدر ٹامس جیفرسن نے اپنی ذاتی لائبریری کی کتابیں کاٹگریس لائبریری کو فروخت کر دیں جن کی تعداد ۶۳۸ تھی۔ اس ذخیرے میں دنیا کے ہر موضوع پر کتابیں تھیں۔ ۱۸۵۱ء میں ایک ہار پھر دارالحکومت میں آگ لگ گئی اور اس آگ نے لائبریری آف کاٹگریس کو شدید نقصان پہنچایا۔ اس کی تین چوتھائی کتابیں جل گئیں جن میں سے زیادہ تر کا تعلق ٹامس جیفرسن کی دی ہوئی کتابوں سے تھا۔

۱۸۷۰ء میں امریکی کانگریس نے یہ قانون بنایا کہ اگر کوئی شخص اپنی کسی کتاب یا چیز کے جملہ حقوق محفوظ کرنا چاہے تو اس کتاب یا چیز کی دو کاپیاں لائبریری کو بھیجے۔ لائبریری میں آنے والی چیزوں کی تعداد میں جب بے پناہ اضافہ ہو گیا تو اس کے دوسرے حصے کی تعمیر کی گئی۔ یہ اطالوی طرز کی عمارت تھی جس میں پچاس مصوروں نے مجسمے اور پینٹنگز بنا کر اسے سجایا تھا۔

۱۹۳۵ء میں وہ عمارت بھی علمی خزانوں سے بھر گئی تو ۱۹۴۵ء میں ایک اور عمارت تعمیر کی گئی۔ اس کے علاوہ دانشگاہ ڈی سی کے مصافات میں بھی ایسی عمارتیں تلاش کی گئیں جہاں لائبریری کی چیزیں رکھی جاسکیں۔ ۱۹۸۰ء میں لائبریری کی ایک اور عمارت جس کا نام جیمز میڈیسن میموریل بلڈنگ ہے، مکمل کی گئی۔ یہ پہلے کی ساری عمارتوں سے وسیع و عریض ہے اور دنیا میں اس سے بڑی کوئی لائبریری نہیں ہے۔

اس لائبریری میں ۵۰۰۰ ملازمین کام کرتے ہیں، اتنے ملازمین دنیا کی کسی اور لائبریری میں کام نہیں کرتے۔ اس لائبریری نے گزشتہ برس کانگریس کے ممبران کے ۴ لاکھ سوالوں کے جوابات دیے۔ یہاں نابیناؤں اور معذوروں کو تعلیم دینے کا خاص انتظام ہے۔ امریکا کے تقریباً سات لاکھ ایسے افراد کو بریل کتابوں کی مدد سے تعلیم دی جاتی ہے۔